T.C.
ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ TARİHİ (1978 – 2018)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İbrahim TORAMAN

TARİH ANABİLİM DALI

Ankara, 2019

T.C.
ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ TARİHİ (1978 – 2018)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İbrahim TORAMAN

TARİH ANABİLİM DALI

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Salih YILMAZ

Ankara, 2019

ONAY SAYFASI

İbrahim Toraman tarafından hazırlanan ‘’Türkiye Yazarlar Birliği Tarihi (1978 – 2018)’’ adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Unvan Adı Soyadı	Kurumu	İmza

Tez Savunma Tarihi:

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Unvan Ad Soyad

…….

BEYAN

Bu tez çalışmasının kendi çalışmam olduğunu, tezin planlanmasından yazımına kadar bütün aşamalarda patent ve telif haklarını ihlal edici etik dışı davranışımın olmadığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, bu tezde kullanılmış olan tüm bilgi ve yorumlara kaynak gösterdiğimi beyan ederim. 01.11.2019

İmza

Adı SOYADI

TEŞEKKÜR

Bu teze başlarken beni her anlamda özgür bırakan, bilimsel düşünceyi yaşam biçimi olarak algılamamı sağlayan yüksek lisanstan bu yana her zaman beni destekleyen, takdir ve taltif eden, bir öğrencisi olarak değil meslektaşı olarak gören bana hep güvenen sayın hocam Prof. Dr. Salih Yılmaz'a teşekkür gönül borcumdur.

ÖN SÖZ

Türkiye'de sanatsal ve edebi faaliyet yürüten kurum, kuruluş, dernek ve sivil toplum örgütleri çok fazla araştırma konusu olmamıştır. Bu tür oluşumlar Türk kültür hayatında önemli yer tutmaktadır. Zira bu kurumlar bizatihi Türk kültürü içinde doğmuş ve evrilmiştir. Bu oluşumlar aynı zamanda yaptığı faaliyetlerle kültürel hayatı etkilemiş veya temsil etmiştir.

Bu tez çalışmasında, Türk kültürel hayatının bütünü temsil etmeyi, siyaset üstü bir oluşum meydana getirmeyi, edebiyatı belli bir kesimin değil de kendinde bu kabiliyeti gören herkesin yapabilmesini, yazarlar arası dayanışma ve koordinasyon sağlayarak Türk kültürünün bağlarının güçlendirerek yaymayı kendine amaç edinmiş Türkiye Yazarlar Birliği'nin tarihi araştırılmıştır.

Araştırma, birliğin kuruluş tarihi olan 1978'den başlayıp, kırkıncı yıl olan 2018 yılana kadar olan bölümle sınırlandırılmıştır. Konunun rahat anlaşılabilmesi adına kırk yıllık süreç dört başlık altında on yıllık süreçlerde incelenmiştir. Araştırmada elde edilmek istenen sonuç; Türkiye Yazarlar Birliği'nin amaçları doğrultusunda ne gibi faaliyetler yaptığı, birliğin Türk kültürüne yapmış olduğu katkı ve birliğin felsefesinin ne olduğu gibi konuları gün yüzüne çıkarmaktır. Ayrıca Türkiye'de edebi ve sanatsal çalışmalar yapan bu oluşumların çok fazla araştırma konusu olmamasından mütevellit, bu alandaki eksiğin giderilmesi ve bundan sonra yapılacak olan çalışmalara örnek teşkil etmesi amaçlanmaktadır.

Bu çalışmanın gerçekleşmesinde, yüksek lisans hayatım boyunca değerli bilgilerini benimle paylaşan, her sorun yaşadığımda yanına çekinmeden gidebildiğim, güler yüzünü ve samimiyetini benden esirgemeyen, saygıdeğer danışman hocam Prof. Dr. Salih Yılmaz'a teşekkürü bir borç biliyor ve şükranlarımı sunarım. Yine çalışmamda ihtiyaç duyduğum belge, veri, kaynak vb. materyalleri, benden esirgemeyen TYB Kurucu ve Şeref Başkanı Sayın D. Mehmet Doğan, TYB Şeref Üyesi Sayın İbrahim Ulvi Yavuz ve şuanda TYB Genel Başkanlığı yapmakta olan Sayın Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'a, güler yüzlü yardımlarından dolayı teşekkür eder şükranlarımı sunarım. Ayrıca çalışmam esnasında, ihtiyaç duyduğum hususlarda benden yardımlarını esirgemeyen TYB çalışanları ve Genç TYB'de de görev alan, aynı zamanda arkadaşım olan Fatmanur Akbayrak ve yine arkadaşım olan Furkan Onursal'a yardımlarından ötürü çok teşekkür ederim.

ÖZET

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ TARİHİ (1978-2019)

TORAMAN, İbrahim

Yüksek Lisans, Tarih Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Salih YILMAZ

Kasım 2019, 177 Sayfa

Türk kültür tarihi araştırmalarında, kurum, kuruluş, dernek, vakıf vb. oluşumların araştırılması, Türk kültür tarihinin aydınlatılmasında önemli rol oynamaktadır. Zira bu tür oluşumlar bizzat kültürün içinde doğmuş, dolayısıyla kültürün bir yansımasıdır. Bu oluşumların yapmış oldukları faaliyetler, geçmişten günümüze yapılmış olan kültürel ve edebi faaliyetlerin anlaşılarak bir disiplin halinde incelenmesine yardımcı olmaktadır. 1978 de kurulan Türkiye Yazarlar Birliği de bu kapsamda, kendisine bir felsefe oluşturarak, Türk kültür tarihi açısından önemli olan olgu ve olayları temel alıp, kırk yıl boyunca faaliyet yürütmüştür. Bu faaliyetleri, kendisinin belirlediği amaçlar doğrultusunda gerçekleştirmiştir. Dolayısıyla, Türkiye Yazarlar Birliği tarihinin araştırılması, geçmişte yapılan edebi ve sanatsal faaliyetlerin anlaşılması ve kavranması açısından büyük önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Edebi ve sanatsal faaliyetler, Türk kültürü, Türkiye Yazarlar Birliği.

ABSTRACT

HISTORY OF THE WRITERS ' UNION OF TURKEY (1978-2019)

TORAMAN, İbrahim

Master, Department of History

November 2019, 177 Page

In Turkish cultural history research, institutions, organizations, associations, foundations etc. research of formations plays an important role in elucidating Turkish cultural history. Because these kinds of formations were born within the culture itself, therefore they are a reflection of the culture. The activities of these formations help to understand the cultural and literary activities from the past to the present and to examine them as a discipline. In this context, the Writers ' Union of Turkey, founded in 1978, established itself as a philosophy, based on the facts and events that are important in terms of Turkish cultural history, has carried out activities for forty years. He carried out these activities in accordance with the objectives he determined. Therefore, the study of the history of the Writers Union of Turkey is of great importance in terms of understanding and understanding the literary and artistic activities of the past.

Keywords: Literary and artistic activities, Turkish Culture, Writers Union Of Turkey

İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI ii
BEYAN iii
TEŞEKKÜR iv
ÖN SÖZ v
ÖZET vi
ABSTRACT vii
İÇİNDEKİLER viii
KISALTMALAR x
1. GİRİŞ 1
2. TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİNİN KURULUŞU 23
2.1. Amaç, Misyon ve Çalışma Alanları 24
2.1.1. Amaç 24
2.1.2. Misyon ve Vizyon 25
2.1.3. Çalışma Alanları 25
3. TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİNİN KURUCULARI 27
4. TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİNİN FAALİYETLERİ 29
4.1. 1978 – 1988 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi 29
4.1.1. 1979 Yılı Faaliyet Dönemi 30
4.1.2. 1980 Yılı Faaliyet Dönemi 31
4.1.3. 1981 Yılı Faaliyet Dönemi 32
4.1.4. 1982 Yılı Faaliyet Dönemi 33
4.1.5. 1983 Yılı Faaliyet Dönemi 33
4.1.6. 1984 Yılı Faaliyet Dönemi 34
4.1.7. 1985 Yılı Faaliyet Dönemi 35
4.1.8. 1986 Yılı Faaliyet Dönemi 38
4.1.9. 1987 Yılı Faaliyet Dönemi 39
4.1.10. 1988 Yılı Faaliyet Dönemi 40
4.2. 1989 – 1998 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi 41
4.2.1. 1989 Yılı Faaliyet Dönemi 42
4.2.2. 1990 Yılı Faaliyet Dönemi 44
4.2.3. 1991 Yılı Faaliyet Dönemi 45
4.2.4. 1992 Yılı Faaliyet Dönemi 47

4.2.5. 1993 Yılı Faaliyet Dönemi 50
4.2.6. 1994 Yılı Faaliyet Dönemi 54
4.2.7. 1995 Yılı Faaliyet Dönemi 56
4.2.8. 1996 Yılı Faaliyet Dönemi 57
4.2.9. 1997 Yılı Faaliyet Dönemi 60
4.2.10. 1998 Yılı Faaliyet Dönemi 61
4.3. 1999 – 2008 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi 63
4.3.1. 1999 Yılı Faaliyet Dönemi 63
4.3.2. 2000 Yılı Faaliyet Dönemi 65
4.3.3. 2001 Yılı Faaliyet Dönemi 67
4.3.4. 2002 Yılı Faaliyet Dönemi 69
4.3.5. 2003 Yılı Faaliyet Dönemi 70
4.3.6. 2004 Yılı Faaliyet Dönemi 73
4.3.7. 2005 Yılı Faaliyet Dönemi 74
4.3.8. 2006 Yılı Faaliyet Dönemi 75
4.3.9. 2007 Yılı Faaliyet Dönemi 77
4.3.10. 2008 Yılı Faaliyet Dönemi 78
4.4. 2009 – 2018 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi 83
4.4.1. 2009 Yılı Faaliyet Dönemi 83
4.4.2. 2010 Yılı Faaliyet Dönemi 85
4.4.3. 2011 Yılı Faaliyet Dönemi 87
4.4.4. 2012 Yılı Faaliyet Dönemi 91
4.4.5. 2013 Yılı Faaliyet Dönemi 93
4.4.6. 2014 Yılı Faaliyet Dönemi 97
4.4.7. 2015 Yılı Faaliyet Dönemi 100
4.4.8. 2016 Yılı Faaliyet Dönemi 104
4.4.9. 2017 Yılı Faaliyet Dönemi 107
4.4.10. 2018 Yılı Faaliyet Dönemi 111
5. SONUÇ 117
6. KAYNAKÇA 118
7. EKLER 130
EK-1. Türkiye Yazarlar Birliği Ödülleri 138
EK-2. Türkiye Yazarlar Birliğinin Şubeleri 176
EK-3. Özgeçmiş 177

KISALTMALAR

AYBÜ : Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

AYK : Atatürk Kültür ve Dil Tarih Yüksek Kurumu

A.Ü : Ankara Üniversitesi

DEKMEB : Telif Hakları ve Lisanslama Meslek Birliği

DTCF : Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi

HATİAB : Hatay İş Adamları ve Bürokratları Derneği

İTO : İstanbul Ticaret Odası

TDK : Türk Dil Kurumu

TDV : Türk Dünyası Vakfı

TEK : Türkiye Elektrik Kurumu

TOBB : Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği

TŞOF : Türkiye Şoförler Otomobilciler Federasyonu

TTK : Türk Tarih Kurumu

TYB : Türkiye Yazarlar Birliği

YTB : Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar

VGM : Vakıflar Genel Müdürlüğü

1. GİRİŞ

Dernek kısaca; kişilerin para kazanma amacı dışında, belirli bir amacı gerçekleştirmek üzere kurduğu yasal bir örgüttür. Vakıf ise; bir hizmetin gelecekte de yapılması için belli şartlarla ve resmî bir yolla ayrılarak, bir topluluk veya bir kimse tarafından bırakılan mülk, para anlamına gelir. Aslında Türk tarihi bu kavramlara çokta uzak değil. Daha önce kurulmuş olan birçok Türk devletinde derneğe benzer kurum, kuruluş ve vakıflar mevcuttu, ancak yalnızca isim farklılıkları bulunmaktaydı. Elbette kurulmuş olan bu örgütlerin hepsi aynı amaç doğrultusunda kurulmamıştı. Her birinin farklı amacı, vizyonu ve misyonu bulunmaktaydı. İnsanlara, hayvanlara, çevreye ve ihtiyaç olan her alanda hizmet maksatlı birçok oluşum mevcuttu. Bu durum zaman içerisinde bağlı bulunan kültüre sahip çıkma, farkındalık oluşturma ve kültürel unsurların yaşatılması gerekliliği konusunu akıllara getirdi. Hal böyleyken Türk tarihinin kültürel, sanatsal ve edebi düşünce hayatı çeşitli etmenler doğrusunda değişiklik gösterdi.

Sanatsal ve edebi hayat, kültürle iç içe olmuştur her daim. Bazen kültürel hayat edebi düşünceyi etkilerken, bazen de edebi hayat, kültürel hayatı etkileşmiştir. Türkler tarih sahnesine çıktığından bu güne kadar birçok kültürle karşılaşmış, bunlar edebi hayatı da hiç şüphesiz etkisi altına almıştır. Karşılaşılan kültürlerin bazı özellikleri, Türk kültürü ile harman edilerek ortaya yeni sanatsal ve edebi düşünce tarzının çıkmasına neden olmuştur. Özellikle göçler sayesinde, Fars, İslam ve Anadolu kültürü birbirine geçerek günümüzdeki Türk kültürünü ortaya çıkartmıştır. Ancak Türkler hiçbir kültürü yok saymamış, diğer kültürlerle etkileşim halindeyken de kendi kültüründen vazgeçmemiştir. Türk kültürü diğer kültürlerle etkileşim halindeyken, yeni kültürel hayatın oluşmasında sanatsal ve edebi düşünceler her daim etkili olmuştur. Bu etkilerin başından da İslam kültürü, Anadolu kültürü ve batı kültürü gelmektedir. Bu sanatsal ve edebi düşünceler Türk kültüründe o kadar etkili olmuştur ki etkileri günümüzde hala devam etmektedir. Yunus Emre ve Mevlana öğretileri bunlara en büyük örnektir.

Türkler Osmanlıyla beraber batıya doğru ilerlediği zaman ister istemez batı kültürüyle karşılaştı. Zaman içerisinde bu etkileşimler artarak yeni sanatsal ve edebi düşüncenin ortaya çıkmasına neden oldu. Özellikle Tanzimat Fermanı'ndan sonra edebi

düşünce, topluluk halinde yapılır oldu. Aynı düşünceye sahip insanlar bir çatı altına toplanarak günümüzdeki kurum, kuruluş, sivil toplum örgütü ve derneklerin temellerini atmış oldu. Tanzimat Fermanı'ndan sonra edebi düşünce artık bu oluşumlar vasıtasıyla yapılıyor ve kültürel hayata sirayet ediyordu. İslamcılık, Milliyetçilik, Turancılık ve Türkçülük fikirleri bunların en büyük örneğidir. Bu düşünceler günümüz kültürel hayatın temellerini oluşturmaktadır. Cumhuriyetin temelleri de bu fikir akımlarından olan milliyetçilik düşüncesiyle oluşturulmuştur. Milliyetçilik fikri, Atatürk ilkelerinin bir tanesidir aynı zamanda.

Cumhuriyet kurulduktan sonra sanatsal ve edebi düşünce hayatı devam etmiştir. Bu tür faaliyetler Osmanlı Devleti'nin son zamanlarında olduğu gibi kurum, kuruluş, sivil toplum örgütü ve dernek vasıtasıyla yapılmaktaydı. Tek başına ebedi düşünce yapanlar vardı ancak bunların sayısı bir hayli azdır. Bu oluşumlar aynı düşünceye sahip insanların bir araya gelmesiyle oluşturulmaya devam edildi. Oluşumların bazıları devlet temelli kurulmuş ve Türk kültürel hayat devam ettirilmeye çalışılmıştır. İşte bu tür oluşumların sayısı, 1950 den sonra artış göstermiştir.

Tanzimat döneminden sonra ortaya çıkan bu oluşumların günümüze kadar hangi evrelerden geçtiğini ve edebi-sanatsal düşüncenin, kültürü nasıl etkilediğini görmek için tarihimizdeki evrimlere kısaca bakmak yerinde olacaktır.

Türkler, İslamiyet'i kabul etmezden evvel kültürel ve sanatsal düşünceler sözlü bir şekilde yapılmaktaydı. Yapılan araştırmalar neticesinde, Türk tarihi, günümüzden M.Ö. 3000 ila 4000'li yıllara kadar uzanmaktadır. Sözlü kültürel ve sanatsal düşünce tarzı Türk tarihinin derinliklerinden, Göktürklere ait yazılı anıtların ortaya konulduğu M.S VI. yüzyıla kadar devam etmiştir. İşte bu uzun süre zarfında, Türkler kültürel ve sanatsal düşünce tarzlarını, sözel olarak ifade etmiştir. Bu sözlü edebiyat ürünleri, kuşaktan kuşağa aktarılarak yaşatılmıştır.

Sözlü edebiyatın en büyük ürünlerinin başında Koşuk gelmektedir. Koşuk avlanma esnasında söylenen, doğa, aşk, savaş ve yiğitliği konu alan şiirler içermektedir. Bu dönemin diğer sözlü sanatsal faaliyetleri ise; Sav, Sagu ve Destanlardır. Savlar bugün ki atasözlerinin de temelini oluşturmaktadır. Sagu, yuğ adı verilen ölüm törenlerinde yapılan ağıtlarla ortaya çıkmıştır. Destan ise toplumu derinden etkileyen olaylar sonucunda halk arasında kendiliğinden oluşan uzun nazım türüdür. Elbette bu kültürel ve sanatsal düşünce tarzlarının

belli başlı özellikleri vardı. Şiirler kopuz adı verilen sazla dile getiriliyordu. Şiirler de hece ölçüsü ve dörtlük esas alınarak ifade ediliyordu. Halk ağzından derlenen birbirinden güzel sav, sagu ve koşuklar ise XI. yüzyılda Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan Divanü Lugati't Türk adlı yapıtta görülmektedir. Bu dönemdeki kültürel ve sanatsal faaliyetlerin özelliği; Toplumun ortak görüşlerini yansıtması, olağanüstü konuların işlenmesi, söyleyişin milli tarzda olması, konular bakımından savaş, deprem, yangın, mizah, ünlü kişilerin yaşamlarından ilham alınarak icra edilmekteydi. Bu sanatsal faaliyetler, Türklerin o çağdaki dünya görüşlerini, yaşantılarını, duygu ve düşüncelerini doğal bir dille anlattıklarını göstermektedir. Şiirlerde doğa, aşk, kahramanlık, cesaret, binicilik, at sevgisi, askerlik, ölüm en çok işlenen konulardı. O dönemde kültürel ve sanatsal faaliyeti icra eden kişilere, Baksı, Kam, Ozan gibi isimler veriliyordu.

