ISSN: 1308-6200
Güz / Bahar / Spring
2021 - Yıl/Yılı/Year 11 Sayı/Yeni Kitabı 50

KARADENİZ

BLACK SEA – ЧЕРНОЕ МОРЕ

ÜÇ AYDA BİR YAYINLANAN ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
COMPTERLY SOCIAL EDUCATION JOURNAL SUBJECT TO INTERNATIONAL PEER REVIEW



Türk Mütüründe Kitlü/Mayıl ve Eski Türk Devletlerinden Örneklerle
Şule GÜMÜŞ

Kırgız Türkçesindeki Muğalıza Kömü Aslanalar 1-4 Maddesi
Karşıgul KALİCİN

Sanlık ve Kültürel Özelliklerli İle Kurtlarla Kurtlar Hadisetlerinde Kaplanlarla Dikkatlara Önemli
Mehtap ÇİRKEZ - Arif Emre ERDEN - Özgür KÜTÜDEMİR

Düşünce Ölemli Sanat Ve De Kaynamsal Sanatın Kalem Sorunu
Meyzem SAMSUN

Afşancılarında Şaiş Hareketliğinin Nedeni Ve Sonuçları
Ahmad Jawid OBAYD - Abdullah KALKAŞ

Kâbusî Mermuzlu'nda Kâbusî'ye Ait Şiirler
Bünyamin TETİK

Spor Elemanlarının Mehtapyan Hayda Karkındaşlığı ile Bedenlerini Değerlerini Duyuyor Alaşındaki İl
Alpay BÜLBÜL - Bunçin ÖLÇÜKÜ - Gamze AKYOL

KARADENİZ
BLACK SEA – ЧЁРНОЕ МОРЕ

Güz / Осень / Spring 2021 ▪ Yıl / Год / Year ▪ Sayı / Номер / Issue 50

ÜÇ AYDA BİR YAYINLANAN ULUSLARARASI HAKEMLİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
AN INTERNATIONAL QUARTERLY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE
ISSN: 1308-6200 - http://www.dergikaradeniz.com
Sahibi / Учредитель / Owner
Hayrettin İVGİN
Konur Sokak 66/7 Bakanlıklar- ANKARA (+90) 312 4259353
– hayrettinivgin@gmail.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Ответственный редактор
Saliha Sinem İVGİN

Editörler / Editors / Редакторы
- Prof. Dr. Erdoğan ALTINKAYNAK (Baş Editör)
- Prof. Dr. Bahattin ÇELİK (Arkeoloji)
- Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ (Aşık Edebiyatı)
- Prof. Dr. Ceval KAYA (Eski Türk Dili)
- Prof. Dr. Elfina SIBGETULLİNA (Tatar Dili ve Edebiyatı)
- Prof. Dr. Enver SARI (Psikoloji)
- Prof. Dr. Enver TÖRE (Tiyatro)
- Prof. Dr. Ercan ALKAYA (Çağdaş Türk Lehçeleri)
- Prof. Dr. Günay KARAAĞAÇ (Dilbilim)
- Prof. Dr. Harun DEMİRKAYA- (Yönetim ve Strateji)
- Prof. Dr. İbrahim TELLİOĞLU (Tarih)
- Prof. Dr. İhsan BULUT (Coğrafya)
- Prof. Dr. Jabbor ESHONKUL (Özbek Dili ve Edebiyatı)
- Prof. Dr. Kadir GÜLKAYRAN - (İran-Azerbaycan Dili ve Edebiyatı)
- Prof. Dr. Mustafa ÜNAL (Dinler Tarihi)
- Prof. Dr. Natalie KONONENKO (Slav Dilleri ve Edebiyatları)
- Prof. Dr. Nurullah ALTAŞ (İlahiyat)
- Prof. Dr. Remzi DEVLETOV (Rus Dili ve Edebiyatı)
- Prof. Dr. Remzi KILIÇ (Tarih)
- Prof. Dr. Roin KAVRELİSHVİLİ (Kafkasya – Yakıncağ Tarih)
- Prof. Dr. Sibel CENGİZ (İktisat)
- Prof. Dr. Süleyman KAYIPOV (Kırgız Dili ve Edebiyatı)
- Prof. Dr. Şefika Şule ERÇETİN (Eğitim Bilimleri)
- Prof. Dr. Yakup ÇELİK (Yeni Türk Edebiyatı)
- Prof. Dr. Yusuf ŞAHİN (Alman Dili ve Edebiyatı)
- Prof.. Dr. Kürşat ÖNCÜL (Halk Bilimi)
- Doç. Dr. Ahmet İÇLİ (Eski Türk Edebiyatı
- Doç. Dr. Alptürk AKÇÖLTEKİN (Beden Eğitimi)
- Doç. Dr. Ergali ESBOSUN (Kazak Dili ve Edebiyatı)
- Doç. Dr. Gönül KONAKAY (Muhasebe)

▪ Doç. Dr. Mehmet TEYFUR (Felsefe)
▪ Doç. Dr. Nadya TIDIKOVA (Sibirya Halkları)
▪ Doç. Dr. RanettaGAFAROVA (Kırım Tatar Dili ve Edebiyatı)
▪ Doç. Dr. Rezzan KARAKAŞ (Halk Edebiyatı)
▪ Doç. Dr. Semra ÇEVİK (Resim)
▪ Doç. Dr. Sönmez ABBASLI (Azerbaycan Dili ve Edebiyatı)
▪ Doç. Dr. Zafer AYKANAT (İşletme)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Arif Cem TOPUZ (Öğretim Teknolojileri Eğitimi)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Arif KALA (Sosyoloji)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Hürriyet ÇİMEN (Turizm)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Kutay ÜSTÜN (Uluslararası İlişkiler)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Sami PATACI (Sanat Tarihi)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Ali Haydar SOYSÜREN (Siyasi Tarih ve Türk Siyasal Hayatı)
▪ Dr. Öğretim Üyesi Sedat TAMAY (Müzik)
▪ Uzman İlya İVANOV (Çuvaş Dili ve Edebiyatı)