Dönemin kültürel, sanatsal ve edebi düşüncesini; doğa olayları, savaşlar, ünlü kişilerinin ölümüyle gerçekleşen kahramanlık hikâyeleri ve ölen kişilerin ardından yakılan ağıtlar, kazanılan tecrübelerin söz haline dönmesi, birlik ve beraberliğe önem verilmesinden dolayı doğan destansı hikâyelerin etkisi altında geçtiği söylemek mümkündür.

Türklerin kültürel, sanatsal, toplumsal ve edebi düşünce hayatındaki en büyük değişiklik İslamiyet'in kabul edilmesiyle gerçekleşti. Elbette bu kültürel değişim süreci biranda değil aşama aşama ilerdi. İslamiyet'in Türklerin arasında kabul görüp, Divan edebiyatının başlangıç tarihi olarak görülen XIII. yüzyıla kadar geçen sürede, bir geçiş süreci yaşanmıştır. Bu süreç, inanış, yaşam ve sanatsal düşünce tarzında birçok yeniliği beraberinde getirmiştir. Bu dönemde, Türk kültür hayatına, bir yandan İslam inancı ve bunun getirdiği Arap ve Fars kültürünün etkisine girerken, bir yandan da eski Türk geleneğini sürdürülmeye çalışıldığından bir ikilem yaşanmıştır. Dönemin her alanındaki değişiklikler, o dönemde verilen eserlerde görmek mümkündür. Kutatgu Bilig, Atabetü'l Hakayık, Divan-ı Hikmet, Divanü Lügat'it Türk ve Dede Korkut gibi dönemi yansıtan eserlerde bu değişim süreci açıkça görülmektedir. Dilde Arapça ve Farsçanın etkisi, Uygur alfabesi yanında Arapça alfabenin kullanılması, dörtlük yanında beyitin kullanılması, toplum hayatındaki değişime kadar, kültürel, sanatsal ve edebi düşünce hayatındaki değişimin en büyük delillerinden olmuştur.

Türkler IV. asırda anavatan olan Orta Asya'dan ayrılmış ve çeşitli sahalara yayılmıştı. Bunun neticesinde birçok kültürle kaynaşmış hem etkilemiş hem de etkilenmişti. Bu çeşitlilik kültürel ve sosyal hayatta birçok değişikliğe neden oldu. Elbette bu değişiklik

sanatsal ve edebi düşünceye de etki yaptı. Selçuklular, Anadolu'ya girdikten bir süre sonra, burada kalmış ve ardından bayrağı Osmanlı Devleti'ne bırakmıştı. Türkler, Osmanlı Devleti'yle beraber Anadolu'ya yerleşip yeni ve karma bir kültürün başlamasına neden oldu. Türkler, Çin sınırından başlayarak Balkanlara kadar yayılınca, kültürel hayatında ciddi değişiklikler meydana geldiğini söylemek mümkündür.

XIII. ve XIV. yüzyılın siyasî ve sosyal durumu bir hayli karışıktır. Bu karışıklığın en büyük nedeni Moğol akınlarıydı. Moğol ilerlemesi durdurulamayınca Anadolu da birlik iyice bozuldu. Bunun neticesinde Anadolu da çeşitli beylikler kuruldu. Ancak yüzyılın sonuna gelindiğinde, Osmanlı Beyliği Anadolu'da Türk birliğini yeniden kurmayı başardı. Siyasî ve sosyal karışıklıklar, beyliklerle ortaya çıkan yeni kültür merkezleri, edebiyatta bir canlılık meydana getirdi ve Türkçe eserler verilmeye başlandı. Yeni kurulan beyliklerde beyler, kültürle ilgili çalışmaları desteklediler. Hatta çeşitli eserlerin yazılmasını ve tercüme edilmesini istediler.

XIII. yüzyılın en önemli kültür merkezi Konya'dır. Sadreddin Konevi, Mevlana Celaleddin Rumi bu merkezin önde gelen isimleridir. Moğol istilası sonucunda meydana gelen karışıklık ve belirsizlik, Anadolu'da kültür buhranı doğurdu. Fakat Mevlana ve Yunus Emre gibi şahsiyetler, bu buhranın derinleşmesini önlediler. Bunlar ve bunların yolunda gidenlerin başlattığı tasavvuf anlayışı gitgide yayıldı. Aslında bu cereyan daha önce Anadolu'ya gelen Ahmet Yesevi'nin dervişleri ile başlamıştı. Orta Asya ve özellikle Horasan'dan Anadolu'ya akın akın gelen Türkmen şeyh ve dervişleri halka tasavvuf neşvesini anlatmak ve duyurmak için Türkçeyi kullandılar.

Türkler arasında İslamiyet'in yaygınlaşmasında tasavvufun büyük rolü vardır. Nitekim Anadolu'nun Türk ve İslam ülkesi olmasını sağlayanlar arasına Ahmet Yesevi'nin Anadolu'ya gönderdiği dervişler mühim yer tutar.

İşte bu yüzyıllardaki kültür ve edebiyat anlayışı çok etkili olmuştur. Mevlana ve Yunus Emre, sadece dönemlerinde değil daha sonraki yüzyıllarda da, şair ve yazarlarımızın yanı sıra, her kesimden insana tesir etmişlerdir. Böylece dini-tasavvufi, Türk şiiri diye ayrı bir edebiyat kolu doğmuştur. Üstelik tasavvuf anlayışı, diğer sanat dallarında da etkili olmuştur. Edebiyatımızda pek çok şairimiz bu anlayışı çeşitli şekillerde eserlerinde işlemişlerdir. Klasik şairlerimizin eserleri, tasavvufi söyleyişlerle doludur. Ayrıca XIII. yüzyılın ilk çeyreğinde, Anadolu'da Hoca Dehhânî ile Ahmet Fakih, Türkçe eserler

verirmişlerdir. Selçuklu sarayında bulunan bu şairler, Anadolu'daki edebiyatımızın ilk önemli temsilcileridir.

Türkler Anadolu'ya yerleştikten sonra ciddi sanatsal ve edebi canlılık baş göstermiş bu sanatsal ve ebedi hayat kültürel hayatı da belirlemeye başlamıştı. İşte bu yeni kültürel hayat can bulmaya başladığı zamanda üzücü bir hadise yaşandı. 1402 meydana gelen Ankara savaşından sonra Anadolu'ya tam bir kargaşa hâkim oldu. Sanatsal ve edebi hayat durdu, bu durum kültürü de etkiledi. Kültürel canlılık, Çelebi Mehmet'in (I. Mehmet) istikrarı sağlamasıyla tekrar başladı.

XIV. yüzyılda bundan sonra ki dönemleri ve kültürü etkileyecek olan Yunus Emre ekolü başladı. Yunus Emre, çok geniş bir coğrafyada okunmuş, benimsenmiş ve etkileri yüzyıllarca devam etmiştir. Ayrıca, Gülşehri, Feridüddin Attar'ın didaktik ve tasavvufî yönü ağır basan Mantıku't Tayr adlı eserini, aynı adla Türkçeye kazandırdı. Âşık Paşa da Garibname adlı kitabı ile Türkçenin o devirdeki en hacimli eserini verdi. Bu eser, konusu itibariyle Anadolu'da tasavvuf anlayışının temel kitabı olma özelliğine sahiptir. Garibname, XIV. yüzyılda Türkçenin mükemmel bir abidesidir. Yine bu yüzyılda Yusuf ile Züleyha mesnevisinin yazarı olan Şeyyad Hamza, naatlarıyla dikkati çeker. Seyyid Nesimi, Ahmedi ve Kadı Burhaneddin XIV. yüzyılın ikinci yarısında eser veren belli başlı şairlerdir. XIV. yüzyılda artık Klasik Türk şiirinin alt yapısı hazırlanmış, gelenekleri belirginleşmeye başlamıştır. XIII. Yüzyıldaki Nasrettin Hoca fıkraları kültürümüze bir başka boyut kazandırdı. Bu fıkrarlar kültürümüzde öyle etkili olmuştur ki günümüzde hala okunup anlatılmaktadır.

Türklerin Orta Asya'dan başlayıp Anadolu'ya kadar gelmesi birçok kültürü tanıması ve ayak uydurması, yeni sanatsal ve edebi hayatı da beraberinde getirdi. Bu sanatsal ve edebi hayat, sosyo-kültürel hayatı etkisi altına aldı. Türkler göç ederek geçtiği yerlerdeki kültürü ve İslamiyet'le birlikte gelen yeni şartları kendi kültürüyle harman edip ortaya yeni sanatsal ve edebi hayatı ortaya çıkardı. Bu edebi kültür o kadar etkili oldu ki Osmanlı Padişahları dahi çeşitli mahlaslar alarak edebi ve sanatsal kültüre katkı yaptılar. Bu süreç o kadar zengin oldu ki bugün ki Eski Anadolu Türkçesi dediğimiz dil meydana geldi.

Bu edebi zenginlik yalnızca Anadolu'yla sınırlı kalmadı. Orta Asya Türk edebiyatının en büyük temsilcisi, Çağatay Türkçesi adı ile Anadolu Türkçesinden biraz farklı bir dille eser veren Ali Şir Nevai bu zenginliğin adıdır. O, yazdığı manzum ve mensur

eserleriyle Türk kültürüne, diline ve edebiyatına büyük hizmette bulundu. Herat, şair bir hükümdar olan Hüseyin Baykara sayesinde canlı bir kültür merkezi haline geldi. Habibi de, Azerbaycan'da yetişen şairlerin önde gelenlerindendir. Bu dönemin en büyük isimlerinden olan Süleyman Çelebi'nin yazmış olduğu Vesiletü'n-necat isimli eser mevlüd türünün ilk örneğini oluşturdu. Bu eserin kültürümüze öyle tesir edip, gelenek haline dönüşmüştür ki günümüzde hala bu geleneğe devam edilmektedir.

XVI. yüzyılda, Türk edebiyatı, XV. yüzyılda belirginleşen geleneklerinin üzerinde büyük bir gelişme gösterdi. Osmanlı Devleti'nin dünya gücü haline geldiği bu yüzyılda, Mimar Sinan mimari, İbn Kemal, Ebussuud Efendi ve Kınalızade Ali Çelebi gibi şahsiyetler ilim alanında yetişti. İstanbul dışında, Bursa, Edirne, Manisa, Amasya, Üsküp, Bağdat, Konya, Diyarbakır, Kırım ve Vardar Yenicesi gibi merkezlerde ilim, fikir ve sanat faaliyetleri gün geçtikçe arttı. Doğuda Semerkant, Buhara, Afganistan ve Hindistan da birer Türk kültür merkezi durumuna geldi.

XVII. yüzyıl, Osmanlı dünyada hâkimiyeti devam etse de II. Viyana bozgunu, celali isyanları birtakım sorunları beraberinde getirdi. Bu dönem sonunda Avrupa'nın üstünlüğü kabul edilmiş olsa da bu durum kültür ve sanat hayatına yansımadı. Kırım'dan Kahire'ye, Bağdat'tan Balkanlar'a kadar çeşitli ilim ve kültür merkezlerinde Türkçe yazan büyük şairler yetişmeye ve toplumu etkilemeye devam ediyordu. Yine bu dönemde, Türkçe ve Türk edebiyatı büyük bir yaygınlık ve gelişmişlik gösteriyordu. Bu yüzyılda, kültür ve ilim hayatı da aynı gelişme içerisindeydi. Nitekim Kâtip Çelebi gibi büyük bir bilgin bu yüzyılda yaşamıştır. Yine bu dönemin kültürüne büyük katkı yapan Nabi ve Evliya Çelebi kültür hayatına büyük katkılar sundu.

XVIII. yüzyılda hem kültür hem de edebiyat hayatın da birçok yenilik yaşandı. Özellikle Lale Devri'nin etkisi toplum ve edebi hayata büyük etki yaptı. Bu dönemin fikirleri mimaride de büyük değişiklikleri beraberinde getirdi. Ayrıca, 1727'de İbrahim Müteferrika tarafından kurulan matbaada, Türkçe eserler basılmaya başlandı. Lale Devri, fikir ve kültür hayatımızda önemli bir yere sahiptir. Bu zamanda edebiyat hayatında da yeni bir vadi açıldı.

XVIII. yüzyılda alınan yenilgilerin etkisiyle Avrupa'nın üstünlüğü tamamen kabul edildi. Devletin içine düştüğü bu kötü gidişatı durdurmak adına Avrupa'nın ulaştığı bilim ve teknik seviyeden yararlanmak adına Avrupa'yı tarzda yenilikler ülkeye getirilmeye başlandı. Osmanlı Devleti, Avrupa'dan yalnızca bilim ve teknik konusunda etkilenmedi. Bu etkilenme

sanatsal ve edebi düşünceye de yansıdı. 1839, bu değişimin en bariz göstergesi oldu. Devletin kötü gidişatına dur demek adına ilan edilen Tanzimat Fermanı, edebiyat, sanat, kültürel hayat ve toplum hayatında büyük değişiklere neden oldu. Tanzimat Fermanı'ndan sonra ilim adamlarımız batıyı örnek alır hale geldi ve bu durum toplumu da etkiledi. Tanzimat Fermanı'ndan sonra edebi hayatta artık, Edebiyatı Cedide (Yeni Edebiyat) akımı başladı. Bu durum sanatsal ve edebi hayatta yeni eski kavgası başlamasına neden oldu. Bu durum toplumsal hayatı da büyük ölçü de etkisi altına aldı. Bu edebi devre mensuplarının en önde gelen gayesi, çökme tehlikesi ile karşı karşıya bulunan devleti kurtarmak, milleti aydınlatmak, ilim ve irfan yolunda yükselerek, Batı medeniyetinin ulaştığı seviyeye getirmekti. Tanzimat sonrası sanatçıları bu gayelerine varmak için edebiyatı bir vasıta olarak kullandılar.

Yaşanan bu hadiseler ve gayretler edebi hayata ''kurum'' kavramını dâhil etti. 1839 yılından sonra ülkede bazı önemli kurumlar kuruldu. Mevcut bazı kurumlar da yenileşme hareketi meydana getirecek ve işleyecek, edebiyatçıların yetişmesine yardımcı olacaktı. Bunların başında kalemler gelir. 1839'dan sonra yabancı dil bilen gençlere duyulan ihtiyaç arttı. Bu ihtiyacı karşılamak üzere okulların dışında bazı tedbirler alındı. Bu tedbirlerin başında 1832 yılında kurulan Tercüme Kalemi (Odası) vardır. Tanzimat sonrası edebiyatçılarının birçoğu burada yetişmiştir. Tanzimat sonrası kültür hayatında önemli bir rol oynayan bir kurum da Encümen-i Daniş'tir. Bu kurum 1851 yılında padişah iradesi ile açıldı. İlk bakışta görevi Darülfünûn'da okutulacak kitapları hazırlamaktı. Fakat asıl gayesi Fransız Akademisi gibi bir akademinin kuruluşunu sağlamaktı. Devrin ilim adamları Encümen-i Daniş için önemli kitaplar yazdılar ya da tercüme ettiler. Bunlar batılı düşüncenin yayılmasına yardımcı olmuştur.

Yenileşmede önemli rol almış kurumlar arasında gazeteleri de saymak gerekir. 1831 yılında resmi gazete olarak çıkan Takvim-i Vekayi'den sonra ilk yayımlanan Türkçe gazete Ceride-i Havadis'tir (1840). Makale, haber ve özellikle tiyatro özetleri ile devri için önemli yazıları ihtiva eder. Bunu 1861 yılında Tercüman-ı Ahval arkasından Tasvir-i Efkâr takip eder. 1860'tan sonra gazete sayısı gittikçe artmıştır.

XVIII. yüzyılda başlayan bilim ve teknik alanında Avrupa'yı örnek alma çabaları büyük değişikleri beraberinde getirmişti. Bu durum sanatsal ve edebi düşünce hayatını kökünden etkilemiş, toplumsal hayatta da büyük değişikliklere neden olmuştu. Özellikle Tanzimat Fermanı'ndan sonra devleti düştüğü kötü durumdan kurtarma çabaları sanatsal ve

edebi düşünce kullanılarak kurumlar vasıtası ile yapılmaya çalışılmıştır. Bu kurumlar edebi çalışmalar gerçekleştirdi ve toplumsal ve kültürel hayatı büyük ölçüde değiştirdi. Kurumlar etrafında, yenileşmeyi sağlamak amacıyla bazı düşünceler belirirdi. Bu düşüncelerin hepsi ülkeyi, içinde bulunduğu kötü durumdan kurtarmak gayesini taşımaktaydı. Ama bu gayeye ulaşmak için seçilen yollarda bazı farklılıklar vardı.

Bu devrede başlıca üç düşünce akımı görülmektedir. Batı medeniyetini benimsemek ve bu yolla kalkınmak ilkesini esas alan batıcılık fikri, bu düşüncelerin başında gelmekteydi. Akımın en önemli temsilcileri; Mustafa Reşit Paşa, Münif Paşa, Şinasi sayılabilir. Daha sonra Tevfik Fikret bu görüşün en ateşli savunucusu olacaktı. Diğer kuvvetli akım ise Osmanlıcılıktı. Osmanlıcılık; Osmanlı saltanatı etrafında din farkı gözetmeksizin, aynı haklara sahip muhtelif milletlerin toplanmasını esas alan görüştür. Ali ve Fuat paşalar başta olmak üzere Namık Kemal ve Ahmet Mithat Efendi gibi isimler bu fikrin savunucuları arasındadır. Üçüncü en büyük fikir akımı ise İslamcılık olmuştur. İslamcılık; Yeni gelişen ve batıdan gelen hukuk anlayışı üzerine doğdu. İslamcılık; devletin yıkılmasını engelleyecek ve onu yükseltecek her hareketin İslami esaslardan ilham ve örnek alınması düşüncesini kapsamaktadır. Buna göre her yenilik için fıkıh tükenmez bir kaynaktır. En başta gelen savunucusu Ali Suavi Efendi'dir.

İşte bu fikir akımları kurumsallaşma yönünde atılan ilk adımdır. Artık aynı fikirde olan edebiyat insanları bir araya toplanıyor, sanatsal ve edebi düşüncelerini beyan ediyordu. Ortaya atılan her sanatsal ve edebi düşünce toplumsal hayatı ve düşünceyi etkiliyordu. Bir ideal ve düşünce yapısı çatısında toplanan ilk ekip Türk tarihine Birinci Nesil olarak geçti. Bu düşünce etrafına Şinasi, Ziya Paşa ve Namık Kemal gibi isimler toplanmıştı. Birinci Nesil; bu dönemde daha çok siyasi ağrılıkta sanatsal ve edebi çalışmalar yürütülmüştür. Bu düşünce tarzına farklı bir bakış açısı getirenler ise Türk tarihine İkinci Nesil olarak geçti. Bu düşünce etrafına ise; Abdülhak Hamit, Recaizade Mahmut Ekrem ve Sami Paşazade Sezai gibi isimler toplandı. Bu topluluk sanatsal ve edebi hayatta, sosyal ve siyasi meselelerden uzak, tabiat, insan ve onun çeşitli meseleleri ele aldı.

Birinci ve İkinci Nesil edebi düşünürleri hem sanatsal hem de toplum hayatında büyük değişimlere neden oldular. Özellikle bazı yazarların Avrupa'yı tarza okullarda eğitim almaları Avrupa etkisini artırdı. Bu düşünce tarzları toplama tiyatro, roman, makale, tenkit, hatıra gibi yeni etmenler getirdi. Ayrıca Fransız İhtilali'nin etkisindeki demokrasi, eşitlik gibi kavramlar topluma sirayet etmeye başladı.

Birinci ve İkinci Nesil edebi düşünürlerden sonra Servet-i Fünun Mecmuası etrafında toplanan yeni bir grup oluştu. Bu topluluk Türk tarihine Servet-i Fünuncular olarak geçti. Bu toplulukta: Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hâmid, Halit Ziya, Tevfik Fikret, Cenap Şahabeddin, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit, Ahmet Şuayip, Hüseyin Siret, Süleyman Nesib, Hüseyin Suad, Ahmet Reşid, Celâl Sahir, Ahmet Hikmet, Faik Ali gibi isimler bulunmaktaydı. Topluluk, sanatsal ve edebi hayata bambaşka bir düşünce getirdi. Bu dönemde; klasik edebiyat akımından tamamen uzaklaşıldı, Fransız edebiyatı örnek alındı, toplumla ilgi hiçbir mesele ele alınmadı ve yeni duyguları ifade etmek adına yeni kelimeler arandı. Bu durumlar toplumun kafasını karıştırdı. Bu topluluk, Servet-i Fünun Mecmuasının kapatılmasıyla dağıldı. Dağılmadan kısa bir süre sonra, farklı dergilerde eser veren yazarlar birleşerek Fecr-i Ati adı altında bir topluluk oluşturdu. Bu topluluğu: Ahmet Samim, Ahmet Haşim, Emin Bülend, Emin Lami, Tahsin Nahid, Celal Sahir, Cemil Süleyman, Hamdullah Subhi, Refik Halit, Şahabeddin Süleyman, Abdülhak Hayri, İzzet Melih, Yakup Kadri, Köprülüzade M. Fuat gibi isimler oluşturdu. Topluluk doğrudan Servet-i Fünuncuları eleştirdi. Bu isimler, Servet-i Fünun topluluğunun insanların kafasını karıştırdığını iddia ederek; edebiyatın amacı halkı anlamak ve anlatmak, halkı eğitmek, doğunun anlayışı batıya, batının anlayışı doğuya anlatılmalı gibi düşünceleri yansıttılar.

Tüm bu gelişmeler yaşanırken Osmanlı Devleti toprak kaybetmeye devam ediyordu. Devleti kötü gidişatını kurtarmak için ortaya atılan İslamcılık, Osmanlıcılık ve Batıcılık düşünceleri rafa kaldırılmıştı. Bu durum yeni bir akımın doğmasına neden oldu. Milli çizgi altında toplanan yazarlar Milli Edebiyat adı altında yeni bir topluluk oluşturdu. Milli Edebiyat, Türkçülük akımını temel almaktaydı. Türkçülük akımı, Ali Suavi, Ahmet Vefik Paşa, Süleyman Paşa ve Şemseddin Sami gibi isimlerin çalışmalarıyla gelişmişti. Mehmet Emin Yurdakul'un ‘’Türkçe Şiirler’’ kitabı ve diğer şiirleri ile Türkçecilik akımı edebiyat sahasına geçti. II. Meşrutiyet'ten hemen sonra Türk Derneği (1908), Türk Yurdu (1911), Türk Ocağı (1912) derneklerinin kurulması ve faaliyetlerde bulunması Türkçülük esasına bağlı milliyetçilik akımını bir yandan fikir, diğer yandan edebiyat sahasında geliştirdi. Bu devrede Türkçülük ve milliyetçilik ilmi ve edebi bir akım olma yanında, siyasi bir fikir olarak da gelişti. 1908'de sonra, İslamiyet’ten önceki Türk dili ve edebiyatı, Türk tarihi, Türk kültür ve medeniyeti araştırılmaya ve incelenmeye başlandı. Türklerin tarih boyunca meydana getirdikleri değerlerin, sistemli bir şekilde ortaya konulması için çalışıldı. Devrin hükümeti de bu faaliyetleri destekledi. Fikri sahada yapılan bu çalışmalara paralel olarak edebiyat sahasında da Milli sanat esasına bağlı kalınarak eserler verilmeye başlandı. Mehmet

Emin'den sonra Emin Bülent, Ahmet Hikmet ve Hamdullah Subhi gibi Fecr-i Ati topluluğundan kopan sanatkârlar bu akımın edebiyatını kurmaya çalıştılar. Aynı tarihlerde Selanik'te bulunan bazı genç şair ve edipler, Türkçeyi kat'i bir şekilde sadeleştirmek, Servet-i Fünun topluluğunun, dili soktuğu çıkmazdan çıkarmak, konuşulan dil ile eser vermek için yola çıktılar. Önce Ömer Seyfettin ve Ali Canip tarafından girişilen bu harekete bir müddet sonra Ziya Gökalp de katıldı. Gökalp'in 1911 yılında yayımladığı Turan şiiri, Türkçülük ve milliyetçilik hareketinin adeta programı haline geldi. Bu gençler 1911'de Selanik'te, Genç Kalemler isimli bir mecmua çıkarmaya başladılar. 1912'deki Balkan felaketi, Milli edebiyat cereyanının ne kadar sağlam bir görüşe bağlı olduğunu gösterdi.

Milli duygu ve düşünceye bağlı edebiyatı, savaşın getirdiği felaketler de besledi. Bütün savaş boyunca ve arkasından gelen İstiklal Harbi müddetince şiirde hece vezni, halk şiiri nazım şekilleri ve sade bir dille eser verenlerin sayısı arttı. Roman ve hikâye dalında milli konuları yine sade bir ifade içinde anlatan eserler yazıldı. 1923'e gelindiği zaman artık dil, konuşma dili ile yazı dili arasında, herhangi önemli bir fark kalmamış, Türkçe ile bütün Türk milletinin rahatlıkla anlayabileceği bir edebiyat meydana gelmişti.

Bir bütün halinde bakıldığında Milli edebiyat, dil, şekil, üslup ve muhteva açısından taşıdığı yeniliklerle dikkat çeker. Milli edebiyat dairesinde; şiir, hikâye, roman, oyun, edebi tenkit dalında çeşitli eserler verilmiş, dil, edebiyat, tarih, sanat tarihi, folklor vb. sahalarda da pek çok araştırmalar yapılmış ve yayımlanmıştır.

Milli Edebiyat, sanatsal ve edebi düşüncenin yanında kültürel ve toplumsal alanda da birçok yeniliği beraberinde getirdi. Tanzimat dönemiyle birlikte sanat ve düşünce üretenler devlet destekli kurumlar etrafında toplanmaya başlamıştı. Milli edebiyat Türk Tarihine yeni bir terim de kazandırdı. Bu terim birliktir. Artık sanat ve edebi düşünce üretenler bir birlik etrafında toplanmaya başladı.

Milli edebiyat düşüncesi aynı zamanda Cumhuriyetin temellerini de oluşturdu. Yeni kurulan Cumhuriyet, tamamen milli çizgeler etrafında politikalar üretti. Elbette bu düşünce topluma da yansıdı. Bu düşünce tarzı günümüzde hala diriliğini korumaktadır.

Cumhuriyet kurulduktan sonra, sanatsal ve edebi düşünce hayatı aynı görüşte insanların bir araya toplanmasıyla devam etti. Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler, Garipçiler, Maviciler ve İkinci yeniciler adı altında edebi topluluklar oluşturuldu.

Tanzimat Fermanı'ndan sonraki gelişmeler, sanatsal ve edebi hayatta faaliyet gösteren kişileri, kurum, topluluk veya dernekler etrafında toplanmaya sevk ediyordu. Aynı görüşte olan ilim insanları bir çatı altında topluyordu. Bu oluşumlarda gerçekleştirilen faaliyetler topluma büyük ölçüde sirayet ediyordu. Oluşumlar, devlet tarafından da desteklenmekteydi. Hatta birçok oluşum bizzat devlet tarafından oluşturuluyordu. Bu durum Cumhuriyet'ten sonra da devam etti. Özellikle Milli akım temeliyle oluşan yeni devlette, milli kimliğini araştırmak, öz benliğini anlamak ve anlatmak, memlekete hizmet etmek, çeşitli branşlarda çalışıp gelişmek, diline sahip çıkmak adına TTK, TDK, Türk Ocağı gibi kurum ve sivil toplum örgütleri açıldı.

Türk Ocağı aslından Cumhuriyet ile birlikte açılmadı. Türk Ocağı, 1911 de hazırlıklarına başlanan ve Balkan Savaşları'ndan sonra faaliyete geçen bir kurumdur. Birinci Dünya savaşı ve Anadolu'nun işgal edilmesi Türk Ocağı'nın bir süre faaliyetlerini durdurmasına neden olsa da özellikle 1922 den sonra faaliyetlerine tüm hızıyla devam etti. 1931 yılında çeşitli nedenlerden dolayı kapatılmışsa da, 1949 da tekrar faaliyetlerine devam ederek günümüze kadar geldi. Türk Ocağı, faaliyetlerini milli benlik üzerine devam ettirerek birçok faaliyette bulundu.

TTK, Türkiye Cumhuriyeti'nin en önemli ve ciddi kurumlarından bir tanesidir. TTK, Cumhuriyet kurulduktan sonra bizzat Atatürk'ün talimatıyla 15 Nisan 1931'de açıldı. TTK, Türk tarihiyle ilgili araştırmalar yapmak üzere kurulmuştur. İlk kaynaklardan araştırmalar yapmak, amacıyla kurulan TTK'nın misyonu; Türk ve Türkiye tarihini çağdaş sosyal bilim anlayışıyla araştırmak ve yaymak; bu alandaki araştırmaları desteklemek ve toplumdaki tarih bilincini geliştirmek temeline dayanıyordu. Ayrıca, Türk ve Türkiye tarihi araştırmalarını dünya tarih yazıcılığıyla bütünleştirmek, Türk tarihçiliğini evrensel ölçekte en üst düzeye ulaştırmak, vizyonunu taşımaktadır. TTK, amaçları ve hedefleri çerçevesinde Türk ve Türkiye tarihini incelemek ve sonuçları yaymak için konferanslar, seminerler, kongreler, anma törenleri, sergiler düzenledi. Ayrıca kazılar yaptırarak, kitaplar yayınlamaktadır. Uluslararası tarih kongrelerine de ev sahipliği yapmaktadır. TTK, günümüzde faaliyetlerine tüm hızıyla devam etmektedir.

TTK'nın açılmasından yaklaşık bir yıl sonra yine Atatürk'ün talimatıyla, 12 Temmuz 1932'de TDK kuruldu. TDK, Halk tarafından benimsenmemiş yabancı kelimelerin kullanımdan çıkarılarak Türkçe kelimelerin yaygınlaşmasını sağlamak, yazı dili ile konuşma dilinin aynı olmasını sağlamak, Türkçenin zenginliğini ortaya koyarak Türk dilinin dünya

üzerindeki saygınlığını artırmak, Türkçeyi bilimsel ve ekonomik alanlarda da etkili zengin bir dil haline getirmek gibi amaçlar doğrultusunda faaliyetler yürütmüştür. TDK günümüzde faaliyetlerine devam ettirmektedir.

Türk Kültür hayatına önemli katkıları bulunan bu kurum, kuruluş, dernek ve sivil toplum örgütlerinin sayısı özellikle 1950'den sonra artış göstermiştir. Türk Eğitim Vakfı, TÜBİTAK, Türk Dil ve Edebiyat Derneği, Türk Eğitim Gönüllüleri Vakfı bunlara birer örnektir. Bu kurulan oluşumlar farklı yöntem ve amaç doğrultusunda hareket etseler de temel de Türk kültür hayatına hizmet etmeye gayret etmişlerdir.

Bu oluşumlardan bir tanesi var ki, konumuzu oluşturan Türkiye Yazarlar Birliği'dir. Türkiye, 1950 den sonra farklı zorluklarla karşılaştı. 1960 darbesi, 1970 de başlayan öğrenci olayları, edebi hayatı da etkiledi. Yaşanan bu zorluklar neticesinde ister istemez edebi hayattan kopukluklar yaşanmasına neden oldu. İşte bu evrelerden geçilirken, Türkiye Yazarlar Birliği, 1978'de 14 yazarın bir araya gelmesiyle kuruldu. Bir araya gelen bu yazarlar; edebi ve sanatsal düşüncenin halktan uzaklaştığı, edebi ve sanatsal düşüncenin yalnızca belli kesimlerce yapıldığı, tarihsel süreçte olduğu gibi edebi düşüncenin halkla kopuk icra edilmemesi düşüncesiyle bir araya geldi. Yazarlar, Türkiye de yaşanan üzücü olaylar neticesinde edebi hayattan uzaklaşıldığını düşünüyordu. Edebi hayatla olan bu kopukluğun giderilmesi ve yazarlar arası dayanışmayı sağlamak maksadıyla başta D. Mehmet Doğan, Yahya Akengin, Tayyar Alper Aksoy, Necmettin Turinay, Mehmet Cemal Çiftçigüzeli, Yavuz Bülent Bâkiler, Mustafa Yazgan, Beşir Ayvazoğlu, Zeki Ceyhan, Hasan Kayıhan, Ahmet Günbay Yıldız, Adil Erdem Bayezit, Saadettin Elibol, Hüsnü Aktaş, 7 Ağustos 1978 Pazar günü bir araya gelerek Türkiye Yazarlar Birliğinin ilk adımını attılar. Toplantı da tüzük oluşturuldu ve resmi makamlara başvurular yapıldı. Tüzük ve yönetim oluşturulmuş, Yazalar Birliği resmen kurulmuştu. Birlik kuruluş toplantısı sonunda amaçları doğrultusunda ne gibi yollar izleyeceğini de belirledi. TYB'nin amaçları arasında: Yazarlar arası dayanışma sağlama, yazarların haklarını savunmak, Türk toplumuna yeni yazarlar kazandırmak, Türk kültürünü temsil etme ve bağlarını güçlendirme, Türk kültürüne katkı yapmış isimleri unutturmama, edebi ve sanatsal düşünceye halka indirme ve Türk kültüründen haberdar etme gibi etmenler bulunuyordu.

Birlik, 1985 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla isminin başına ''Türkiye'' ibaresi eklenmiş, 1991 yılında ise ''Kamu Yararına Çalışan Kuruluş'' statüsü almıştır. TYB, kırk yıllık süreçte amaçlarına ulaşabilmek adına birçok faaliyet yürütmüştür. Bu amaçlar arasında

en değer verdiği faaliyetler, Türk kültürüne hizmet etmiş kişileri unutturmamaya yönelik faaliyetleri olmuştur. Birlik kurulduktan sonraki ilk faaliyetleri de bu yönde olmuştur.

Birlik, kuruluşundan sonra Yahya Kemal ve Mehmet Akif Ersoy anma törenleriyle faaliyetlerine başladı. Özellikle ilk on yıllık süreçte genel olarak, Türk kültürüne hizmet etmiş kişilere yaşıyorsa onur geceleri, ölmüş ise anma törenleri düzenlendi. İlk on yıllık süreçte Yahya Kemal ve Mehmet Akif Ersoy'un yanı sıra, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ekrem Hakkı Ayverdi, Nurettin Topçu, Peyami Safa gibi isimlere anma ve vefa geceleri düzenlendi. İlerleyen yıllarda: Arif Nihat Asya, Tarık Buğra, Necip Fazıl Kısakürek, Cemil Meriç, Kemal Tahir, Refik Halit Karay, Halit Ziya Uşaklıgil gibi isimler kırk yıl boyunca anılmaya çalışıldı. Anma ve onur gecelerinin yanı sıra yapılan diğer faaliyetlerde de Türk kültürüne hizmet etmiş insanlar onurlandırılmaya çalışılmıştır. Özellikle 1992 yılında başlayan ve büyük ilgi gören ''Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni'' organizasyonlarında bunu görmek mümkündür. 1992 yılında, Bursa da gerçekleştirilen Türkçenin Şiir Şöleninde: Fuzuli, Yunus Emre ve Nevai adına büyük ödüller verilmiştir. Diğer şölenlerde: 1993 deki şiir şöleninde, Necip Fazıl Kısakürek, Seyyid Nesimi, 1995; Kaşgarlı Mahmut, Mehmet Akif Ersoy, 2003; Yahya Kemal, 2005; Gazi Giray, Abdülhak Hamit Tarhan, Ahmet Yesivi, 2007; Mevlana, Cevdet Paşa, 2009; Genceli Nizami, Hüseyin Cevdet, 2011; A. Hamit Tanpınar, Suzü Celebi, Karacoğlan, 2013; Yusuf Has Hacip, Namık Kemal, 2015; Kanuni Sultan Süleyman, Garipov ve 2017 deki şiir şöleninde, Ahmet Yesevi, Baki, Hüseyin Baykara gibi isimler adına ödüller verilmiştir. TYB bu ödüllerle, Türk kültürüne hizmet etmiş kişileri onurlandırarak hatıralarını diri tutmaya çalışmıştır.

Birliğin yazarları onurlandırma faaliyetleri, onur geceleri ve anma törenleriyle sınırlı kalmadı. Bu kapsam da en ciddi adım 1981 yılında atıldı. Yazarları eser vermeye teşvik etme ve ödüllendirme adına, yıl boyunca yapılacak değerlendirmeler sonucunda o yıl içinde eser vermiş isimlere ödüller verildi. Ödül verme faaliyetleri 1981 den başlayarak günümüzde hala devam etmektedir.