Yayın Kurulu / Редколлегия / Editorial Board

▪ Prof. Dr. Erdoğan ALTINKAYNAK (Ardahan Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Ramazan KORKMAZ (Maltepe Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Ahmet BURAN (Fırat Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Anatoly A. BURTSEV (Ammasov Adına Yakutistan Devlet Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Tuncer GÜLENSOY (Emekli) ▪ Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ (Nevşehir Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Ceval KAYA (Ardahan Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Sulayman KAYIPOV (Çuy Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Faruk ÇOLAK (Niğde Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Prof. Dr. Hikmet KORAŞ (Niğde Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Dmitry D. VASİLYEV (Rusya Bilimler Akademisi) ▪ Prof. Dr. Elfina SİBGATULLİNA (Rusya Bilimler Akademisi) ▪ Prof. Dr. Yakup ÇELİK (İstanbul Kültür Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Victoria V. KRASNYKH (Kiev Bilimler Akademisi) ▪ Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN (Emekli) ▪ Prof. Dr. İhsan BULUT (Akdeniz Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Mustafa ÜNAL(Erciyes Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Mambetturdu Mambetakun (Şincan Pedagoji Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Manas Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Remzi KILIÇ (Erciyes Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Enver TÖRE (Artvin Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Şefika Şule ERÇETİN (Hacettepe Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Tina GELASHVİLİ (Samtskhe - Cavakheti Devlet Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Elena ARABADJİ (Melitopol Devlet Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Giorgi SOSİASHVİLİ (Gori Devlet Eğitim Üniversitesi) ▪ Prof .Dr. Nikoloz AKHALKATSİ (Samtskhe - Cavakheti Devlet Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Natalie KONONENKO (Alberta Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Aleksandre MGHEBRİSHVİLİ (Gori Devlet Eğitim Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Betül KARAGÖZ (Giresun Üniversitesi) ▪ Prof. Dr. Gous Khan, (Jawaharlal Nehru University) ▪ Doç. Dr. Nadya TIDIKOVA (Altayistik Enstitüsü) ▪ Prof. Dr. İbrahim TÜZER (Yıldırım Bayazıt Üniversitesi) ▪ Doç. Dr. Vasil MOSİASHVİLİ (Samtskhe - Cavakheti Devlet Üniversitesi) ▪ Doç. Dr. Ahmet İÇLİ (Batman Üniversitesi) ▪ Doç. Dr. Sönmez ABBASLI (Azerbaycan Milli Folklor Enstitüsü)

Redaksiyon / Редакция / Redaction
&
Yabancı Dil Danışmanları / Советники по иностранным языкам / Foreign Language Consultants
Prof. Dr. Roin KAVRELİSHVİLİ

Uluslar Arası İliskiler / Международныеотношения / International relationsexpert
Prof. Dr. Roin KAVRELİSHVİLİ

Yazışma Adresi / Адрес для корреспонденции / CorrespondanceAddres
Prof. Dr. Erdoğan ALTINKAYNAK
Ardahan Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü-Ardahan/TÜRKİYE
Tel.: (+90) 5308852928 E-mail: dergikaradeniz@gmail.com

Baskı / Издательство / Press
Bizim Dijital Matbaacılık
Ostim, Uzay Çağı Cad, 1128. Sk. No:6, Yenimahalle/Ankara

Bu dergi Index Copernicus (ICI World of Journals), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Russian Science Citation Index(elibrary.ru), Modern Language Index(MLA), Open Academic Journals Index, SOBIAD, Directory of Research Journals Indexing, CiteFactor, Google Akademik tarafından indekslenmektedir.

This journal is indexed by Index Copernicus (ICI World of Journals), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Russian Science Citation Index(elibrary.ru), Modern Language Index(MLA), Open Academic Journals Index, SOBIAD, Directory of Research Journals Indexing, CiteFactor, Google Scholar.

Hakem Kurulu / Board of Referees / Совет рецензентов

ANTROPOLOJİ
- Prof. Dr. Hande BİRKALAN GEDİK, Yeditepe Üniversitesi, (Türkiye)
- Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU, Hacettepe Üniversitesi, ozkul@hacettepe.edu.tr, (Türkiye)
- Prof. Dr. Mehmet EROL, 0000-0001-8513-024X Gaziantep Üniversitesi, merol@gantep.edu.tr (Türkiye)
- Prof. Dr. Cabbar IŞANKUL, 0000-0002-3382-5389, Özbekistan Bilimler akademisi, muduri jabbores@yandex.ru, cabbares@yahoo.com (Özbekistan)
- Dr. Öğr. Üyesi Nagihan ÇETIN, 0000-0001-5098-2573, Antalya AKEV Üniversitesi, nagihan.cetin@akev.edu.tr (Türkiye)

ARKEOLOJİ
- Prof. Dr. Bahattin ÇELİK, 0000-0001-8386-0062, Iğdır Üniversitesi bahattin.celik@igdir.edu.tr , c.bahattin@gmail.com (Türkiye)
- Prof. Dr. Alexey A. TISHKIN, 0000-0002-7769-136X, Altai State University, tishkin210@mail.ru (Russian Federation, Barnaul)
- Doç., Dr. Toğrul HALİLOV 0000-0002-3703-8315, Azerbaycan Bilimler Akademisi Nahçıvan Bölümü, x.toqrul@gmail.com (Nahcivan /Azerbaycan)
- Dr. Öğretim Üyesi Sami PATACI, 0000-0003-1840-6562, Ardahan Üniversitesi samipataci@hotmail.com (Türkiye)
- Dr. Öğretim Üyesi Deniz SEVMEN, 0000-0003-2077-2158, Selçuk Üniversitesi, dselcuk@selcuk.edu.tr (Türkiye)

İÇİNDEKİLER / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

TÜRK KÜLTÜRÜNDE SİHİR/BÜYÜ VE FAL: TÜRK DESTANLARINDAN ÖRNEKLERLE
SORCERY/MAGIC AND FORTUNE IN TURKISH CULTURE: WITH EXAMPLES FROM TURKISH EPIC STORIES
МАГИЯ, КОЛДОВСТВО/ ГАДАНИЯ В ТЮРКСКИХ КУЛЬТУРАХ: С ПРИМЕРАМИ ИЗ ТЮРКСКИХ ЭПИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ
Şule GÜMÜŞ……..1

KIRGIZ TÜRKÇESİNDEKİ MOĞOLCA ALINTI KELİMELER (-A- Maddesi)
THE MONGOLIAN LOANWORDS IN KYRGYZ (Item –A-)
МОНГОЛЬСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В КЫРГЫЗСКОМ ЯЗЫКЕ (Буква –А-)
Kenjegul KALİEVA……21

TARİHİ VE KÜLTÜREL ÖZELLİKLERİ İLE KARS'TAKİ TURİZM FAALİYETLERİNDE GASTRONOMİK UNSURLARIN ÖNEMİ
THE IMPORTANCE OF GASTRONOMIC ELEMENTS IN TOURISM ACTIVITIES IN KARS WITH HISTORICAL AND CULTURAL PROPERTIES
ЗНАЧЕНИЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КАРСЕ С ЕГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМИ ОСОБЕННОСТИ
Mehtap ÇERKEZ - Arif Emre ERDEN - Özgür KIZILDEMİR…….43

DÜŞÜNCE OLARAK SANAT YA DA KAVRAMSAL SANATIN ANLAM SORUNU
ART AS AN IDEA OR THE MEANING PROBLEM OF CONCEPTUAL ART
СМЫСЛ КАК ИДЕЯ ИЛИ СМЫСЛ КАК ПРОБЛЕМА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Meysem SAMSUN……...64

AFGANİSTAN'DA GÖÇ HAREKETLİLİĞİNİN NEDEN VE SONUÇLARI
CAUSES AND CONSEQUENCES OF MIGRATION MOBILITY IN AFGHANISTAN
ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ИМИГРАЦИИ В АФГАНИСТАНЕ
Ahmad Jawid OBAYD - Abdullah KARATAŞ…….75

KÂSIMÎ MECMU'ASI'NDA NÂZIMÎ'YE AİT ŞİİRLER
POEMS BELONGING TO NAZIMI IN THE COLLECTION OF KASIMI
СТИХИ НАЗИМИ В СБОРНИКЕ КАСИМИ
Bünyamin TETİK……92

SPOR ELEMANLARININ REKREASYON FAYDA FARKINDALIĞI İLE BEDENLERİNİ BEĞENME DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ
THE RELATIONSHIP BETWEEN THE RECREATIONAL BENEFİT AWARENESS OF SPORTS PERSONNEL AND THEIR BODY LIKING LEVELS
ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬЮ О РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРЕИМУЩЕСТВАХ И УРОВНЕМ ИХ ТЕЛЕСНОСТИ У СПОРТИВНОГО ПЕРСОНАЛА
Alpay BÜLBÜL - Burçin ÖLÇÜCÜ - Gamze AKYOL……...110

YENİ BİR GENÇLİK TİPOLOJİSİ VE ÖLÇEK DENEMESİ: HEDONİST GENÇLİK
A NEW YOUTH TYPOLOGY AND SCALE TRIAL: THE HEDONIST YOUTH
НОВАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ТИПОЛОГИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ПОВОДУ ЕГО МАСШТБОВ: ГЕДОНИСТИЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
Fatma Nur ŞENGÜL - Halil AYDINALP……124

TÜRKİYE'NİN İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAKİ DIŞ GÜVENLİK POLİTİKASINDA İNGİLTERE
ENGLAND IN TURKEY'S FOREIGN SECURITY POLICY OF SECOND WORLD WAR
АНГЛИЯ В ПОЛИТИКЕ ВНЕШНЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ТУРЦИИ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ
Fuat BOZYEL……139

İDEOLOJİ KAVRAMINA SOSYO-POLİTİK BİR BAKIŞ: BAŞLANGIÇLAR, KARŞILAŞTIRMALAR VE SONLAR
A SOCIO-POLITICAL OVERVIEW OF THE CONCEPT OF IDEOLOGY: BEGINNINGS, COMPARISONS AND ENDINGS
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР КОНЦЕПЦИИ ИДЕОЛОГИИ: НАЧАЛА, СРАВНЕНИЯ И КОНЕЦ
Ali Rıza SAVAŞ - Ender AKYOL……...…….159

ORHAN PAMUK'UN *'MASUMİYET MÜZESİ'* ADLI ESERİNİN SİNEMA-EDEBİYAT İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ
EVALUATING ORHAN PAMUK'S 'MASUMİYET MÜZESİ' IN THE LIGHT OF THE RELATION BETWEEN CINEMA AND LITERATURE
ИССЛЕДОВАНИЕ РОМАНА ОРХАНА ПАМУКА" *MASUMİYET MÜZESİ' (МУЗЕЙ НЕВИННОСТИ)*" В КОНТЕКСТЕ КИНО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Selami İNCE - Murat KARAKOÇ……...188

ÖZNEL İYİ OLUŞ - SALDIRGANLIK İLİŞKİSİ ÜZERİNE BİR ALAN ARAŞTIRMASI: BATMAN AMBULANS SERVİSİ
A FIELD STUDY ON THE RELATIONSHIP BETWEEN SUBJECTIVE WELLBEING - AGGRESSION: BATMAN AMBULANCE SERVICE
ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИИ ОТНОШЕНИИ МЕЖДУ АГРЕССИВНЫМИ И СУБЪЕКТИВНО БЛАГОПОЛУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ БАТМАНЬ ПЕРСОНАЛ СКОРОЙ ПОМОЩИ
Cemal ÖZTÜRK - Dilan KARAKUŞ……...210

JOHN FOWLES'UN *BÜYÜCÜ*'SÜ: SEVGİDE KEŞFEDİLEN 'BEN'LİK
JOHN FOWLES' *THE MAGUS*: THE 'I'DENTITY DISCOVERED IN LOVE
РОМАН ДЖОН ФАУЛЗА " *THE MAGUS(КОЛДУНЯ)"*: ЭГО, ОБНАРУЖЕННАЯ В ЛЮБВИ
Vedi AŞKAROĞLU……224

DEĞER EĞİTİMİ PERSPEKTİFİNDE ÖĞRETMEN ROLÜ
THE ROLE OF THE TEACHER IN THE VALUES EDUCATION PERSPECTIVES
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ЦЕННОСТЯМ
Seren ZÜMRÜTKAL - Halis Adnan ARSLANTAŞ……...240

EBU'L-MUÎN EN-NESEFÎ'NİN AHVÂL TEORİSİNE YÖNELİK ELEŞTİRİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ
EVALUATION OF EBU'L-MUIN AL-NASAFI'S CRITICISM TOWARDS THE THEORY OF AHWAL
ОЦЕНКА КРИТИКИ АБУЛ-МУИНА АН-НАСАФИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ТЕОРИИ АХВАЛА
Kerem TAŞCI……254