Yazarlara ödül törenleri düzenleyen birlik, 2017 yılında kendisi de ödüle layık görüldü. 2017 yılında, TYB kurucu başkanı olan D. Mehmet Doğan, ''Edebiyat Özel Ödülü'' ne layık görüldü. Doğan bu ödülü bizzat Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'dan aldı. D. Mehmet Doğan'a, aynı yıl Yıldırım Beyazıt Üniversitesi tarafından Fahri doktora unvanı verildi.

Birliğin gerçekleştirmiş olduğu, vefa toplantıları ve anma törenleri yıllara göre farklılık gösterirken, bazı isimler için düzenlenen faaliyetler kırk yıl boyunca eksiksiz yapılmıştır. Bunlara en büyük örnek İstiklal Marşı şairi Mehmet Akif Ersoy'dur. Mehmet Akif Ersoy kuruluştan günümüze kadar hiç aksatılmadan, Kurtuluş Savaşı sırasında Mehmet Akif Ersoy'un evi olan Tâceddin Dergâhı'nda anılmıştır. Hatta Tâceddin Dergâhı'nın restore edilmesinde de TYB'nin büyük gayretleri olmuştur. Diğer hiç aksatılmadan yapılan anma törenleri arasından Yahya Kemal, Necip Fazıl Kısakürek, Nurettin Topçu gibi isimler olmuştur. Özellikle ölümünde sonra Necip Fazıl Kısakürek (1983) adına hemen hemen her yıl anma töreni düzenlenmiştir.

TYB, faaliyetleriyle yalnızca bu kişileri anmakla kalmayıp, Türk kültürüne yapmış olduğu hizmetleri göstermek, Türk toplumuna ne gibi izler bıraktığını anlamak ve yeni yetişen nesle bunları göstermek gayesinde olmuştur.

TYB'nin bir diğer amacı da, Türk kültürünü yaşatmak ve kültürel bağların güçlendirilmesi meselesidir. Birlik bu kapsamda yapmış olduğu en büyük faaliyet 1992 de başlatmış olduğu ''Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni'' isimli organizasyonudur. Bu etkinlik günümüze değin on iki kez tekrarlanmış ve genellikle Türki Cumhuriyetlerde düzenlenmiştir. Bu organizasyonlar; 1992 Bursa, 1993 Türkistan, 1995 Aşkabat, 1996 Kıbrıs, 2003 Strazburg, 2005 Kırım, 2007 Üsküp, 2009 Azerbaycan, 2011 Kosova, 2013 Kırgızistan, 2015 Kazan ve 2017 yılında Kazakistan'da düzenlenmiştir. Bu etkinliklere Türkiye ve Türkiye dışında yaşayan (özellikle Türki Cumhuriyetlerden), şair, yazar ve ilim insanları davet ediliyordu. Etkinliklerde genel olarak, temsilciler kendi kültürünü tanıtıyor ve şiirler okunuyordu. Böylece Türk kültürleri birbirlerini tanıyor ve kültürel bağlar sağlamlaştırılmaya çalışıyordu. Ayrıca etkinlik sonunda belirlenen şairlere Türk kültürünün büyük isimleri adına ödüller verilerek Türk kültürü yaşatılmaya çalışıyordu. TYB bu organizasyonla aslında birden fazla amacını aynı anda gerçekleştiriyordu. Zira etkinliklere birçok farklı yazar ve şair katılıyor ve birbirlerini tanıyordu. Böylece yazarlar arası dayanışmada sağlanmış oluyordu.

Kültürel bağların sağlamlaştırılması konusundaki diğer organizasyonlar ise, karşılıklı yapılan ziyaretlerdir. Bu kapsamda özellikle SSCB dağıldıktan sonra birçok adım atıldı. 1992 den sonra Kazakistan ile birçok karşılıklı ziyaret gerçekleştirilerek karşılıklı iş birliği anlaşmaları imzalanmıştır. Ayrıca, Türkistan'daki Türk Yazarlar Zirvesi (1993), İran gezisi(1994), Fuzuli'nin 500. Doğum yılı için Azerbaycan ile işbirliği (1994) ve Konya'daki,

Türk Dünyası Yazarlar Zirvesi (1996) bunlara birer örnektir. Bu karşılıklı ziyaret ve organizasyonlarla kültürler birbirini daha iyi tanıyor ve kültürel bağ tekrar kurulmaya çalışılıyordu.

Elbette kültürel bağlar yalnızca Türk Dünyası ile sınırlı değildi. İslam kültürü de Türk toplumuyla iç içedir. TYB de bu bağların devamlılığı ve sağlamlaştırılması adına birçok adım attı. Özellikle kuruluşundan bir yıl sonra Kıbrıs' ta düzenlenen ''İslam Ülkeleri Yazarlar ve Gazeteciler Konferansı''na katılım bunlara birer örnektir. 1983 deki I. Dini yayınlar fuarı ve 2017 de düzenlenen II. Türkiye Arapça Kitap ve Kültür günü de bu kapsamdaki en büyük etkinlikler arasındadır. Ayrıca 1982'nin, Hicretin 1400 yılı olması nedeniyle yapılan organizasyon İslam kültürünün devamlılığı ve sağlamlaşması konusunda atılan en büyük adımlardandır. Elbette organizasyonlar bunlarla sınırlı kalmadı. Fuzuli'nin 500. Doğum yılı, Mevlana'nın doğumunun 800. yılı ve 1986 da, Yusuf İslam için Ankara da düzenlenen toplantı örnekler arasındadır.

Kültürel bağların güçlendirilmesi adına yapılan organizasyonların yanı sıra Türk Kültür ve Edebiyatını yaşatmak adına yapılan organizasyonlarda kırk yıl boyunca aksatılmadan gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda gerçekleştirilen faaliyetler arasından hiç şüphesiz ''Kültür Kervanı'' adı verilen gezi programları yer almaktadır. TYB, bu faaliyetine ilk olarak 2008 de Edirne'den Ardıhan'a Kültür Kervanı etkinliğiyle başlamıştır. İkinci büyük gezi ise 2013 yılında Ankara'dan Siirt'e Kültür Kervanı ve sonra olarak 2018 yılında Edirne'den Monstor'a Kültür Kervanı olmuştur. Birlik bu büyük gezilerle, ülkemizin birçok yerine uğramış ve kültürümüzün güzelliklerini göstermeye çalışmıştır. Ayrıca uğradığı bütün şehirlerde çeşitli kültürel programlar düzenleyerek amacını pekiştirmeye çalışmıştır. Gidip gezilen yerlerdeki tarihi doku incelenerek daha sonra bu gözlemler kitap haline getirilmiştir.

Türk kültürünü yaşatma faaliyetlerinin bir diğer önemli ayağı ise ''Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarlar Kongresi'' adı verilen programlardı. Bu büyük organizasyon dört kez tekrarlanmış ve büyük ilgi görmüştür. Kongrenin ilki, 2010 tarihinde İstanbul'da, İkincisi 2012 yılında Konya'da, üçüncüsü 2015 yılında Şanlıurfa'da ve dördüncü 2017 yılında İstanbul'da düzenlenmiştir. Kongrelere, alanında uzman kişiler davet edilerek Türk Kültür tarihindeki Şehir Tarihi olgusu incelenmeye özen gösterilmiştir. Yapılan bu kongreler de, 190'a yakın alanın da uzman ilim adamları katılmış ve tebliğler sunmuştur. Kongrelerde; Şehir ve medeniyet, Osmanlı ve Türk şehirleri, şehir tarihi yazmadaki zorluklar, şehir

hayatında sosyal hayat, şehir felsefesi, şehir tarihi araştırmaları, İslam tarihinde şehir tarihi geleneği, şehir tarih ilişkisi, edebiyat şehir ilişkisi gibi konular konuşulmuştur. TYB bu organizasyona öncülük ederek Türk kültüründe önemli yeri olan şehirlerin, şehir kültür, kültür şehir etkileşiminin kültürümüze yansımalarını ortaya çıkarmaya çalışmış, böylelikle geçmişten günümüze kültür hayatımızı yaşatmaya çalışmıştır. Birliğin bu kongrelerle kuruluş amaçlarından olan Türk kültürünü yaşatma gayesine ek olarak, yine kuruluş amaçlarından olan yazarlar arası dayanışma ve koordinasyon kurmak gayesine de aynı anda ulaşmaya çalışmıştır.

Türk kültürünü yaşatma adına adımlar bu gibi faaliyetlerle sınırlı kalmadı. Bir diğer büyük organizasyon olan ‘’Milletlerarası Tarihi Roman ve Romanda Tarih’’ ismi verilen bilgi şölenleridir. Bu bilgi şölenlerine, Şehir Tarihi Yazarları kongrelerinde olduğu gibi alanından uzaman ilim adamları davet edilerek, tarihi romanların kültürel hayata yansımaları, tarihi romanlarda üslup, ünlü edebiyatçıların tarihi romanlara etkisi, destanların romanlara yansıması, kimlik uluşturmada tarihi romanların etkisi, tarihi romanları kültüre etkisi gibi konularda konuşuldu. TYB, bu bilgi şölenlerinde geçmişimizin romanlara, romanlarında kültürümüze etkisini ortaya çıkarmaya çalışmıştır. Yine bu organizasyonlar kuruluş amaçlarından olan yazarlar arası koordinasyon ve dayanışma sağlama amaçlarını gerçekleştirmeye çalışmıştır. Bu kültürel faaliyetlere 2015 yılında, 100 Yıl Sonra İlim Heyeti Çanakkale’de, 2018 yılında; Türk Düşüncesinde Yerlilik ve Millilik ve 1000 Yıl sonra Nizamülmülk sempozyumları eklendi.

Yine Türk kültürünü yaşatma organizasyonları arasında, genel merkez de kuruluştan günümüze kadar gerçekleştirilen bazı faaliyetler bulunmaktadır. Romanımızın dünü bugünü, roman ve şiir anlayışı toplantıları bunlara örnektir. Kuruluştan günümüze kadar gerçekleştirilen bu organizasyonlarla sanatsal ve edebi hayatta büyük yeri olan roman ve şiirlerimiz yaşatılmaya çalışılmıştır. Yine aynı gaye ile çeşitli yıllarda şiir ve masal yarışmaları yapılarak edebiyata yeni yazarlar kazandırılmaya çalışılmıştır. Ayrıca kültürel bağlardan kopmamak ve yaşatmak adına, tarihimize iz bırakmış olaylarda bu kapsamda unutulmadı. 12 Mart İstiklal Marşının kabul yıl dönümü etkinlikleri, Fuzuli’nin doğumunun 500. yılı, Osmanlının kuruluşunun 700. yılı, Cumhuriyetin kuruluşunun 75. yılı, TBMM’nin açılışının 80. yılı, Mevlana’nın doğumunun 800. yılı, Balkan savaşlarının 100. yılı ve 100. yılında Çanakkale gibi büyük organizasyonlar düzenlenmiştir. TYB, bu büyük

organizasyonlarla, Türk tarihine iz bırakmış önemli olay ve kişileri anımsatarak Türk Kültür tarihini yaşatmaya çalışmıştır.

TYB, amaçları doğrultusunda yaptığı faaliyetlerin başında, yeni genç yazarlar yetiştirmesi hususu vardır. Kuruluştan bu güne kadar bu amaç doğrultusunda ciddi adımlar atılmıştır. Bu adımlar genel olarak, Ankara genel merkezde seminerler şeklinde her yıl devam etmiştir. Bu kapsamdaki ilk faaliyet 1985 yılında ‘’Gençlik Yılı Konferansı’’ ile başladı. Unesco'nun 1985 yılını gençlik yılı ilan etmesinin ardından, birlik yöneticileri harekete geçerek bir konferans düzenledi. Konferansa alanında uzman isimler davet edildi. Gerçekleştirilen organizasyonda, İslam da gençlik, köy gençliği, gençliğin nasıl yetiştirilmesi hususları konuşuldu. Bu konferanstan beş yıl sonra çok ciddi adımlar atıldı. Öncelikle 1990 yılında ‘’Genç Yazarlar İstişare’’ toplantısı yapılarak, toplantıda yazar olmak isteyen kişilerin talepleri dinlenildi. Ardından bu konu hakkından ne gibi faaliyetlerin yürütülmesi gerektiği enine boyuna tartışıldı.

Genç yazarlar istişare toplantısında belli kararlar alındıktan sonra nihayet harekete geçildi. Bu kapsamda genç yazarların kendilerini yetiştirmesi adına Ankara genel merkezde seminerler dönemi başladı. Bu seminerlerin ilki, 1992 yılında Senaryo-sinema ve yazar okulu ismi verilen faaliyetlerle başlandı. Seminerlere alanında uzman hocalar çağrılarak genç yazarlara çeşitli kabiliyetler kazandırılmaya çalışıldı. Senaryo ve sinema seminerlerinde; profesyonel sinemacılık, kamera eğitimi ve senaryo yazmadaki incelikler anlatıldı. Yazar okulunda ise; kendini eğitme, dinleme, eleştiri yapma, yazarlığın temelleri, okuma ve yazma kabiliyetleri, eser üretirken dikkat edilmesi gereken hususlar, düşünme ve üretme gibi alanlarda dersler veriliyordu.

Bu seminerlerin sayısı her geçen gün artış gösterdi. Senaryo-sinema ve yazar okulu seminerleri devam ederken bunlara ek olarak Temel Metin, Mesnevi ve Safahat okumaları seminerleri eklendi. Temel Metin Okumalarında; A. Hamdi Tanpınar, Mehmet Akif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek ve daha birçok Türk kültürüne katkı yapmış isimlerin eserleri okutularak bu isimlerin tecrübelerinden yararlanılmaya çalışıldı. Seminerlere 2011 yılında Osmanlı Türkçesine Giriş, 2012 yılında İzle-Dinle ve Tartış, Divanı- Hikmet ve Yakın Tarih okumalarının yanı sıra 2013 yılında Türkoloji sohbetleri dâhil edildi.

Seminerler başladığı tarihten itibaren üstüne yenileri koyularak her yıl düzenli olarak genel merkezde tekrar edildi. Yazar olmak isteyenlere bu kurslar verilerek kendilerini en iyi şekilde geliştirmeleri hususunda yardım edildi.

Genç yazarlar yetiştirme hususunda en büyük adım 2016 yılında ‘’I. Genç Yazarlar Kurultayı’’ ismi verilen toplantıda atıldı. Bu toplantıya kendisini yazarlık hususunda yetiştirmek isteyen herkes davet edildi. Kurultayda, alanında uzman ilim insanları davet edilerek, genç yazarların bu uzman kişilerden yararlanma ve tavsiyelerini dinleme fırsatı da verildi.

TYB, aslından iki ana başlık altından kurulmuş daha sonra bu başlıklar genişletilmişti. Bu iki başlık, yazarlar arası dayanışma sağlama ve yazar haklarının korunmasıydı. Yazarlar arası dayanışma hususunda kuruluşundan itibaren birçok faaliyet gerçekleştiren birlik, yazar haklarının korunması adına da elinden gelen bütün gayreti gösterdi.

Yazar haklarının korunması adına ilk faaliyet, 1989 yılında başladı. Bulgaristan’daki Türk yazarların haklarının korunmadığı gerekçesiyle, birlik yöneticileri Bulgaristan Büyükelçiliği’nin önüne siyah çelenk bıraktı. Bu olayın ardından ilk resmi faaliyet yine bu yıl içinde gerçekleştirildi. Birlik genel merkezde yapılan toplanın ardından Kültür Bakanlığı’na, yazar haklarının korunması hakkında bir rapor sundu. Bu rapor da: yazarlara kolaylık sağlanması gerektiği, basın kartının benzerinin yazarlara da verilmesi, telif haklarının korunmasında gerekli kanunların çıkartılması ve denetimlerin daha sıkı olması konuları yer almaktaydı. Bu raporun ardından o zaman ki Cumhurbaşkanı Turgut Özal’a bir ziyaret gerçekleştirildi. Ziyaret aynı maksatla yani yazar haklarının korunması adına yapılmıştı. Toplantı da, Cumhurbaşkanı’na yazarların sıkıntılarından bahsedilerek, Kültür Bakanlığı’na gönderilen rapor yinelendi.

Yazar haklarının korunması hususunu çok ciddiye alan birlik, 1991 yılında yazar ve üyeler için ‘’Yazar Kartı’’ çıkarttı. Birlik, bu kartlarla yazarların ihtiyaçlarını bir nebze de olsun katkı yapmayı amaçlıyordu. 1992 de, Adalet Bakanlığı’nın yayımlamış olduğu mevzuat değişikliğine karşın memnuniyetlerinin ve eksiklerin giderilmesi adına Adalet Bakanlığı’na ek rapor gönderdi. Rapor da öncelikle mevzuat değişikliğinden duyulan memnuniyet yer alırken yine aynı raporda gerekli eksiklikler yer almaktaydı.

TYB, yıllar içinde devletin üst kademeleriyle, yazar haklarının korunması konusunda hep iletişim halinde olarak yazarların sıkıntılarını duyurmaya özen gösterdi. İletişimler sürerken en büyük ciddi adım 2016 yılında atıldı. Öncülüğünü TYB'nin yaptığı ''Korsan Kitapla Mücadele Çalıştayı'' isimli toplantı gerçekleştirildi. Bu toplantıya, devletin ilgili makamları, akademisyen, yazar, şair ve yayınevleri davet edildi. Çalışyat da korsan kitabın engellenmesi, denetimlerin arttırılması, korsan kitaba karşı hangi önlemlerin alınabileceği hususundaki konular tartışıldı. Bu çalıtay, 2017 ve 2018 yılında tekrarlandı. Amaç yazarların haklarının korunması ve refaha ulaşması için gereken önlemlerin alınmasıydı. TYB, bu çalıştaylarla, birden fazla amacını aynı anda gerçekleştiriyordu aslında. Çalıştaylara birçok akademisyen, yazar, şair ve ilim adamı davet edilerek, yazarlar arası dayanışma ve koordinasyon sağlama amacı da gerçekleştirilmeye çalışılıyordu.