ПРОБЛЕМЫ И ВЫЗОВЫ ИНДЕКСА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПУТЕШЕСТВИЙ И ТУРИЗМА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
AZERBAYCAN'DA SEYAHAT VE TURİZM REKABETÇİLİK ENDEKSİNİN SORUN VE ZORLUKLARI
PROBLEMS AND DIFFICULTIES OF AZERBAIJAN'S TRAVEL AND TOURISM COMPETITIVENESS INDEX
Наргиз ГАСАНЛЫ……..267

AKSARAY IHLARA VADİSİNDEKİ YILANLI KİLİSE'DE BULUNAN YILANLI FRESKO VE FRESKO'NUN ESTETİK ANALİZİ
AESTHETIC ANALYSIS OF FRESCO AND SNAKY FRESCO, WHICH FOUND IN THE SNAKY CHURCH IN AKSARAY IHLARA VALLEY
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФРЕСКИ, НАЙДЕННОЙ В ЦЕРКВИ ЗМЕЕВИКА В АКСАРАЙСКОЙ ДОЛИНЕ ИХЛАРА
Banu DAVUN - Yusuf ALBAYRAK……..285

KÜRESELLEŞME VE MİKRO MİLLİYETÇİLİĞİN MEGRELLER İLE LAZLAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ
THE EFFECT OF GLOBALIZATION AND MICRO NATIONALISM ON MİNGRELİANS AND LAZ PEOPLE
ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И МИКРОНАЦИОНАЛИЗМА НА МЕГРЕЛОВ И ЛАЗОВ
Yılmaz ESKİBİNA……303

THE POLITICAL EMPHASIS OF THE GEORGIAN-OSSETIAN ETHNIC CONFRONTATION OF THE 1918-1921 AND THE COLONIALIST NATURE OF THE SOVIET RUSSIA
ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ГРУЗИНО-ОСЕТИНСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ 1918-1921 ГОДОВ И КОЛОНИЗАТОРСКАЯ ПРИРОДА СОВЕТСКОЙ РОССИИ
1918-1921 YILLARINDA GÜRCÜ-OSETİN MÜCADELESİNİN SİYASİ YÖNLERİ VE SOVYET RUSYA'NIN SÖMÜRGECİ DOĞASI ÜZERİNE
Aleksandre MGEBRISHVIL……319

POPULATION OF THE OCCUPIED TERRITORY OF SAMACHABLO IN THE MIDDLE AGES
НАСЕЛЕНИЕ ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ САМАЧАБЛО В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
İŞGAL EDİLEN SAMACABLO'NUN ORTAÇAĞDAKİ NÜFUSU ÜZERİNE
Giorgi SOSIASHVILI…….……..……..……..……..……..……..……..……..…….333

IMPACT OF THE TYPE OF MILITARY EDUCATION ON THE PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF OFFICERS' SOCIAL COMPETENCE
ВЛИЯНИЕ ВОЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПСИХОЛОГИЮ И СОЦИАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ОФИЦЕРОВ
ASKERİ EĞİTİMİNİN SUBAYLARIN SOSYAL YETERLİLİĞİ İLE PSİKOLOJİK ÖZELLİKLERİNE ETKİSİ
Nanuli (Nana) TSKHVEDADZE - Ketevan LOMSADZE - Beka TOLIASHVILI…..358

RELIEFS FROM 2th B.C. DISCOVERED IN ŞANLIURFA
M.Ö. II. BİNDE ŞANLIURFA'DA BULUNAN KABARTMALAR
НАЙДЕННЫЕ НАСКАЛЬНЫЕ РЕЛЬЕФЫ В, ШАНЛЫУРФЕ II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.
Bahattin ÇELİK…..……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…369

ELECTRE III VE TOPSIS YÖNTEMLERİ İLE ÜLKELERİN İŞ YAPMA KOLAYLIĞINA GÖRE SIRALANMASI
SEQUENCE OF COUNTRIES ACCORDING TO EASE OF DOING BUSINESS WITH ELECTRE III AND TOPSIS METHODS
РАНЖИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВ С УПРОЩЁННЫМЫ РЕГУДЯЦИЯМИ ПО ВЕДЕНИЮ БИЗНЕСА С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРЕ III И ТОПСИСНЫХ МЕТОДОВ
Sibel ŞENER - Hüdaverdi BİRCAN……..……..……..……..……..……...382

BELGESEL SİNEMADA SINIFLANDIRMA SORUNU
THE PROBLEM OF CLASSIFICATION IN DOCUMENTARY FILM
ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
Orkun ÖNGEN……..……..……..……..……..……..……409

HERALDIC WOMEN IN THE INTERNAL POLICY OF THE GREAT SELJUK STATE
BÜYÜK SELÇUKLU DEVLETİ'NİN İÇ POLİTİKASINDA HANEDAN KADINLARI
ЖЕНЩИНЫ ИЗ ПРАВЯЩЕЙ ДИНАСТИИ ВО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКЕ ВЕЛИКОГО СЕЛДЖУКСКОГО ГОСУДАРСТВА
Fatma İNCE……..……..……..……..……..……..……..……..……..434

Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi
Volume: 50**,** Summer-2021**,** p. (369-381)
ISSN: 1308-6200 **DOI Number:** https://doi.org/10.17498/kdeniz.952473
Research Article
Received: May 10, 2021 | **Accepted:** June 14, 2021
This article was checked by turnitin.

RELIEFS FROM 2th B.C. DISCOVERED IN ŞANLIURFA

M.Ö. II. BİNDE ŞANLIURFA'DA BULUNAN KABARTMALAR

НАЙДЕННЫЕ НАСКАЛЬНЫЕ РЕЛЬЕФЫ В, ШАНЛЫУРФЕ II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.