TYB kuruluşundan itibaren vizyon ve amaçlarını gerçekleştirmek adına, kırk yıl boyunca birçok faaliyette bulundu. Elbette ki bu faaliyet ve organizasyonlarını planladığı ve hatta faaliyetlerin gidişatını kontrol ettiği toplantılarda gerçekleştirdi. Bu toplantıların başından olağan genel kurul toplantılar gelmektedir. Kuruluşundan kırkıncı yıl olan 2018 yılına kadar yirmi kez kurul toplantısı gerçekleştirildi. Bu olağan kurullarda yapılan faaliyetler değerlendirilirken yapılacak olan faaliyetler içinde fikir alış verişinde bulunuluyordu. Ardından üyeler arasında yapılan oylama sonucu yönetim kurulu ve başkan seçimi yapılıyordu. Birlik kuruluşundan 1996 yılına kadar kurucu başkan olan D. Mehmet Doğan tarafından yönetildi. 1996 yılında yapılan dokuzuncu olağan kurul toplantısında D. Mehmet Doğan'ın isteği üzerine genel başkanlıkta değişikliğe gidildi. Birliğin tarihinde bu olağan kurul toplantıları önem arz etmektedir. Zira yapılacak olan bütün faaliyetler bu toplantıda belirlenir ve uygulamaya konulurdu. Herhangi bir aksilik yaşandığında ise olağan üstü kurul toplanıp, probleme müdahale edilerek üstesinden gelinmeye çalışılırdı.

Faaliyet denetleme ve yönlendirmek için yapılan tek toplantı olağan kurul toplantılarından ibaret değildi. Denetleme ve yönlendirmelerin yanı sıra faaliyetlerin çeşitliliğini artırmak üzere ''Danışma Kurulu'' ismi verilen toplantılarında bir hayli önem arz etmektedir. Zira danışma kurulu toplantılarına, yazar, şair, yerel yönetici ve akademisyenler davet edilerek tavsiyelerine başvuruluyordu. Bu toplantılara katılan insanlar alanlarında uzman kişilerdi ve tecrübeleriyle daha fazla neler yapılacağı konusunda birliğe önemli katkılarda bulunuyorlardı. Bu toplantılarda ayrıca yapılan organizasyonların yerinde

olup olmadığı tartışılıyordu. Ayrıca kuruluş amaçlarından olan yazarlar arası danışma ve koordinasyon sağlamak emeli de, bu toplantılar da sağlanmaya çalışılıyordu.

Birliğin kuruluş amaçlarından bir tanesi de edebi hayatı tüm yurda yaymaktı. Bu kapsam doğrultusunda kırk yıl boyunca yurdun birçok bölgesinde şubeler açarak sanatsal ve düşünce hayatını tüm Türkiye de etkin hale getirmeye çalıştı. TYB kuruluşundan kırkıncı yılana kadar yurdun çeşitle şehirlerine on beş adet şube açmıştır. Bu şubeler: Adıyaman, Ankara, Bursa, Erzincan, Erzurum, Gaziantep, Giresun, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Kayseri, Konya, Sakarya, Şanlıurfa ve Trabzon şubeleridir. Ayrıca bu şubeler, belirlenen tarihlerde şubeler toplantısı yaparak, yapılmış ve yapılacak olan faaliyetler değerlendiriyordu.

TYB'nin vizyon ve amaçları arasında, yazarların ihtiyaç duyduğu araç ve gereçleri temin etme ve gerekli durumlarda yardım kampanyası düzenleme vardı. Bu kapsamda yazarların yararlanacağı birçok şube açılmıştı. Ayrıca 1991 de Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı kurularak yazarların ihtiyaç duyduğu araç-gereçler buradan karşılanmaya çalışıldı. Bunun yanı sıra 2000 yılında, TYB web sitesi açılarak, yazarların seslerini duyuracağı bir platform kurulmuş oldu.

TYB, kültürel hayata katkıda bulunduğu gibi ülke de cereyan eden bazı kötü durumlarda, halka yardımda bulunma adına da birçok yardım kampanyası yapmıştır. Bu yardım kampanyasının ilki, Bosna soykırımında, Sırplar tarafından Bosna kütüphanesinin yok edilmesinden doğan zararın giderilmesi adına olmuştur. Kampanya kapsamında yalnızca kitap kabul edilerek Bosna Kütüphanesi'nin eksikleri giderilmeye çalışılmıştır. İkinci büyük yardım kampanyası ise 1999 yılında gerçekleştirildi. 17 Ağustos 1999 Türkiye için kara bir gündü. Zira merkez üstü Gölcük olan ve tüm Marmaray'a vuran 7.4 büyüklüğünde deprem olmuş ve binlerce insan hayatını kaybetmişti. TYB bu depremden ötürü oluşan hasarı gidermek ve depremin yaralarını bir nebze sarmak adına yardım kampanyası düzenledi. Kampanya kapsamında, her türlü mal ve para kabul edilerek depremzedelerin ihtiyaçları karşılanmaya çalışıldı.

Birliğin, en önemli faaliyetleri arasında yayın hayatı gelmekteydi. Zira yazarların seslerini duyurmasında yayın hayatı, hayati önem arz etmektedir. Bu kapsamda en önemli adım 1985 de atıldı. Uzun araştırma ve istişareler neticesinde ''Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı'' ismi verilen yıllıklar çıkartıldı. Bu yıllıklarda, Türkiye'nin o yıla ait; tarih, ekonomi,

edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşları, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında bilgiler içeriyordu. Yıllık bu özelliği ile Osmanlı dönemindeki Salnamelere benziyordu. Yıllık için alanında uzman isimlerle iletişime geçiliyor, ocak ayında başlayan hazırlıklar aralık ayının son haftası bitirilerek yıllık yayımlanıyordu. Yıllıklar ilk basım tarihi olan 1985 den kırkıncı yıl olan 2018 yılına kadar eksiksiz çıkartılmıştır. TYB, bu yıllıklarla birden çok amacına ulaşıyordu. Birçok yazarla iletişime geçilerek yazarlar arası dayanışma ve koordinasyon sağlanıyor, yazarların araştırmaları yayımlanarak onların sanatsal ve edebi hayatta faal olmaları sağlanıyor, Türkiye'nin o yılda cereyan eden olayları kayıt altına alınarak kültür hayatı canlı tutuluyor ve Osmanlıdaki salnamelere benzer bir sistem kullanıldığı için geçmişteki kültürle bağ kuruluyordu.

Yayın hayatının bir diğer önemli faaliyeti, TYB Akademi ismi verilen dergilerdir. Birlik sanatsal ve düşünce hayatının belli kişilerce yapılmaması, ilim adamlarının edebi hayatta aktif rol oynamalarını sağlama ve bilginin yalnızca üniversitelerle sınırlı kalmayıp halka indirilmesi amaçlarıyla bu dergiyi çıkartma kararı aldı. Uzun istişare ve araştırmalar sonucunda ilk dergi 2011 yılında Gazali adına çıkartıldı. Dergi hangi isimle çıkartılıyorsa o isim enine boyuna uzmanlarca değerlendiriliyordu. Derginin çıkartılma tarihinden günümüze kadar 26 sayısı bulunmaktadır. Dergi yıl içinde dört kez farklı konularda çıkartılıyordu. Derginin diğer sayılarında: Evliya Çelebi, Said Halim Paşa, Çağdaş İslam Düşüncesi, Ahmet Hamdi Tanpınar, Büyük Göç ve Muhaceret Edebiyatı, Türkiye'nin Düşüncesi, Türkiye'nin Tarihi, Türkiye'nin Sosyolojisi, Edebiyat ve Eleştiri, 100. Yılında I. Dünya Savaşı, Osman Turan ve Selçuklular, Türkiye'de Eğitim, Felsefesi ve Sorunları, 100. Yılında Çanakkale Zaferi/Edebiyatı, Ortadoğu, Türkiye'de Yüksek Öğretim ve Akademi, Türk – Rus İlişkileri, İran Türkiye, Amerika, Çin, İsrail, Prof. Dr. Orhan Okay, Estetik, Mizah/İroni, Yerlilik/Yerellik ve Yaşayan Edebiyat gibi konularda sayılar çıkartılmıştır.

TYB yayınlarında önem arz eden bir diğer husus Mehmet Akif Ersoy yayınlarıdır. Mehmet Akif Ersoy, tüm Türkiye de olduğu gibi birlik içinde de önemli yeri vardır. Zira birliğin ilk faaliyetleri arasından M. Akif Ersoy anma töreni yer almaktadır. İşte bu sebepten birlik, Mehmet Akif Ersoy araştırma merkezi bile kurmuştur. Ayrıca kuruluştan bu güne kadar Mehmet Akif Ersoy ile ilgi on bir adet kitap çıkartmıştır. Bunlar; M. Akif Ersoy ve Gölgeler, Mehmet Akif, Asım ve Gençlik, Safahat Gölgeler, Safahat Asım, Mehmet Akif Milli Mücadele ve İstiklal Marşı, Mehmet Akif Edebiyat ve Düşünce, Mehmet Akif Edebi

ve Fikir Akımları, Mehmet Akif Dönemi ve Çevresi, Mehmet Akif Türkiye'de Modernleşme ve Gençlik, Mehmet Akif Ersoy 100 Yıl Sonra Berlin'de ve 80 Yıl Sonra Mehmet Akif Ersoy'dur.

TYB, kuruluş tarihi olan 1978 den günümüze kadar birçok faaliyet gerçekleştirmiştir. Birlik, Türk kültürünün temelini oluşturan sanatsal ve edebi düşüncelerin tamamını temsil ederek, faaliyetler yürütmeye çalışmıştır. Türk kültürünü oluşturan bütün evrelere göndermeler yapılarak etkinliklerini gerçekleştirmeyi kendine vazife edinmiştir. Kasıt edilen evreler Türk tarihinin bütün dönemlerindeki sanatsal ve ebedi düşünlerin tamamını kapsamaktadır.

2. TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİNİN KURULUŞU

Türkiye'de 1950 den sonra, dernek ve sivil toplum örgütlerinin sayısında ciddi bir artış gözlemlenmektedir. Bu dernek ve sivil toplum örgütlerinin bazıları kültür hayatının canlanması adına faaliyetler yürütmeye çalıştı. Ancak 1960'dan sonra ülkeye karmaşa hâkim oldu. 1960 da ordu yönetime el koydu, dernek ve sivil toplum örgütlerinin faaliyetleri askıya alındı. Hal böyle olunca edebi hayatta bundan nasibini aldı. 1970'lerde ülkenin içinde bulunduğu durum gittikçe kötüye gitmekteydi. Zira üniversitelerde başlayan öğrenci olayları önü alınamaz bir hal almıştı. Ülke de bu karışıklıklar yaşanırken sanatsal ve kültürel faaliyet neredeyse askıya alınmıştı. İşte bu hadiseler yaşanırken birkaç yazar aralarında toplanmış ve kültürel hayatı canlandırma adına bir dernek, birlik açmayı düşünmüşlerdi. Onlara göre ülkenin içinde bulunduğu durum, kültürel hayata darbe vurmuştu. Kurulmak istenen birlikte, birçok farklı görüşte yazarı da bünyesinde bulundurarak, hadiselerin konuşularak halledileceğine inanılıyordu. Düşüncelerin faaliyete dökülmesi ilerde kurucu başkan olan D. Mehmet Doğan'ın, Hasan Kayıhan ve Alper Aksoy'u arayıp görüşlerini anlatmasıyla başladı. Alper Aksoy görüşleri dinledikten sonra bir toplantı ayarlandı. Bu toplantıya D. Mehmet Doğan, Necmettin Turinay, M. Cemal Çiftçigüzeli, Hasan Kayıhan ve Alper Aksoy arasından oldu. Toplantıda, D. Mehmet Doğan Yazarlar Birliği adında bir birlik kurmak istediklerini Hasan Kayıhan ve Alper Aksoy'a iletti. Bu görüş maruz karşılandı, çünkü ülkenin içinde bulunduğu durum malumdu ve edebi hayatın canlandırılması ve farklı görüşteki insanların bir araya gelmesi elzemdi (WEB Kaynakçası 1).

Karşılıklı görüşmeler devam ederken, 27 Temmuz 1978 Pazartesi günü bütün kurucu üyeler bir araya gelerek bir tüzük oluşturuldu ve resmi makamlara yazılar ulaştırılarak Yazarlar Birliği kuruldu. Yaklaşık bir yıldan beri karşılıklı görüşmeler neticesinde, Yazalar Birliği Derneği resmen kuruldu. Ağustos başında tekrar toplanan kurucu üyeler kuruluş beyannamesine son şeklini verdiler. Bu beyannamede; yazarlar arası mesleki dayanışma tesis etmek ve edebi hayatı tekrardan canlandırmak temel amaç olarak belirlendi. İlerde bu amaçlara yenileri eklenecekti. Kuruluş tamamlanmış ancak faaliyetleri gerçekleştirilecek bir mekân yoktu. Bunun en büyük nedeni ülkenin içinde bulunduğu durumdu. Kuruluştan sonra gerçekleştirilen sohbetler, esnafların iş yerlerinin bodrumunda, çeşitli kişilerin bürolarında yapılmaktaydı. Sürekli faaliyetler bir süre daha beklendikten ve bir mekân edindikten sonra başlayacaktı.

2.1. Amaç, Misyon ve Çalışma Alanları

2.1.1. Amaç

TYB'nin amaçlarını altı başlık altında incelemek mümkündür. Bunlar Yazarlık Meselesi, Telif Hakları, Türk kültürünü temsil etme, Türk kültürünün bağlarını sağlamlaştırma, Genç Yazarlar yetiştirme ve Türk kültürüne mâl olmuş kişileri yaşatmaktır.

TYB'nin kuruluş amaçlarının başında yazarlık meselesi gelmektedir. Bu minvalde; Yazarları bir araya getirerek dayanışma sağlama, yazarların sanat ve düşünce hayatında etkin rol olmalarını sağlamak ve haklarını korumak, eserlerini meydana getirmiş ancak çeşitli güçlükler nedeniyle eserlerini yayımlamakta güçlük çeken yazarlara maddi manevi yardımda bulunmak birliğin kuruluş amaçlarının başından gelmektedir.

Yine kuruluş amaçlarının temelini oluşturan bir diğer hadise telif haklarıdır. Yazarların emek, sosyal, kültürel, hukuki ve iktisadi, hak ve hürriyetlerini korumak ve geliştirmek birliğin en temel amaçlarından bir tanesidir.

Bir diğer amaç ise, birliğin gerçekleştirdiği faaliyetlerle Türk kültürünü ve unsurları temsil etmek gayesi bulunmaktadır. Bu kapsamda yapılacak faaliyetlerde, çeşitli sebeplerden ötürü kopmuş olan kültürel bağların tekrar sağlanması adına faaliyetler yürütmek en önemli amaçlar arasından yerini almaktır.

TYB'nin belki de en önem verdiği kuruluş amaçlarından bir tanesi de genç yazarlar yetiştirme arzusunda olmasıdır. Birlik, geleceğimiz olan gençlerin en iyi şekilde kendini yetiştirip, sanatsal ve düşünce hayatına genç yazarlar hazırlamak gayesindedir. Genç yazarlara, her türlü şart sağlanarak her türlü alanda kendini yetiştirmesi için alanından uzman hocalar vasıtasıyla gençlere ders verip kendini yetiştirmesini, kendisine amaç edinmektedir.

Yine son olarak Türk kültür ve edebi hayatına önemli katkılarda bulunan kişileri onure etmek adına, yaşıyorsa onure toplantıları düzenlemek, ölmüş ise anma törenleri düzenleyip hatıralarını yaşatarak kültür içinde unutturulmaması gayesini taşımaktadır (WEB Kaynakçası 2).

2.1.2. Misyon ve Vizyon

TYB amaçları doğrultusunda kendini misyon ve vizyon belirlemiştir. Bu misyon ve vizyonları üç başlık altında incelemek mümkündür.

TYB'nin en önemli misyon ve vizyonu yazarlık mesleği üzerinedir. Çeşitli teşebbüslerde bulunarak yazar haklarını savunmak, yazarların iş şartlarına adapte olması hususunda teşebbüslerde bulunmak, yazarlık mesleğinin itibarını korumak ve yazarların sosyal ve mesleki ihtiyaçlarının karşılanmasında öncülük etmek birliğin en önemli misyon ve vizyonları arasındandır.

Birliğin diğer misyon ve vizyonu arasında organizasyonlar gelmektedir. Yurtiçinde ve yurtdışında, birlik dernek, vakıf vb. kuruluşlarla mevzuat çerçevesinde işi birliği ve ortak proje yürütmek ve ayrıca kapsamda; konferans, seminer, açıkoturum, sempozyum, panel, kurultay, şölen, yarışma, sergi ve konserler düzenlemek misyon ve vizyonlar arasındadır.

Son olarak, yazarların memleket meseleleri konusundaki görüşlerini yayın organlarına ve kamuoyuna bildirmelerine yardımcı olarak, gerektiğinde gazete ve dergi gibi süreli yayınlar çıkarmak misyon ve vizyonları arasındandır (WEB Kaynakçası 2).

2.1.3. Çalışma Alanları

TYB'nin çalışma alanlarını dört ana başlık altında incelemek mümkündür. Bunlar; veri toplama ve araştırma yapmak, gelir ve yer temini, yardım kampanyaları ve ortak çalışma alanı oluşturmak.

Birliğin çalışma alanlarının başında, veri toplamak ve araştırma yapmak vardır. Amaç ve vizyon doğrultusunda her türlü bilgi, belge doküman ve yayınları temin etmek, doküman merkezi oluşturmak ve çalışmalarını duyurmak adına gazete, dergi, kitap vb. yayınları dağıtmak üzere çalışma, bilgilendirme bülteni çıkarmak en önemli çalışma alanlarındandır. Yine amaç ve vizyon doğrultusunda; sağlıklı bir çalışma ortamını sağlamak, her türlü teknik araç-gereci, demirbaş ve kırtasiye malzemelerini temin etmek, faaliyetlerinin etkinleştirilmesi ve geliştirilmesi için eğitim çalışmaları, araştırmalar yapmak en önemli çalışma alanlarındandır.

İkinci çalışma alanı başlığı ise gelir temini ve yardım kampanyaları yürütmek. Amaç ve vizyon kapsamında; Gerekli izinler alınmak şartıyla yardım toplama faaliyetlerinde bulunmak, yurtiçinden ve yurtdışından bağış kabul etmek, tüzük amaçlarının gerçekleştirilmesi için ihtiyaç duyduğu gelirleri temin etmek amacıyla iktisadî, ticarî ve sanayi işletmeler kurmak ve işletmek bu çalışma alanının başından gelmektedir. Yine bu kapsamda, dernek faaliyetleri için ihtiyaç duyulan taşınır, taşınmaz mal satın almak, satmak, kiralamak, kiraya vermek ve taşınmazlar üzerinde aynî hak tesis etmek, dernek üyelerinin yiyecek, giyecek gibi zarurî ihtiyaç maddelerini ve diğer mal ve hizmetlerle kısa vadeli kredi ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla sandık kurmak en temel çalışma alanını oluşturmaktadır.

Diğer bir çalışma alanı başlığı ise yer teminidir. Bu kapsamda; Üyelerinin yararlanmaları ve boş zamanlarını değerlendirebilmeleri için lokal açmak, sosyal ve kültürel tesisler kurmak ve bunları tefriş etmek, gerekli görülen yerlerde şube ve temsilcilikler açmak, üyeleri arasında beşerî münasebetlerin geliştirilmesi ve devam ettirilmesi için yemekli toplantılar, konser, tiyatro, sergi, spor, gezi ve eğlenceli etkinlikler vb. düzenlemek veya üyelerinin bu tür etkinliklerden yararlanmalarını sağlamak. Ayrıca, Amacın gerçekleştirilmesi için gerek görülmesi durumunda vakıf ve federasyon kurmak veya kurulu bir federasyona katılmak, gerekli izin alınarak derneklerin izinle kurabileceği tesisleri kurmak.

Son çalışma alanı başlığı ise ortak çalışma alanı oluşturmak. Bu kapsamda; Uluslararası faaliyette bulunmak, yurt dışındaki dernek veya kuruluşlara üye olmak ve bu kuruluşlarla proje bazında ortak çalışmalar yapmak veya yardımlaşmak, derneğin amacını gerçekleştirmek üzere, benzer amaçlı derneklerden, işçi ve işveren sendikalarından ve meslekî kuruluşlardan maddî yardım almak ve adı geçen kurumlara maddî yardımda bulunmaktır. Derneğin amacı ile ilgisi bulunan ve kanunlarla yasaklanmayan alanlarda, diğer derneklerle veya vakıf, sendika ve benzeri sivil toplum kuruluşlarıyla ortak bir amacı gerçekleştirmek için platformlar oluşturmaktır. Son olarak yine amaç ve vizyon doğrultusunda gerek görülmesi halinde, 5072 sayılı Dernek ve Vakıfların Kamu Kurum ve Kuruluşları ile İlişkilerine Dair Kanun hükümleri saklı kalmak üzere, kamu kurum ve kuruluşları ile görev alanlarına giren konularda ortak projeler yürütmek çalışma alanlarının arasındadır (WEB Kaynakçası 2).

3. TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİNİN KURUCULARI

TYB, 1978 yılında belirli amaçlar doğrultusunda kurulmuş ve kendisine bir felsefe oluşturarak kırk yıl boyunca faaliyet yürütmüştür. Faaliyetler yıllar geçtikçe muhtevası ve çeşitliği artarak devam etmiştir. Kırkıncı yıl faaliyetlerine bakıldığında, daha uzun yıllar boyunca bu faaliyetlerin sayısının giderek artacağı görülmektedir (WEB Kaynakçası 36). Türkiye Yazarlar Birliği'nin kendisine bir felsefe edinmesi ve bu denli ciddi bir kurum olmasının temelini atan 14 kurucu üye olmuştur. Bu kurucu üyeler;

- **D. Mehmet Doğan:** 1947 yılında Ankara'nın Kalecik ilçesinde doğdu. Gazi Lisesi ile Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. Türk Tarih Kurumu, Dergâh Yayınları ve TRT'de görev yaptı. Hareket Dergisi'nde yazıları yayımlandı.

- **Yahya Akengin:** 1946 yılında Bayburt'ta doğdu. Erzurum İlk Öğretmen Okulu ile Kâzım Karabekir Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Edebiyat öğretmenliği yaptı. Kültür Bakanlığı'nda çalıştı. Hisar Dergisi'nde şiirleri yayımlandı.

- **Tayyar Alper Aksoy:** 1955 yılında Afyon'un Emirdağ ilçesinde doğdu. Emirdağ Lisesi ile Trabzon Fatih Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Öğretmenlik yaptı. Töre, Devlet, Ötüken ve Hasret dergilerinde yazıları yayımlandı.

- **Necmettin Turinay:**1946 yılında Afyon'un Sandıklı ilçesinde doğdu. Sandıklı Lisesi ile İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Akşehir Lisesi ile Tarım Bakanlığı Meteoroloji Teknik Lisesi'nde öğretmenlik yaptı. TRT Yurtdışı Yayınları'nda görev aldı. Pınar, Hisar, Türk Edebiyatı dergilerinde yazıları yayımlandı.

- **Mehmet Cemal Çiftçigüzeli:** 1945 yılında Kilis'te doğdu. İstanbul Vefa Lisesi'nden mezun oldu. Gazetecilik Yüksek Okulu ile İstanbul İktisadi, Ticari İlimler Akademisi'nin Basın ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. TRT Yurtdışı Yayınlar Bölümü'nde görev aldı. Yeni Devir, Sebil, Millî Gazete ve İttihat gazetelerinde yazıları yayımlandı.

- **Yavuz Bülent Bâkiler:** 1936 yılında Sivas'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Sivas, Gaziantep ve Malatya'da tamamladı. Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. TRT'de görev aldı. Hisar ve Türk Sanatı dergilerinde yazıları yayımlandı.

- **Mustafa Yazgan:** 1940 yılında Şanlıurfa'nın Birecik ilçesinde doğdu. Gaziantep Lisesi ve AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. Adalet, Yeni İstanbul, Millî Gazete, Yeni Devir ve Sebil gazetelerinde yazıları yayımlandı.

- **Beşir Ayvazoğlu:** 1953 yılında Sivas'ın Zara ilçesinde doğdu. Sivas Lisesi ile Bursa Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Öğretmenlik yaptı. TRT'de görev aldı. Türk Edebiyatı, Hisar, Kubbealtı, Divan ve Hergün gibi gazete ve dergilerde yazıları yayımlandı.

- **Zeki Ceyhan:** 1949 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Gazetecilik Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. Vesika, Yeni Devir ve Millî Gazete' de yazıları yayımlandı.

- **Hasan Kayıhan:** 1949 yılında Bilecik'in Pazaryeri ilçesinde doğdu. Balıkesir Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Öğretmenlik yaptı. Oba, Töre, Orta Doğu, Hergün gibi gazete ve dergilerde yazıları yayımlandı.

- **Ahmet Günbay Yıldız:** 1943 yılında Tokat'ın Reşadiye ilçesinde doğdu. Ankara Ticaret Lisesi'nde okudu. TC. Merkez Bankası'nda görev aldı. Yeni Asya, Millî Gazete, Hilal ve Hakses dergi ve gazetelerinde roman ve şiirleri yayımlandı.

- **Adil Erdem Bayezit:** 1939 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Kahramanmaraş Lisesi ile Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Kahramanmaraş Gençlik Gazetesi ile Diriliş, Edebiyat ve Mavera dergilerinde şiir ve yazıları yayımlandı.

- **Saadettin Elibol:** 1952 yılında Çankırı'nın Şabanözü ilçesinde doğdu. Ankara Balkiraz Lisesi ile AÜ İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Öğretmenlik yaptı. Ölçü ve Hareket dergilerinde yazıları yayımlandı.

- **Hüsnü Aktaş:** 1950 yılında Burdur'da doğdu. AÜ İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde görev aldı. Yeni Ölçü, Şura, Tevhid, Hicret, Hüryol ve Millî Gazete' de yazıları yayımlandı. (WEB Kaynakçası 3)

4. TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİNİN FAALİYETLERİ

TYB'nin kırk yıllık süreç içinde yürüttüğü faaliyetlerin çeşitliği, dönemsel olarak farklılık göstermektedir. Faaliyetlerin dönemsel olarak farklılık göstermesinin nedeni: gelişen ve değişen dünya, birlik içindeki fikirlerin ve politikaların değişmesi, kazanılan tecrübelerle faaliyetlerin artırılmak istenmesi gibi unsurlar yer almaktadır. Bu dönemsel farklılıkların başında, kuruluşundan sonraki ilk on yıllık süreçte, Türk kültürüne mâl olmuş kişilere ölmüş ise anma törenleri, yaşıyor ise vefa toplantıları faaliyetlerine ağırlık verilmiştir. Ayrıca yazarları eser vermeye teşvik etmek adına ''yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları'' ödülleri, bu on yıllık süreç içinde verilmeye başlanmıştır (1981). Yine yazarların mesleki hayattın da aktif rol almalarını sağlayacak ''Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı'' bu on yıllık süreç içinde yayımlanmaya başlanmıştır (1984).

Bu on yıl içindeki bir diğer önemli hadise ise ''Yazarlar Birliği'' ismiyle kurulan birliğin başına ''Türkiye'' ibaresinin eklenmesi yine bu on yıllık süreç içinde gerçekleşmiştir (1985).

4.1. 1978 – 1988 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi

Yazarlar Birliği kuruluşunun ardından ilk sürekli faaliyetini kasım ayında gerçekleştirdi. Yahya Kemal'in 20. ölüm yıl dönümünde '' Yahya Kemal'de şiir ve ideoloji '' adlı panel, Y. Bülent Bakilerin başkanlığında yapıldı. Aralarında Birlik Kurucu üyelerinde olduğu; Mehmet Çınarlı, M. Akif İnan, Yahya Akengin ve D. Mehmet Doğan konuşmacı olarak bu panelde yerini aldı. Panelde Yahya Kemalin şiirlerindeki ideolojinin ne olduğu ve şiirlerinin günümüze etkisi tartışıldı (Yavuz, 2008: 24).

Yahya Kemal panelinin ardından Yazarlar Birliği bundan sonra bir gelenek haline gelecek olan, Mehmet Akif Ersoy'u anma programı için kolları kasım ayında sıvadı. Anma programı için Hacettepe Üniversitesi ve Turizm Kültür Bakanlığı ile iletişime geçildi. Ancak sıkıyönetimin ilan edilmesi ile anma töreni bir süre ertelendi. Nihayet 27 Aralık Çarşamba günü, Millî mücadele yıllarında Mehmet Akif Ersoy'un evi olan günümüzde ise müze olarak kullanılan Tâceddin Dergâhı ziyaret edildi ve anma töreni gerçekleştirildi. Bu anma töreni birlik için bir geleneğin başlangıcı oldu (Yavuz, 2008: 25).

4.1.1. 1979 Yılı Faaliyet Dönemi

1978 yılını Yahya Kemal paneli ve Mehmet Akif Ersoy'u anma etkinlikleri ile bitiren Yazarlar Birliği, 1979 yılına gelindiğinde yeni etkinlikler için harekete geçti. Buldukları her fırsatta bir araya gelip istişare yapan yazarlar, bu istişareler neticesinde ‘’Romanımızın Dünü Bugünü ve Meseleleri‘’ adlı açık oturum yapma kararı aldılar ve çalışmalara başladılar. Açık oturumu birlik üyeleri tarafından organize edilerek Ankara'da ikamet eden yazarlar davet edildi. D. Mehmet Doğan başkanlığında, 22 Ocak Pazartesi günü düzenlenen açık oturuma birçok yazar ve hikâyeci iştirak etti. Oturumda yazarlar kendi roman anlayışları hakkında sohbet ettiler. Ayrıca roman yazma geleneğinin artırması konusunda ne gibi aktiviteler yapılması gerektiği konusunda fikir alışverişinde bulunuldu. Toplantı karşılıklı yapılan sohbetlerin ardından tamamlandı (Yavuz, 2008: 32).

Kuruluşunun üstünden henüz bir buçuk yıl geçmesine rağmen Yazarlar Birliği ilk olağan kurul toplantısını, 26 Mayıs Cumartesi günü gerçekleştirdi. Açılış konuşmasını yönetim kurulu başkanı D. Mehmet Doğan yaptı. D. Mehmet Doğan konuşmasında; Türkiye'nin içinde bulunduğu durumu ve yazarlıkla ilgi kısa bir değerlendirme yapmasının ardından Yazarlar Birliğin kuruluşundan bu yana yapmış olduğu faaliyetlere değinerek *''bu faaliyetler artarak devam edecek''* ifadesini kullandı (Yavuz, 2008: 34). Daha sonra katılımcılar söz aldılar ve Yazarlar Birliğinin kuruluşundan duydukları memnuniyeti ifade ettiler. Konuşmaların ardından yapılan oylama sonucu yönetim kurulu şöyle şekillendi: D. Mehmet Doğan Genel Başkan, Yahya Akengin, Alper Aksoy Genel Başkan Yardımcısı, Mehmet Cemal Çiftçigüzeli Genel Sekreter, Necmettin Turinay Malî Sekreter, Mehmet Aksoy ve İbrahim Ulvi Yavuz Üye olarak belirlendi (Yavuz, 2008: 34).

Mayıs ayında olağan kurul toplanmış görevler dağıtılmıştı. Toplantı ve sohbetler, bulunan her fırsatta ve mümkün olan her yerde yapılmaya devam ediyordu. Bu sohbetlerde yalnızca edebiyat, yazarlık vs. konular konuşulmuyordu. Türkiye ve Dünya gündemi de takip ediliyordu. İşte tamda bu günlerde, Dünya İslâm Birliği Genel Sekreterliği'nce Kıbrıs'ta" İslâm Ülkeleri Yazar ve Gazeteciler Konferansı'' düzenleniyordu. Bu konferansa Yazarlar Birliği adına M. Cemal Çiftçigüzeli katıldı. Toplantıda yeni kuruluşmuş olan birlik hakkında bilgiler verildi.

Yazarlar Birliği faaliyetlerini artırdıkça bir sorunda beraberinde geldi. Zira sık sık toplantılar yapılıyor bu toplantılar lokaller de ve çeşitli ocaklarda yapılıyordu. Yazarların

birçoğu artık kendilerinin bir eve sahip olmaları gerekliliğini dile getiriliyordu. Ancak bir sorun daha vardı. Tam çatışma (Sağ – Sol) yıllarıydı ve hiç kimse derneklere mekânlarını kiralamak istemiyordu. Bu ortamda imdada Birlik Yayınları yetişti ve Yazarlar Birliğine küçük bir büro kiraladı. Büro tutulmuş içi bin bir zorlukla döşenmişti. Bu Yazarlar Birliğinin ilk eviydi. Artık sohbetler, tartışmalar, toplantılar burada rahatça yapılabilecekti. Tutulan bu yerin Kızılay'a yani bürokrasinin merkezine yakın olması asabiyede önemli bir konuma sahipti. Böylece gündemin nabzı daha rahat tutulabilecekti (Yavuz, 2008: 37).

Aralık ayı Yazarlar Birliği için kuruluşunda başlattığı bir geleneğin adı idi. Bu gelenek Mehmet Akif Ersoy'u anma günüydü. Gelenekte olduğu üzere 27 Aralık Perşembe günü Tâceddin Dergâhı'nda toplanılmıştı. Bu toplantıya o zaman ki Kültür Bakanı Tevfik Koraltan, Kültür Müsteşarı Prof. Emin Bilgiç, Müsteşar yardımcı Yavuz Bülent Bâkiler, yazarlar ve basın mensupları katıldı. Anma töreni Kur'an-ı Kerim okunması ile son buldu (Yavuz, 2008: 37).

4.1.2. 1980 Yılı Faaliyet Dönemi

Roman anlayışı. Yazarlar Birliği ilk toplantısını böyle yapmıştı. Aynı Mehmet Akif'i anmanın bir gelenek haline gelmesi gibi ''Roman Anlayışı'' toplantıları da bir gelenek haline gelmiş ve yazarlar her toplantısında, kendi roman anlayışlarını tartışıyor hasbihâl ediyorlardı. 1980'lere gelindiğinde bu toplantılara ''Şiir Anlayışı'' üzerine sohbetlerde eklenmişti. Yazarlar toplantılarında hem roman hem de şiirler üzerine uzun sohbetler ediyorlardı.

1980'ler, Türkiye için hiçte iç açıcı gözükmüyordu. Zira 70'li yıllarda başlayan öğrenci çatışmaları 80'li yıllara gelindiğinde iyice alevlenmişti. Tarihler 12 Eylül'ü gösterdiğinde, bu olaylar yüzünden ordu yönetime el koydu ve sıkıyönetim ilan etti. Sıkıyönetimin ardından bütün dernek faaliyetleri askıya alında (M.G. Konseyi: 1980: 6). Yazarlar Birliği bu süreçte Birlik Yayınları çatısı altında açık kalmaya devam etti ancak ülkenin içinde bulunduğu durum neticesinde bir faaliyet göstermedi. Yalnızca fırsat bulunduğunda toplanılıyor roman ve şiir üzerine sohbetler yapılıyordu (Yavuz, 2008: 49).

4.1.3. 1981 Yılı Faaliyet Dönemi

12 Eylül 1980 Askeri Müdahalesini ardından bütün gönüllü kuruluşların faaliyetlerinin durdurulması kararı, Mayıs 1981'de; 566 – 9107 sayılı kararlarla kaldırıldı. Gönüllü kuruluşlarının faaliyetlere tekrar başlaması ile Yazarlar Birliği de tekrardan çalışmalar yapmak için kolları sıvadı. İlk olağan kurul toplantısını 1979 da yapan Yazarlar Birliği, ikinci olağan kurul toplantısını yapma kararı aldı. Toplantı kararının alınmasında en büyük nedeni 12 Eylül askeri darbesiydi. Darbeden sonra bütün kuruluşların faaliyet yapması yasaklanmıştı. Dolayısıyla birlikte hiçbir faaliyet yürütememişti. Kararın ardından kurul Ankara Şoförler ve Otomobilciler Federasyonu salonunda toplandı. Toplantıya birlik yöneticilerinin yanı sıra; DTFC öğretim üyelerinden Prof. Dr. Kemal Aytaç, Doç. Dr. Süleyman Hayri Bolay, Cevat Ayhan, eski Milli Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem, Anayasa Mahkemesi üyesi Mehmet Çınar ve Salih Özcan katıldı. Toplantı da darbe dolayısıyla ara verilen faaliyetlerin bir an önce başlatılması kararı alındı ve bir planlama yapıldı. Uzun sohbet ve planlamaların ardından kuruluş amaçlarından olan yazarlar arası iş birliği sağlama ve yazarlara gereken önemin verilmesi kapsamından, yıl boyu yapılacak değerlendirmelerin ardından, seçilen adaylara yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları ödülü vermesi kararı alındı. Bu karara göre; yılbaşından başlayarak yıl içinde her daldan eser vermiş isimler arasından eleme yapılarak, aralık ayında açıklanacak ve diğer yılın başında ödülü almaya hak kazanan isimlere manevi değeri yüksek hediyeler taktim edilecekti. Bu faaliyet günümüzde hala devam etmektedir. Böylelikle Yazarlar Birliğinde bir gelenek daha başlamış oldu. Olağan kurulda son alarak Ankara dışından şube açılması kararlaştırıldı ve seçime gidildi. Oylama sonucunda yeni yönetim şu şekilde belirlendi: D. Mehmet Doğan Genel Başkan, Mehmet Cemal Çiftçigüzeli ve Yahya Akengin Genel Başkan Yardımcısı, Necmettin Turinay Genel Sekreter, Muhsin Demirel Malî Genel Sekreter, Muhsin Mete Genel Sekreter Yardımcısı, Ali Akbaş Üye. Yılın yazarı, fikir adamı ve sanatçılarını ödüllendirme faaliyeti il olarak 1981 başladı (Yavuz, 2008: 50).