Bahattin ÇELİK*

ABSTRACT
During the surface surveys conducted in Şanlıurfa in recent years, a large number of reliefs dating back to the timeframe from 2 th B.C. to 1th B.C. were discovered. Dağyamacı reliefs, located 500 m east of the Harran Plain within Tek Tek Mountains region, are reliefs dating back to 2 th B.C. Said reliefs dating back to 2 th B.C. were unearthed at some quarry-like location. The location where Dağyamacı reliefs were discovered is the only limestone quarry that has been dated to 2 th B.C. in the region. Orthostatic relief sketches, embossed friezes and stone blocks extracted in the form of cubes were unearthed in the quarry located at Dağyamacı. The reliefs depict sitting figures, standing nude figures, fauna and flora motifs. These reliefs, estimated to be fabricated between the first quarter and the last quarter of 2 th B.C., present features similar in style to some artifacts previously unearthed in the region and delivered to Şanlıurfa Museum. Discovery of the rock tombs from Early Bronze Age and the relief of a lion dating to 1 th B.C. in the ancient settlement of Soğmatar located close to the Dağyamacı reliefs indicates that the region around Tek Tek Mountains has been a key region for stonemasonry since early times. The blocks of limestone from the valleys of Tek Tek Mountains should be extracted rather easily thanks to the natural slopes of the valley, and should have been transported from these valleys to the settlements established in Harran Plain. Absence of limestone resources in Harran Plain should have led to emergence of the quarries where such reliefs were fabricated in Tek Tek Mountains region. The fact that Dağyamacı reliefs are fabricated in small sizes in line with the prevailing fashion trends of the era and that such reliefs present similar features in style allows us to date such reliefs back to 2 th B.C. This study intends to introduce the reliefs from 2 th B.C. unearthed in Şanlıurfa either recently or during previous excavations.
Key Words: Bronze Age reliefs, 2 th B.C., Harran Plain, Relief, Quarries, Şanlıurfa.

* ORCID: 0000-0003-2630-3379 Prof. Dr., Iğdır Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Anabilim Dalı, 76000-IĞDIR. bahattin.celik@igdir.edu.tr

Reliefs from 2th B.C. Discovered in Şanlıurfa

ÖZ

Şanlıurfa'da son yıllarda yapılan yüzey araştırmalarında, M.Ö. II. Binden M.Ö. I. Bine kadar olan zaman dilimine ait çok sayıda kabartmalara rastlanmıştır. Harran Ovasının 500 m doğusunda bulunan ve Tek Tek Dağları bölgesi içinde yer alan Dağyamacı kabartmaları, M.Ö. II. Bine tarihlendirilen kabartmalardır. M.Ö. II. Bine tarihlenen bu kabartmalar taş ocağı benzeri bir yerde ele geçmişlerdir. Dağyamacı kabartmalarının bulunduğu yer şimdiye kadar bölgede M.Ö. II. Bine tarihlendirilen tek kireçtaşı taş ocağıdır. Dağyamacı'nda yer alan taş ocağında, ortostat kabartma taslakları, kabartmalı frizler ve küp şeklinde çıkartılmış taş bloklar ele geçmiştir. Bu kabartmalarda oturan figürler, ayakta duran çıplak figürler, hayvanlar ve bitki motifleri tasvir edilmektedir. M.Ö. II. Binin ilk çeyreği ile son çeyreği arasında yapılmış olduğu tahmin edilen bu kabartmalar, bölgede daha önce bulunmuş ve Şanlıurfa Müzesi'ne getirilmiş olan bazı eserlerle de stil açısından benzer özellikler taşımaktadırlar. Dağyamacı kabartmalarına yakın bir yerde yer alan Soğmatar antik yerleşiminde Erken Tunç Çağına ait kaya mezarlarının ve M.Ö. I. Bine ait bir aslan kabartmasının bulunmuş olması, Tek Tek Dağları bölgesinin taş işçiliğinde erken dönemlerden itibaren önemli bir bölge olduğunu göstermektedir. Tek Tek Dağları vadilerinde bulunan kireçtaşı blokları vadinin doğal eğimleri sayesinde çok kolay bir şekilde çıkarılmakta ve yine bu vadilerden Harran Ovasındaki yerleşimlere doğru taşınmış olmalıdırlar. Harran Ovası'nda kireçtaşı kaynaklarının olmaması, Tek Tek Dağları bölgesinde bu tür kabartmaların yapıldığı taş ocaklarının ortaya çıkmasına sebep olmuş olmalıdır. Dağyamacı kabartmalarının, dönemin modasına uygun olarak küçük yapılıyor olması ve stil açısından benzer özellikler göstermesi nedeniyle M.Ö. II. Bine ait olduğu tahmin edilmektedir. Bu çalışmada, Şanlıurfa'da yeni veya daha önceden ele geçmiş olan M.Ö. II. Bine ait kabartmalar tanıtılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Tunç Çağı kabartmaları, M.Ö. II. Bin, Harran Ovası, Kabartma, Taş Ocakları, Şanlıurfa.

АННОТАЦИЯ

В результате исследований, проведенных в Шанлыурфе в последние годы, было обнаружено множество наскальных рельефов, относящихся к периоду времени от II тысячелетия до н.э. до I тысячелетия н.э. Наскальные рельефы, которые датируются около II тысячелетием до н.э., были найдены внутри территории гор Тек Тек, расположенные в 500 м к востоку от равнины Харрана. Эти наскальные рельефы, датированные II тысячами лет до н.э., были найдены в местах, проводимых раскопки. Место нахождение наскальных рельефов, до сегодняшнего дня, является единственным на этой территории, датированным II тысячами лет до н.э. известняковым карьером. В расположенном на склоне горы карьере, были найдены тисненные фризы и извлеченные в форме куба каменные плиты. На этих рельефах изображены – сидящие или стоящие обнаженные фигуры, а так же животные и связанные с растениями мотивы. Эти рельефы, которые, по приблизительным оценкам, были сделаны между первой и последней четвертью тысячелетия до н.э., имеют сходные черты по стилю с некоторыми артефактами, ранее найденными в этом регионе и привезеными в музей Шанлыурфа. Рядом с наскальными рельефами, расположенными в одном ряду, с античными скальными гробницами, относящимися к раннему бронзовому веку в Согматар, обнаруженный рельеф льва, относящийся к I тысячелетию до н.э., показывает, что регион гор Тек-Тек является важным в археологическом отношении регионом каменной кладки, начиная еще с древнейших времен. Глыбы известняка, найденые в долинах гор Тек Тек, благодаря своему естественному географическому склону, очень легко могут перемещены в сторону

поселения на равнины Харран.Отсутствие ресурсов известняка на равнине Харран, должно быть, привело к появлению карьеров, где такие рельефы были сделаны в районе гор Тек Тек.Из-за того, что наскальные рельефы делались небольшими размерами в соответствии с эпохой и демонстрировали сходные мотивы стиля того времени, их можно отнести ко II тысячилетию до н.э. В этом исследовании, будут даны новые или ранее обнаруженные в Шанлыурфе наскальные рельефы, относящиеся ко II тысячелетию до н.э.
Ключевые слова: рельефы бронзового века**,** 2-е тысячалетие до н.э., равнина Харран, рельеф, карьеры, Шанлыурфа.

1. Introduction

During the surface surveys conducted in Şanlıurfa in recent years, a large number of reliefs and quarries dating back to the timeframe from 2 th B.C. to 1th B.C. were discovered. Majority of the reliefs recovered were found in the vicinity of the quarries. Subdivided into two categories as basalt and limestone reliefs, said reliefs appear mostly as limestone reliefs in the early periods and basalt reliefs in the late periods. The quarries where limestone reliefs are recovered were mostly established in areas with calcareous cliffs. The sites where basalt reliefs and quarries are located were mostly in the vicinity of the mounds. In this manner, both the problem of transporting the stones is resolved and the transportation cost for the stones is reduced. The tradition of exploiting the calcareous rocks as quarries in Urfa region is observed starting from the Pre-Pottery Neolithic Period (Dietrich et al. 2017, 113-117, fig.5.21; Çelik 2011, 242, fig.6; 2010, 258-259, fig. 6-7; 2015a, 357-358, fig.20).

In particular, it is comprehended that the finds dating back to 1 Th B.C. are extremely dense in this region (Map 1). New artifacts dating back to 1 Th B.C. are recovered during the surface surveys conducted in this region at sites such as Gölpınar, Kabahaydar-Edene/Gürpınar, Külaflı Tepe, Siverek-Merkez district, Mehmedihan-Aşağı Seyek, Hilvan-Aslanlı, Şanlıurfa / Merkez, Haçgöz (Yeşilçat), Harran, Til Hınta and Kap village (Kulakoğlu 1999, 167-181; 2000, 1-5; 2001a, 57-66; 2001b, 27-33; 2003, 65-87). Furthermore, the rock tombs recently discovered at Soğmatar archeological site indicates that stonemasonry was practices in the region also during 3 Th B.C. (Albayrak and Mutlu 2018, 530-537, pic. 6-9).

2. Reliefs and Quarries from 1 Th B.C.

Quarries are located to east and west of Haçgöz Höyüğü dated back to 1 Th B.C. and located in Şanlıurfa Siverek district (Kulakoğlu 2000, 3; 2001a, 58-59; 2001b, 31; 2003, 71, 73). The basalt quarry first discovered in 1979 by Şanlıurfa Museum, wherein an outline of a lion depiction is recovered, is located to the east of the mound (Kulakoğlu 2000, 3, pic. 13). This quarry contains a lion outline approximately 3.10 m in length, 2.26 m in height and 0.54 m in thickness. Furthermore, a stele pedestal is also discovered at the same site during the excavations in 2005 (Çelik 2005, 15-26, fig.1-4). Based on the style characteristics, Haçgöz stela is dated to Late Hittite Period II (Çelik 2005, 17; Orthmann 1971, 31, 504, 543; Kulakoğlu 1999, 169). A second quarry 150 m west of the mound was

discovered during the surveys conducted in 2011 at Haçgöz settlement. In Haçgöz quarry, first of all, a flat, non-porous and crack-free basalt base was identified in order to fabricate the lion relief. Then, a deep groove was cut around the outer contours of the lion and all rough details of the lion outline were carved. (Picture 1). Furthermore, the claws and head portion of the line was sculpted with a little more detailed fashion. As the quarries and reliefs discovered at Haçgöz are located at immediate vicinity of the mound, it is highly likely that such quarries are local quarries, as there are massive basalt masses almost everywhere in the region. Therefore, the settlements in the region should have preferred to exploit nearby basalt masses.

On the other hand, a lion depiction that must be dated back to 1 Th B.C. was recovered at the surveys conducted at Soğmatar located 70 km southeast of Şanlıurfa province (Çelik 2019, 136-143, pic. 2-4, drawing 1; Albayrak and Mutlu 2014, 338, pic. 5). The lion depiction is discovered in a limestone quarry (Picture 2). The lion relief is 3.35 m in length, 3.60 m in width and has a thickness of 80 cm. The quarry unearthed in Soğmatar Höyük is the sole limestone quarry with lion depiction dating back to 1 Th B.C. in the region (Çelik 2019, 136-143, pic. 2).

3. Reliefs and Quarries from 2 Th B.C.

3.1. Dağyamacı Depictions and Dağyamacı Quarry

Dağyamacı depictions and quarry were discovered in 2014 (Çelik 2016, 413, pic.9; 2015b, 83, pic. 11-12; Çelik and Bingöl 2016, 3-4, pic.2-3). It is the second largest limestone quarry in the region (Picture 3). The quarry is located on the northern portion of an asphalt road leading to Tek tek Mountains, 1 km east of Dağyamacı Village located 45 km southeast of Şanlıurfa. It is rumored by the local community that this road is a caravan route extending east-west direction from Soğmatar to Harran*. Reliefs carved into the bedrock were found on the north-facing slope of the quarry, which is located in a valley extending towards Harran Plain. (Çelik and Bingöl 2016, 3-4, pic.2-3).

The reliefs are highly eroded, and the details are therefore not so pronounced. Such reliefs were studied in three groups. The first group of reliefs consists of four consecutive relief panels (Picture 4) having dimensions of approx. 40 cm. x 70 cm. The second group consists of one-piece frieze with dimensions of about 80 cm. x 2.5m. The third group, on the other hand, illustrates depictions of women sitting around a tree of life in two groups sitting similar to the ones in the first group.

3.2. Relief Group No. 1

In this relief group, the left portion of the first relief panel from the left has been destroyed and its current size is approximately 130 cm x 40 cm. Starting from the left of the panel, there are, as arranged in order, a human figure depicted as standing wherein the upper part was destroyed; a donkey-like animal figure most possibly mounted by someone, followed by four naked male figures, and three long-dressed human figures standing as slightly bent over the person sitting on the far

* Private conversation with Şaban Yılmaz, a resident of Karakuş Village, on 20.09.2014

right. The person sitting on the far right is also wears a long dress and is depicted to be at the identical height as the people standing. An unidentified object is placed between the person standing and slightly bent and the person sitting (Picture 5). Such depictions in this relief panel are usually in the form of trophies presented to a ruler, and represents a scene rather seen in Mesopotamia during every era.

The second relief panel contains three deer reliefs (Picture 6) depicted in succession. It is estimated that the deer depicted here are the Mesopotamian Deer (*Dama mesopotamica*), whose existence is known since the Neolithic period.