Birlik yöneticileri bu yılın faaliyet dönemini gelenek üzeri, 27 Aralık Pazar günü Tâceddin Dergâhı'nda, Mehmet Akif Ersoy adına düzenlediği anma töreniyle kapattı. Dergâhta yapılan toplantıda Mehmet Akif Ersoy'un hayatı, eserleri ve Türk edebiyatına yapmış olduğu katkılar konuşuldu.

4.1.4. 1982 Yılı Faaliyet Dönemi

Birlik, 1982 faaliyet dönemine geçen sene aralık ayından belirlenen yılın yazar, fikir adamı ve sanatçılarının açıklandığı bir toplantıyla başladı. 13 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu, ödüller sahiplerine ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4).

Yazarlar Birliği kuruluşundan itibaren Türk edebiyatına önemli katkı yapmış insanları anma geleneği başlamıştı. Bunlardan bir yenisine Ahmet Hamdi Tanpınar'ı ekledi. Romancı ve şair Ahmet Hamdi Tanpınar'ın 20.ölüm yıldönümü hasebiyle, 23 Ocak Cumartesi günü bir anma programı düzenledi. Programa birlik genel sekreteri Necmettin Turinay'ın açılış konuşmasıyla başlandı. Daha sonra Ali Akbaş, Beşir Ayvazoğlu, Oktay Çağlar ve Muhsin Demirel, Tanpınar'ın Türk edebiyatındaki önemiyle ilgili bir konuşma yaptı. Son konuşmacı D. Mehmet Doğan Tanpınar'ın Türk edebiyatındaki rolüyle ilgili bir konuşma yaptı ve anma töreni tamamlandı (Yavuz, 2008: 52).

Birliğinin ilk büyük toplantısı mayıs ayına gelindiğinde yapıldı. 1982 yılı, Hicretin 1400.yılı olduğundan bütün dünyada Müslümanlarca coşkuyla kutlanıyordu. Bundan dolayı Yazarlar Birliği de bir organizasyon yapmak için kolları sıvadı. Diyanet Vakfının da katkılarıyla 29 Mayıs Cumartesi günü, Odalar Birliği Konferans salonunda büyük bir konferans düzenlendi. İlk defa böyle bir konuşmacı grubu bir araya gelirken, seçkin bir dinleyici topluluğu salonu doldurmuştu. Toplantı iki oturumda gerçekleşti ve toplantıda sunulan tebliğler bir yıl sonra İngilizce ve Arapça özetleriyle birlikte yayımlandı (Doğan, 1983).

Yine her yıl olduğu gibi Yazarlar Birliği, Mehmet Akif Ersoy'u anmak için 27 Aralık Pazartesi günü Tâceddin Dergâhı'nda toplandı ve anma töreni gerçekleştirildi. Anma töreninde Mehmet Akif Ersoy'un hayatı, eserleri ve Türk edebiyatına yapmış olduğu katkıların tartışılmasının ardından, Kur'an-ı Kerim okunarak faaliyete son verildi (WEB Kaynakçası 5).

4.1.5. 1983 Yılı Faaliyet Dönemi

Birlik 1983'ün faaliyet dönemine ocak ayında yaptığı toplantıyla başladı. Toplantıda yapılan ve yapılacak olan faaliyetler değerlendirildi. Değerlendirmenin ardından 1982 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 13 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu, ödüller sahiplerine ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4).

1983 yılı, Türkiye'nin en önemli şairlerinden olan Mehmet Akif Ersoy'un doğumunun 110. yılıydı. Yazarlar Birliği yöneticileri şairimizin ölüm yıl dönümü anma etkinliklerine bir yenisini ekleyerek, Mehmet Akif Ersoy'un 110. doğum yıl dönümü kutlamak içinde TOBB'un konferans salonunda iki oturumdan oluşan bir seminer düzenledi. Etkinliğe katılan konuşmacılar; Mehmet Akif Ersoy'un Türk tarihindeki yeri ve önemi, Millî mücadele dönemindeki faaliyetleri, İstiklal Marşının önemi, Mehmet Akif'in basın hayatı ve Mısır günlükleri hakkında sunumlar yaptılar. Konuşmacılar konularını sunduktan sonra Mehmet Akif'in ruhuna Fatiha okunarak seminer son buldu (Yavuz, 2008: 65).

Yazarlar Birliği, 24 Haziran- 3 Temmuz tarihleri arasında Türkiye Diyanet Vakfı tarafından düzenlenen, I. Dinî Yayınlar Fuarına katıldı. Fuarda serbest yazarların ve bağımsız yayınevlerinin temsilini sağlamak için bir stant kiralayan yöneticiler, böylelikle hem yazarlar arasındaki dayanışmayı güçlendirmiş hem de "dinî yayın" kavramının geniş içeriğinin değerlendirmesine katkıda bulunmayı sağladı. Bir buçuk hafta süren fuar büyük ilgi görürdü (Yavuz, 2008: 66).

Birlik 1983'ün faaliyet dönemini, Mehmet Akif Ersoy anma programıyla kapattı. 27 Aralık Salı günü Tâceddin Dergâhı'nda düzenlenen anma törenine, birlik yöneticileri dışında akademisyen ve yazarlar katıldı. Her yıl olduğu gibi bu yılda, Mehmet Akif Ersoy'un hayatı, eserleri ve Türk edebiyatına yaptığı katkılar konuşulduktan sonra, Kur'an-ı Kerim okunmasıyla anma törenine son verildi.

4.1.6. 1984 Yılı Faaliyet Dönemi

Birlik 1984 yılına ocak ayında yapılan bir toplantıyla başladı. Toplantıda öncelikle yapılan ve yapılacak olan faaliyetler hakkında genel bir değerlendirme yapılarak, 1983 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçılarını açıkladı. 11 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu, ödüller sahiplerine ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4). Ödül alan isimlerin ardından toplantının en önemli kısmına geçildi. Kuruluştan bugüne kadar yöneticilerin aklında yıllık yayımlama fikri vardı. Hatta bir ara, Sufte Yıllığı'nın, ismi değiştirilerek Yazarlar Birliği Yıllığı hâline getirilmesi tartışıldı. Amaç, Türkiye de yaşanan kültürel ve sanatsal gelişmeleri kaydını tutmaktı. 1984 yılına gelindiğinde bu iş için ciddi bir çalışma yapıldı ve Kültür ve Sanat Yıllığı'nın hazırlanmasına başlandı. Zor bir işe girişiliyordu ve bir başlangıç yapılacaktı. Zira Türkiye de daha önce böyle girişimler ya sonuçsuz kaldı ya da devamı gelmemişti. Yıllıklarda; Tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema,

kültürel ve sanatsal kuruluşlar, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında, o yıl içinde yaşanmış önemli olaylara değinilecekti. Tüm hazırlıkların tamamlanmasının ardından, yıllık için kollar sıvandı. Yıllık için gerekli isimler not edildikten sonra bu isimlere yıllık yazılırken yardımcı olmaları için davetler yollandı (Yavuz, 2008: 74). Toplantı görüşmelerin ardından sona erdi.

1984 yılına hızlı bir giriş yapan birlik yöneticileri, 7 Nisan Cumartesi günü, Türkiye Otomobilciler ve Şoförler Federasyonu Salon'unda üçüncü olağan genel kurul toplantısı yaptı. Genel kurulda yıllığın genel durumu, faaliyetlerin hangi aşamada olduğu hakkında kısa bir değerlendirmenin ardından, kültür ve sanat meselelerimiz üzerine konuşmalar yapıldı. Sohbet sırasında Beşir Ayvazoğlu'nun, Birliğin kamu yararına çalışır dernek ile milletlerarası faaliyette bulunabilme statüsünü kazanması ve isminin başına "Türkiye" ibaresinin eklenmesi için Bakanlar Kurulu nezdinde teşebbüste bulunulması için, yönetim kuruluna görev ve yetki verilmesi teklifi üzerine, teklif değerlendirildi ve karara bağlandı. Ardından seçimlere gidildi. Yapılan seçimler sonucunda yeni yönetim şu şekilde belirlendi. D. Mehmet Doğan Genel Başkan, Mehmet Cemal Çiftçigüzeli ve Yahya Akengin Genel Başkan Yardımcısı, Necmeddin Turinay Genel Sekreter, Muhsin Mete Genel Sekreter Yardımcısı, Muhammed Sarıtaş Genel Mali Sekreter, M. Çetin Baydar Üye (Yavuz, 2008: 78). Seçimin ardından olağan kurul toplantısına son verildi.

Yılsonuna doğru, yılbaşında kararlaştırılıp hazırlığa geçilen yıllık, tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 1984 yılına ait: Tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşlar, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında, o yıl içinde yaşanmış önemli olaylar içermektedir (Doğan. (ed.), 1984).

1984 yılı Necip Fazıl Kısakürek'in birinci ölüm yıldönümü anma programı yanı sıra doğumunun 100. yılı vesilesi ile Yahya Kemal Beyatlı anma töreni ve Mehmet Akif Ersoy'u anma törenleri yapılarak 1984'ün faaliyet dönemi tamamlandı (Yavuz, 2008: 82).

4.1.7. 1985 Yılı Faaliyet Dönemi

Birlik yöneticiler her yıl olduğu gibi bu yılki faaliyet dönemine, ocak ayında yapılan toplantıyla başladı. Toplantıda faaliyet değerlendirmesinin ardından, yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 12 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu ödüller sahiplerine mart ayında Ankara Ziraat Bankası Kültür Merkezinde yapılan merasimle sahiplerine taktim

edildi (WEB Kaynakçası 4). Toplantının ardından Yazarlar Birliği yöneticilerinin kuruluşundan bu yana hassasiyetle üzerinde durduğu, Türk Kültür ve edebiyatına önemli katkılar yapmış insanlara anma töreni düzenleme geleneği bu yılda devam etti. Ölümünün birinci yıl vesilesiyle Ekrem Hakkı Ayverdi[1] (WEB Kaynakçası 6) adına 27 Nisan Cuma günü, Türkiye Odalar Birliği konferans salonunda bir anma toplantısı tertip edildi. İki oturum şeklinde yapılan toplantının, oturum başkanlığını Dokuz Eylül Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. E. Ruhi Fığlalı yaptı. O zaman ki Devlet Bakanları Kazım Oksay ve Ahmet Karaveli ile Milliyetçi Demokrasi Partisi Genel Başkanı Turgut Sunalp'in de birer konuşma yaptı. Oturumlarda konuşmacılar; Osmanlı mimarisine yeniden hayat veren üstat Ekrem Hakkı Ayverdi, Ayverdi örneği ve Türk sanat varlığının tespiti meselesi, Türk cami mimarisinde mekân gelişimi, Ekrem Hakkı beyin metodu, 1958 de Bağdat'ta yapılması planlanan Türk Tipi Camii Proje çalışması, Ekrem Hakkı Ayverdi ve koleksiyonu gibi konularda tebliğlerini sundular. Tebliğlerin ardından toplantıya son verildi (Doğan (ed.), 1985a).

Mayıs ayına gelindiğinde faaliyet değerlendirmesi ve iç problemleri halletmek üzere dördüncü olağan kurul toplantısını gerçekleştirdi. Bu kurul toplantısında genel olarak problemler üzerine duruldu ve toplantı biraz sancılı geçti. D. Mehmet Doğan kurul toplantısında bayrağı bir başkasına devretmek istemekteydi. İkinci problem ise yılın yazar, fikir adamı ve sanatçısı ödüllerini alamayan yönetim kurulu üyelerden bazılarının istifa etmeleriyle. İşte böyle sıkıntılı geçen kurul toplantısının sonucunda her şey tatlıya bağlandı ve kurul yeni yönetim kadrosunu seçti. Yapılan seçim doğrultusunda yeni yönetim şu şekilde belirlendi: D. Mehmet Doğan Genel Başkan, Mehmet Cemal Çiftçigüzeli ve Necmettin Turinay Genel Başkan Yardımcısı, Muhsin Mete Genel Sekreter, Cumali Ünaldı ve İbrahim Ulvi Yavuz Genel Sekreter yardımcı, Sadık Kınıkoğlu Mali Sekreter, M. Çetin Baydar, Bayram Bilge Tokel ve Günbay Yıldız Üye (Yavuz, 2008: 86).

İstifaların ardından yeni yönetim belirlenerek, problemler çözüme kavuşturuldu ve faaliyetlere kalındığı yerden devam edildi. 13 Temmuz Cuma günü, Nurettin Topçu'nun ölümünün onuncu yılı olması hasebiyle Türkiye Şoförler ve Otomobilciler Federasyonu Konferans Salonunda bir seminer düzenlendi. Seminer iki oturumda gerçekleşti ve oturumlarda konuşmacılar: Nurettin Topçu'nun yetiştiği çevre ve hizmet tarzı, Nurettin Topçu'nun fikrî faaliyetleri ve Topçu' dan hatıralar, Nurettin Topçu'nun düşündürdükleri,

[1] Türk mimar-mühendisi ve mimarlık tarihi araştırmacısı.

Nurettin Topçu ve Hareket Dergisi, Bir muallim ve maarifçi olarak Nurettin Topçu, Nurettin Topçu'nun Sanat ve Estetiğine Dair Görüşler, Nurettin Topçu ve Hikâyeleri, Nurettin Topçu'nun Tasavvufi Görüşleri, bir yeni İslâmcı Nurettin Topçu, Nurettin Topçu'nun Felsefi Görüşleri gibi konularda tebliğleri sunuldu. Tebliğlerin ardından genel bir değerlendirme yapılarak seminere son verildi (Yavuz, 2008: 87).

Bu yılki Eylül ayı Yazarlar Birliği tarihi için önemli bir yer tutuyordu. 1984 yapılan üçüncü olağan kurul toplantısında, birliğin isminin başına ''Türkiye'' ibaresi ekleme tavsiyesinde bulunulmuştu. Bu tavsiye üzerine çalışmalara başlayan yönetim bu arzusuna, 11 Eylül Salı günü kavuştu. 1978 de Yazarlar Birliği adıyla kurulan kurum bu tarihten sonra, Bakanlar Kurulu'nun 85/9667 sayılı kararı ile adının başına "Türkiye" ibaresi eklendi. Karar 10 Ekim 1985 tarihli Resmî Gazete' de yayımlandı (WEB Kaynakçası 7). Derneğin yeni adı Türkiye Yazarlar Birliği olarak değiştirildi ve faaliyetler artık bu isimle yapılmaya başlandı.

1985 yılının UNESCO tarafından "Gençlik Yılı" (Glissant (ed.), olarak ilan etmesinin ardından, Türkiye Yazalar Birliği yöneticileri de bu konu hakkında faaliyet düzenlemek için harekete geçti. Planlamalar ve hazırlıkların ardından, 23 Kasım Cuma günü, TŞOF Konferans Salonu'nda iki oturumdan oluşan bir toplantı düzenledi. Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkan Yardımcısı Mehmet Cemal Çiftcigüzeli, açılış konuşmasının ardından, o zaman ki Ankara Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Halit Masatlı ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Aytuğ İz birer konuşma yaptılar. Oturumlarda konuşmacılar; İslâm'da Gençliğin Başlama Yaşı ve Ehemmiyeti, Köy Gençliği, Genç İşçiler ve Meseleleri, Gençliğin Dil Meseleleri ve Hal Yolları, Kültürümüzün Manevi Temeli ve Gençlik, Tarihi Gelişimi İçinde Gençlik ve Türkiye'de Gençlik Kuruluşları, Gençlik ve Karşısındaki Güçler, Gençliğin Kültürel ve Fikri Meseleleri, Gençlik Üzerine isimli tebliğlerini sundular. Oturumlar sonucunda genel bir değerlendirme yapılarak toplantıya son verildi (WEB Kaynakçası 8).

Yılsonuna doğru yılbaşında kararlaştırılıp hazırlığa geçilen yıllık, tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 1985 yılına ait: Tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşlar, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında, o yıl içinde yaşanmış önemli olaylar içermektedir (Doğan (ed.), 1985b).

TYB yöneticileri bu yıl ki faaliyet dönemini genel merkezde yapılan, Yahya Kemal Beyatlı ve Mehmet Akif Ersoy adına düzenlenen anma töreninin ardından sonlandırdı (Yavuz, 2008: 89).

4.1.8. 1986 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB yöneticileri her yıl olduğu gibi 1986 yılı faaliyet dönemini yapılan bir toplantıyla açtı. Toplantıda kuruluştan bu yana yapılan faaliyetlerin değerlendirmesi yapıldı. Ardından, 1985 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 12 farklı alanda ödüle layık görülen isimler, mart ayında, Orman Genel Müdürlüğü Sosyal Tesisleri konferans salonunda yapılan merasimle ödüllerini aldı (WEB Kaynakçası 4).

Nisan ayına gelindiğinde TYB yöneticilerini tatlı bir telaş sarmıştı. Bu heyecanın nedeni, bir zamanların dünyaca ünlü müzik sanatçısı Cat Stevens Müslüman olmuş ve Yusuf İslam ismini almıştı. Yusuf İslam Türkiye'ye geliyordu ve Ankara programını Türkiye Yazarlar Birliği üstleniyordu. Nisan ayında radyo, televizyon ve basın kuruluşlarının yanında çok kalabalık bir dinleyici kitlesinin katıldığı bir konferans düzenlendi. Yer yer küçük aksaklıklar yaşansa da konferans güzel sohbetlerle son buldu (WEB Kaynakçası 9).

Türkiye Yazalar Birliği kuruluşundan itibaren birçok anma toplantısı düzenlemişti. Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal, Sedat Yenigün, Nureddin Topçu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Erol Güngör, Osman Yüksel Senrdengeçti, Ahmet Haşim, Necip Fazıl Kısakürek, Ekrem Hakkı Ayverdi gibi önemli şahsiyetler için anma törenleri yapılmıştı. Bu toplantıların amacı, anılan şahsın, fikirlerini, eserlerini ve şahsiyetini kamuoyuna tekrar hatırlatmak, hafıza tazelemenin yanında, genç kitlelere örnek insanları tanıtmak gayesi taşıyordu. İşte bu gaye ile yola çıkan TYB bu şahsiyetlere bir yenisini ekledi. Ölümünün 25. yılı vesilesiyle Peyami Sefa için iki oturumdan oluşan anma konferansı düzenledi. Konferansa birçok düşünce insanı, yazar ve şairin yanı sıra akademisyenler davet edildi. Konferansta konuşmacılar: Yalnızız da anlam sanatı, Peyami Safa'nın din anlayışı, Peyami Safa da demokrasi ve milliyetçilik, Modernizim açısından Noraliye'nin koltuğu, Peyami Safa'nın fikir cephesi, Hatıralarıyla Peyami Safa, Hekimlik dili ve Peyami Safa'nın romanları gibi konularda tebliğlerini sundular (Yavuz, 2008: 94). Oturumların tamamlanmasının ardından genel değerlendirme yapılarak konferansa son verildi.