The third relief panel depicts three sheep or goat-like animals and a person herding such animals.

The fourth relief panel depicts a figure holding a scepter in his hand and bringing a sheep or goat-like animal beside two sitting figures (Picture 7). A motive resembling the tree of life is present between the two sitting figures. The depiction of two figures sitting opposite each other is a popular scene in Mesopotamia and the similar depictions were also discovered in Urfa. These depictions mostly appear as scenes of brewing beer or spinning. These scenes are rather frequent in 3 Th B.C. and 2 Th B.C. (Damerow 2012, fig. 1; Seidl 1989, 458, fig. 1-2). However, as it can be clearly seen that the motif located between the two sitting figures is the tree of life extending downwards, it is contemplated that this scene may rather depicts the gods sitting beside the tree of life. Presence of one figure together with the figure of a sheep or goat as an offering to these gods further supports this notion.

3.3. Relief Group No. 2

This relief is rather in the form of a frieze, and although the relief is not very explicit, the relief depicts two lions standing back-to-back and each grappling with one bull (Picture 8). At the center of this frieze stands the tree of life motif in the same manner. This scene is also a very popular scene in Mesopotamia and is a depiction frequently observed rather in 1 Th B.C. The first examples for this scene are seen on the friezes in Karkamış (Wooley 1952, 238-249, Pl. B.57.b).

3.4. Relief Group No. 3

This relief group is rather a frieze and again is similar to the fourth panel of relief group no. 1, wherein a scene with two groups of figures sitting opposite each other around a tree of life and a figure bringing animals, presumably sheep or goats, to these figures as sacrificial offering is depicted.

4. Conclusion

We encounter two types of quarries in 1 Th B.C. in Şanlıurfa. The first type is basalt quarries and the second type is limestone quarries. Both basalt and limestone quarries generally appear to be established in immediate vicinity of the settlement areas. The best example for basalt quarries in the region is the quarry at Haçgöz and the best example for limestone quarries in the region is the quarry at Soğmatar Höyük. Both quarries are dated back to 1 Th B.C. However, some limestone quarries appear as completely different than others. In particular, Dağyamacı quarry is located

approx. 1 km east of Harran Plain and most probably meeting the demand for the limestone reliefs from many settlements in the plain. Covering an area of approx. 500 acres, Dağyamacı quarry presents the traces of friezes and orthostates extracted from numerous sites (Picture 10). Unfinished friezes were discovered at some sites.

It is contemplated that the reliefs in all three groups discovered at Dağyamacı correspond to different periods. However, the scene depicting the grapple between the lion and the bull in the second group presents similarities with the reliefs recovered in Karkamış and should be from 1 Th B.C. As this scene resembles the depictions of the struggle between the bull and the lion, it features the characteristics of Early Iron Age. The artifacts in other groups rather feature the characteristics of 2 Th B.C.

In conclusion, there is only one large scale quarry in Şanlıurfa. Based on its size, this quarry is the limestone workshop that supply the demand of Harran Plain, wherein Dağyamacı reliefs are also discovered, and is probably used for supplying the demands of the settlements in Harran Plain during the period from 2 Th B.C. to 1 Th B.C.

REFERENCES

ALBAYRAK, Y. ve S.İ. MUTLU. 2014. "Soğmatar Kutsal Alanı ve Yakın Çevresi Yüzey Araştırması 2012." *31. Araştırma Sonuçları Toplantısı, 27-31 Mayıs 2013 Muğla*, 2: 337-352.

ALBAYRAK, Y. ve S.İ. MUTLU. 2018. "Sogmatar Nekropolü 2016 Yılı Temizlik Çalışmaları" *39. Kazı Sonuçları Toplantısı. 22-26 Mayıs 2017 Bursa.* 3: 525-544.

ÇELİK, B. 2005. "Şanlıurfa-Siverek İlçesi'nden Ele Geçen Geç Hitit Çağı'na Ait Yeni Bir Stel Kaidesi / A New Stele Base of the Late Hittite Period From Siverek-Şanlıurfa." *Anadolu / Anatolia* 28: 15-26.

ÇELİK, B. 2010 "Hamzan Tepe in the Light of New Finds", *Documenta Praehistorica* XXXVII: 257–268.

ÇELİK, B. 2011. "Karahan Tepe: A New Cultural Centre in Urfa Area in Turkey", *Documenta Praehistorica* XXXVIII: 241-253.

ÇELİK, B. 2015a. "New Neolithic cult centres and domestic settlements in the light of Urfa Region Surveys", *Documenta Praehistorica* XLII: 353-364.

ÇELİK, B. 2015b. "Şanlıurfa İli Yüzey Araştırması" *Belgü, Ardahan Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Dergis* II: 79-99.

ÇELİK, B. 2016. "Şanlıurfa İli Merkez İlçesi Neolitik Çağ ve Öncesi Yüzey Araştırması, 2014" *33. Araştırma Sonuçları Toplantısı* 2: 409-426.

ÇELİK, B. 2019. "Şanlıurfa'daki Soğamatar Kült Alanından Bir Aslan Kabartması Taslağı." *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi* 41: 136-143.

ÇELİK, B ve A. BİNGÖL. 2016. "Şanlıurfa Province Cenntral District Tek Tek Mountains Year 2015 Surface Survey" *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 1: 1-20.

DAMEROW, P. 2012. "Sumerian Beer: The Origins of Brewing Technology in Ancient Mesopotamia", *Cuneiform Digital Library Journal* 2012/2: 1-20.

DIETRICH, O., J. NÖTROFF ve K. SCHMIDT. 2017. "Feasting, Social Complexity, and the Emergence of the Early Neolithic of Upper Mesopotamia: A View from Göbekli Tepe" *Feast, Famine or Fighting?* R.J. Chacon ve R.G. Mendoza (eds.), İsviçre: 91-132, Springer International Publishing.

KULAKOĞLU, F. 1999. "Late-Hittite Sculptures from Şanlıurfa Region." *Bulletin of the Middle Eastern Culture Center at Japan*. Vol. XII: 167-181.

KULAKOĞLU, F. 2000. "Şanlıurfa M.Ö. I. Bin Merkezleri Yüzey Araştırması" *17. Araştırma Sonuçları Toplantısı,* 2: 1-5.

KULAKOĞLU, F. 2001a. "Şanlıurfa M.Ö. I. Binyıl Merkezleri Yüzey Araştırması" *18. Araştırma Sonuçları Toplantısı,* 2: 57-66.

KULAKOĞLU, F. 2001b. "Şanlıurfa Bölgesinde Yeni Keşfedilen M.Ö. I. Binyıl Heykeltıraşlık Eserleri" *Türkiye Arkeoloji ve Etnografya,* 2: 27-34.

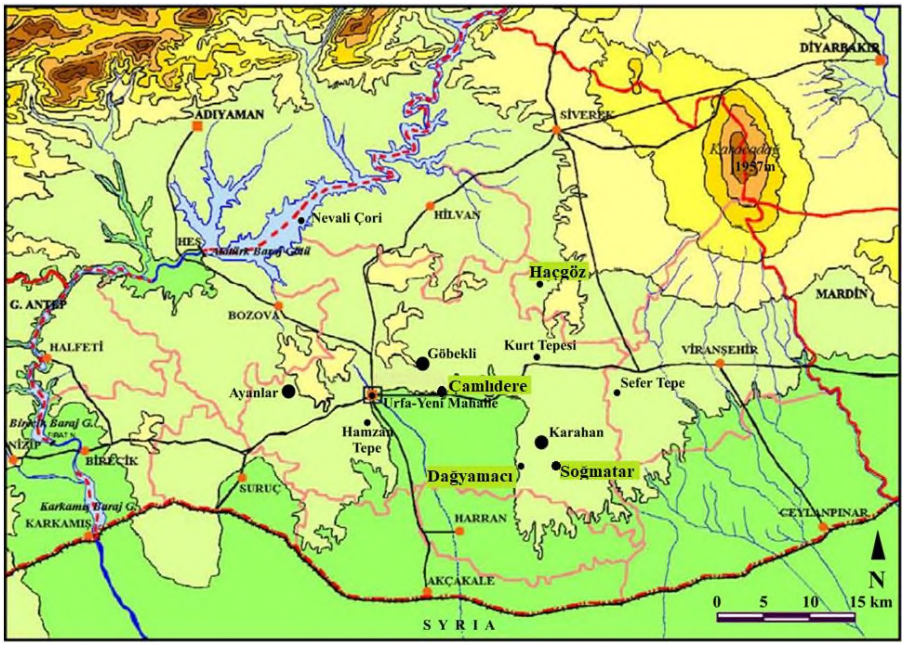
KULAKOĞLU, F. 2003. "Şanlıurfa'da Son Yıllarda Keşfedilen Geç Hitit heykeltıraşlık Merkezleri ve Eserleri.", *2002 Yılı Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları*, Ankara: 65-87.

ORTHMANN, W. 1971. *Untersuchungen zur Späthethitischen Kunst,* Rudolf Habelt Verlag, Bonn.

SEIDL, U. 1989. "Zwei Frühdynastische Reliefs aus dem Vilayet Urfa", *Anatolia and the Ancient Near East, Studies in Honor of Tahsin Özgüç* (Eds.) K. Emre, B. Hrouda, M. Mellink ve N. Özgüç), Ankara: 455-459.

WOOLLEY, L. 1952. *Carchemish, Report on the Excavations at Jerablus on Behalf of the British Museum.* Part III, London.

PICTURES



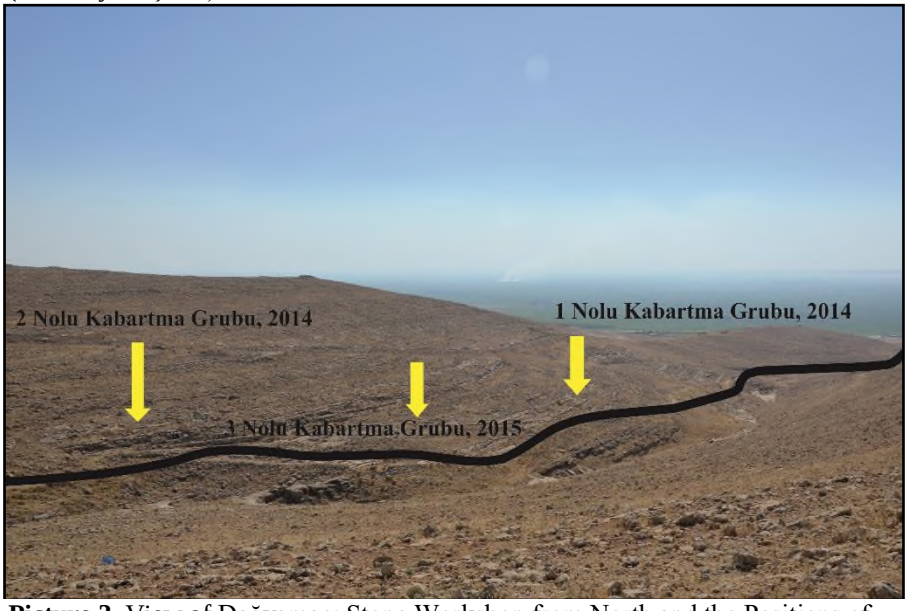
Map 1. The Locations of the Reliefs and Quarries in Şanlıurfa.



Picture 1. The Condition of the Lion Outline Discovered in Haçgöz at the Quarry (Photo by B. Çelik).



Picture 2. View of the Lion Outline Discovered in Soğmatar in a Quarry (Photo by B. Çelik).



Picture 3. View of Dağyamacı Stone Workshop from North and the Positions of the Relief Groups (Photo by B. Çelik)



Picture 4. Relief Group No. 1 Discovered at Dağyamacı Stone Workshop (Photo by B. Çelik).



Picture 5. The First Relief from Left in Relief Group No. 1 Discovered at Dağyamacı Stone Workshop (Photo by B. Çelik)



Picture 6. The Second Relief in Relief Group No. 1 Discovered at Dağyamacı Stone Workshop (Photo by B. Çelik)



Picture 7. The Fourth Relief of Dağyamacı Relief Group No. 1 (Photo by B. Çelik)



Picture 8. The Relief Frieze of Dağyamacı Group No. 2 and the Drawing Thereof (Photo by B. Çelik).



Picture 9. The Frieze of Dağyamacı Relief Group No. 3 (Photo by B. Çelik)



Picture 10. The Sites Where Frieze and Panels Were Extracted at Dağyamacı Stone Workshop (Photo by B. Çelik).