Yılsonuna doğru, yılbaşında kararlaştırılıp hazırlığa geçilen yıllık, tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 1986 yılına ait: Tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşlar, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında, o yıl içinde yaşanmış önemli olaylar içermektedir (Doğan (ed.), 1986).

1986'nın son ayına gelindiğinde, gelenek üzerine, Mehmet Akif Ersoy Tâceddin Dergâhı'nda anıldı. Anma törenine fikir insanları, akademisyenler, yazar ve şairler davet edildi. Tören Tâceddin Dergâhı'nın gezilip, Kur'an-ı Kerim okunmasıyla son buldu. TYB anma töreniyle 1986 yılın faaliyet dönemini kapatmış oldu (Yavuz, 2008: 97).

4.1.9. 1987 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB 1987'nin faaliyet dönemine, 1 Ocak Perşembe günü yapılan toplantıyla başladı. Toplantıda yıl boyunca yapılacak olan faaliyetlerin kısa bir değerlendirmesi yapıldı. Ardından 1986 Aralık ayında belirlenen yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 11 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu, ödüller sahiplerine ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4).

Ekim ayına gelindiğinde üzücü bir olay yaşandı. Tunus'ta müebbet hapse mahkûm edilen İslami Yöneliş Hareketi Lideri Raşit Gannuşi ve arkadaşlarının cezalandırılmasını protesto için Tunus Büyükelçiliği'ne siyah çelenk koyan Yazarlar Birliği Başkanı D. Mehmet Doğan ve 9 üye gözaltına alındı. Gözaltların ardın açıklama yapan Ankara DGM Savcısı Nusret Demiral: *''Tunus Büyükelçiliği önüne konulan çelengin muhatabı Tunus'ta İslâm devleti kurmak isteyen bir örgüttür. Biz, TCK'nın 163. Maddesi ile Dernekler ve Gösteri Yürüyüşü Kanunu'na muhalefetten soruşturma açtık. Türkiye'de İslâm devrimi konusunda herhangi bir çalışma olup olmadığını araştıracağız. Olayın soruşturması sürüyor"* (Yavuz, 2008: 1003) diyerek gözaltların nedeninin izinsiz gösteri ve yürüyüşten kaynaklandığını belirtti. Türkiye Yazarlar Birliği Başkanı ve 9 üye kısa süre sonra serbest bırakıldı.

TYB başkanı ve yöneticilerinin kısa süreliğine gözaltına alınmasından dolayı 1987 yılı faaliyetleri askıya alınmıştı. Faaliyetlere gözden geçirmek ve organize etmek adına, kasım ayında beşinci olağan genel kurul toplantısını gerçekleştirdi. Faaliyet planlaması yapıldı ve genel durum değerlendirmesinin ardından seçime gidildi. Seçim neticesinde yeni yönetim şu şekilde belirlendi: D. Mehmet Doğan Genel Başkan, Mehmet Cemal Çiftçigüzeli

ve M. Çetin Baydar Genel Başkan Yardımcısı, Bayram Bilge Tokel Genel Sekreter, Nabi Avcı, Şükrü Karaca, Cumali Ünaldı, Mehmet Çetin ve Bekir Soysal Üye oldu (Yavuz, 2008: 100).

İlk olarak 1984 de çıkarılmaya başlanan Kültür ve Sanat Yıllığı; yılsonuna doğru, tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 1987 yılına ait: Tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşlar, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında, o yıl içinde yaşanmış önemli olaylar içermektedir (Doğan (ed.), 1987).

TYB yöneticileri 1987 yılı faaliyet dönemini, 27 Aralık Pazar günü Tâceddin Dergâhı'nda, Mehmet Akif Ersoy için düzenlediği anma töreniyle sonlandırdı. Gerçekleştirilen anma töreni toplantısına birçok akademisyen, yazar ve yerel yönetici davet edildi. Toplantıda konuşan TYB Başkanı Mehmet Doğan, Mehmet Akif Ersoy'un çok büyük bir insan olduğunu yapılan anma törenleriyle onun anısını yaşatmak istediklerini belirtti. Ayrıca yeni yetişen neslin Akif'i örnek alması gerektiğini de ifade etti. Anma töreni Akif'in ruhuna hediye edilen Fatihaların okunmasının ardından son buldu (Yavuz, 2008: 106).

4.1.10. 1988 Yılı Faaliyet Dönemi

1987 Aralık ayında belirlenen yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları 1988 Ocak ayı başında yapılan toplantıyla açıklandı. 18 farklı dalda ödüle layık görülen isimlere ödülleri ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4).

TYB, 2000 yılına doğru Türkiye'deki kültür ve siyaset ilişkilerini değerlendirmek amacıyla, 30 Ocak Cuma günü "Kültür ve Siyaset Paneli" düzenlendi. Dr. Nabi Avcı'nın yönettiği panele, Ayvaz Gökdemir, Doç. Dr. Yahya Tezel ve Haluk Özdalga konuşmacı olarak katıldılar. Panelde ilk konuşmayı yapan Ayvaz Gökdemir, kültür ithali konusunda tarihten ve günümüzden örnekler vererek bir değerlendirme yaptı. Gökdemir'den sonra konuşan Haluk Özdalga da kültür sanat hayatı içinde devletin ve aydınların yeri üzerinde durdu. Panelde son olarak konuşan Doç. Dr. Yahya Tazel' de, kültürlerin milli olmaktan çıkarıp insanlığın ortak malı olduğunu belirtiği, konuşmasında ülkeler ve insanlar arasındaki karşılıklı etkinin gidererek artığını ifade ederek konuşmasını sonlandırdı. Panele yapılan değerlendirmelerin ardından son verildi (Yavuz, 2018: 107).

1988 yılı mart ayına gelindiğinde, ilk olarak 1987 yılında yayıma giren ve 1988 Mart ayında final yapan, Tarık Buğra'nın yazdığı "Kuruluş" romanından esinlenerek 12 bölümlük dizi haline getiren ''Kuruluş Osmancık'' dizisinin final yapmasının ardından TYB, bu dizi ile ilgili bir panel düzenledi (WEB Kaynakçası 10). Panel, Türkiye Diyanet Vakfı'nın Kocatepe Camii altındaki konferans salonunda düzenledi. Toplantıyı yöneten, o zamanki Tarım, Orman ve Köy İşleri Bakanlığı Basın ve Yayın Daire Başkanı M. Çetin Baydar yanı sıra, yazar Adnan Tekşen, Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Öğretim üyelerinden Dr. Ünlem Demiralp ve filmin rejisörü Yücel Çakmaklı birer konuşma yaptılar. Konuşmacıların diziyi değerlendirmelerinin ardından panele son verildi (Yavuz, 2008: 108).

Yılsonuna doğru, yılbaşında hazırlığa geçilen yıllık, tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 1988 yılına ait: Tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşlar, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında, o yıl içinde yaşanmış önemli olaylar içermektedir (Doğan (ed.), 1988).

TYB yöneticileri bu yılki faaliyet dönemini Mehmet Akif Ersoy adına düzenlediği anma töreniyle kapattı. 27 Aralık Salı günü Tâceddin Dergâhı'nda düzenlenen anma törenine birlik yöneticileri dışından birçok akademisyen, yazar, şair ve yerel yönetici davet edildi. Tören Kur'an-ı Kerim okunarak son buldu.

4.2. 1989 – 1998 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi

TYB, İlk on yıllık süreçte ciddi tecrübe sahibi olarak faaliyetlerini artırmış ve çeşitlendirmiştir. Bu tür girişimler ikinci on yıllık süreçte etki etmeye başlamıştır. Giderek artan faaliyetler neticesinde, konunun daha iyi anlaşılması adına, genel merkezde sürekli gerçekleştirilen ve merkez dışında gerçekleştirilen organizasyonlar olarak iki kısımda incelenmiştir.

TYB'nin faaliyetlerindeki dönemsel farklılıklar ikinci on yıllık süreçte kendini göstermeye başlamıştır. Özellikle değişen dünya düzenin etkisi bu değişimi tetiklemiştir. SSCB'nin dağılmasıyla birlikte değişen dünya düzeninde, Türki Cumhuriyetler bağımsızlığına kavuşmuştur. Bu gelişmenin ardından birlikteki, 1991 öncesi başlayan kültürel bağları güçlendirme çabaları hız kazanmıştır. Kültürel bağların güçlendirilmesi adına ''Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni'' etkinliklerine bu dönemde ağırlık verilmiştir.

Bu dönemde ağırlık verilen bir diğer husus ise, kuruluş amaçlarından olan yazar haklarının korunması adına girişilen faaliyetlerdir.

İkinci on yıllık süreçteki en büyük yenilik yayım hayatında gerçekleşmiştir. TYB'nin faaliyetlerini rahatlıkla duyurabileceği ''Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni'' ikinci on yıllık süreçte yayımlanmaya başlamıştır (1990). Bu bültenler aylık olarak yayımlanmıştır ve TYB'nin bütün faaliyetleri yer almaktadır.

Yine ikinci on yıllık süreçte TYB, ''Kamu Yararına Çalışan Dernek'' unvanı almıştır (1991).

4.2.1. 1989 Yılı Faaliyet Dönemi

1988 Aralık ayında belirlenen yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları ocak ayında açıklandı. 18 ayrı dalda verilen ödüller sahiplerini buldu (WEB Kaynakçası 4).

Ödüllerin dağıtılmasının ardın, Necip Fazıl Kısakürek'in yazdığı ''Reis Bey''[2] (Kısakürek, 2008) isimli tiyatro eserinin Mesut Uçakan tarafından film yapılamasının ardından, Türkiye Yazalar Birliği, tarafından 2 Şubat Perşembe günü, TDV Kocatepe Salonunda film için bir açıkoturum düzenlendi. O zamanki, TRT Belgesel Yayınlar Müdürü Muhsin Mete'nin idare ettiği açık oturumda, senarist ve yönetmen Mesut Uçakan kısaca Necip Fazıl Kısakürek'e ve filmin hikâyesinden bahsetti. Ardından TYB başkanı D. Mehmet Doğan ve TRT denetleme üyesi Dr. Necmettin Turinay filmin ve eserin kısa bir değerlendirmesine yaparak açık oturuma son verildi (Yavuz, 2008: 121).

Haziran ayının ortalarına doğru, 1984'den beri Bulgaristan'da yaşasan Türk halkı ve yazarlarının haklarının korunmadığı ve hayatlarının tehlikede olduğu gerekçesi ile başta TYB Başkanı D. Mehmet Doğan olmak üzere dernek yöneticileri Bulgaristan Büyükelçiliği önüne siyah çelenk bıraktı (Yavuz, 2008, 124). TYB'nin bu hareketi kuruluş felsefelerinden olan yazarların dayanışma içinde olması ve yazar haklarının korunması ilkesinde ne kadar kararlı olduğunu bir kez daha göstermiş oldu. Haziran ayının bir diğer önemli gelişmesi TYB'nin altıncı olağan genel kurul toplantısını yapmasıydı. Genel kurulda Birliğin yaptığı faaliyetlerin genel bir değerlendirmesi yapıldıktan sonra seçim yapıldı. Seçim nihayetinde

[2] Reis Bey: Necip Fazıl Kısakürek'in 1960 ihtilali sonucu hapse düşmesinin ardından, hapiste yazdığı 3 piyesten biridir. Diğer 2 piyesi: Ahşap Konak ve Kumandan.

D. Mehmet Doğan bir kez daha başkan seçildi. Yönetim kurulu ise şu şekilde sıralandı: Mehmet Cemal Çiftçigüzeli ve M. Çetin Baydar Genel Başkan Yardımcısı, Bayram Bilge Tokel Genel Sekreter, Nabi Avcı, Adnan Tekşen, Hasan Hüseyin Ceylan, Mustafa Everdi, Mehmet Çetin, M. Ragıp Karcı, Cumali Ünaldı Üye olarak belirlendi (WEB Kaynakçası 11).

1989 Ağustos ayında TYB, Kültür Bakanlığı'na yazarların haklarının korunması hakkında bir rapor sundu. Sunduğu raporda yazarların acil meselelerini dile getirdi. Rapor kısaca: Yazarlara çalışmalarında yardımcı olan aletlerin temini için kredi sağlanması, projelerine destek verilmesi, ödenen telif ücretlerini yeniden gözden geçirilmesi, gazetecilere verilen sarı kartın yazarlara da temin edilmesi, yazarların yabancı dil öğrenmesi için destek verilmesi gibi hususlar yer alıyordu (WEB Kaynakçası 35). Birliğin, Kültür Bakanlığına sunduğu bu rapor, kuruluş felsefesinin temel taşlarından olan yazarların dayanışma içinde olması ve haklarının korunması ilkesini ne kadar önem verdiğinin açık göstergesidir.

Birlik olağan kurul toplantıları dışında, yöneticilerle fırsat bulduğu her vakitte toplantı yaparak fikir alışverişinde bulunuyordu. Ağustos sonunda yapılan bir toplantı sırasında ortaya bir fikir atıldı. Fikre göre her pazartesi toplanılacak ve çeşitli konuda sohbetler edilecekti. Bu fikir oy birliği ile kabul edildi. Yapılacak olan Pazartesi toplantılarının bir diğer amacı da toplantıya, politikacı, kültür adamı ve bürokratlar davet ederek yapılacak olan faaliyetlerden haberdar etme aynı zamanda, davet edilen isimleri yazarlarla tanışması ve böylece yazarların sıkıntılarını daha yüksek sesle duyurmak arzulanıyordu (Yavuz, 2008: 132).

Her yıl düzenli ve titizlikle hazırlanan Kültür ve Sanat Yıllığının, yılsonuna doğru tamamlanmasının ardından yayımlandı. Yıllıkta 1989 yılına ait; tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşları, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında bilgiler içermekteydi (Doğan (ed.), 1988).

Türkiye Yazalar Birliği kuruluşundan itibaren ilke edindiği yazarların dayanışma içinde olması ve haklarının korunması felsefesi kapsamında faaliyetler yürütüyordu. Bu kapsamda 12 Aralık Salı günü o zamanki Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ı ziyaret etti. TYB yöneticileri Cumhurbaşkanı'na çeşitli konularda rapor sundular. Ziyarette yazarların sorunlarına değinildi. Gerekli görüşmelerin yapılamasının ardından heyet,

Cumhurbaşkanı'na kabullerinden ve ilgisinden dolayı teşekkür ederek birliğin faaliyetlerini her geçen gün arttıracağını söyleyerek toplantı sonlandı (Yavuz, 2008: 134).

Birlik faaliyet dönemini 27 Aralık Çarşamba günü Tâceddin Dergâhındaki, Mehmet Akif Ersoy Anma töreniyle tamamladı. Anma törenine, akademisyen, yazar, şair ve yerel yöneticiler davet edil. Törende Mehmet Akif Ersoy'un fikir hayatı, eserleri ve Türk edebiyatına yapmış olduğu üstün hizmetler konuşuldu. Ardında Kur'an-ı Kerim okunarak törene son verildi.

4.2.2. 1990 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB yöneticileri 1990 yılı faaliyet dönemini, 1 Ocak Pazartesi günü yapmış olduğu toplantıyla açtı. Toplantının en önemli günden maddesi, 90'lı yıllarda faaliyetlerin nasıl arttırılacağı konusuydu. Bu hedefler doğrultusunda haftalık faaliyetlerin yanında büyük salon toplantıları, Ankara dışında yürütülen çalışmalar ve yıllık yayınlarla vb. konular uzun uzun tartışıldı. Tartışmalar sırasında ortaya bir teklif sunuldu. Teklifi genç bir BYYO mezunu olan Dr. Ali Şenol yaptı. Teklifin en can alıcı noktası, üyeleri faaliyetlerden haberdar etmek ve faaliyetleri geniş bir kesime duyurmak ve içinde faaliyetlerin yer aldığı "Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni'' çıkarılması hususuydu. Bu teklif çok makul görüldü ve oylama sunularak kabul edildi. Yapılan plan neticesinde bültenin ilk beş sayısı toplu olarak yayınlanacak, bir sonraki sayıda temmuz, ağustos, eylül birleştirilerek yayımlanacak daha sonraki aylarda sayılar aylık şeklinde yayımlanacaktı. Alanına bu kritik kararın ardından 1989 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları belirlendi. 21 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu ödülü layık gören isimler açıklandı. Ödüller sahiplerine 11 Mart Pazar günü Ankara Dedeman Otelinde yapılan törenle verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990a: 4).

10 Ocak'ta, birlik tarafından, son günlerde dünya gündemini meşgul eden Doğu Blokundaki gelişmeleri değerlendirmek adına açıkoturum düzenlendi. Türkiye Odalar Birliği salonunda yapılan ''Doğu Avrupa'daki gelişmeler ve değişen dengeler'' konulu açıkoturum Muhsin Mete tarafından yönetildi. Yapılan konuşmalarda; Glasnost ve Prestroika reformlarıyla meydana gelen gelişmeler, Sovyetler de bulunan Müslüman ve Türk azınlıkların durumu, Türkiye'nin dış politikası ve dünyadaki son gelişmeler değerlendirildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990b: 3).

Ocak ayından yapılan toplantıdaki, faaliyetlerin Ankara dışına taşınarak taşradaki yazarlarla iletişime geçmek, Türkiye çapındaki yazarlara ulaşmak ve faaliyetleri geniş kitlelere duyurmak adımı, ilk olarak Konya'ya yapılan ziyaretle atıldı. 27 Ocak Cumartesi günü TYB Başkanı D. Mehmet Doğan başkanlığındaki bir heyet, o zamanki Konya Belediye Başkanı Doç. Dr. Halil Ürün, Vali Necati Çetinkaya ve Tahir Büyükkörükçü ziyaret edilerek birlik faaliyetleri ve günden değerlendirildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990b: 2).

TYB kasım ayında yine kuruluş parolasıyla bağlantılı yeni bir faaliyete imza attı. 24 Kasım Cumartesi günü, Birlik lokalin de genç yazarlarla istişare toplantısı gerçekleştirdi. İstişarede genç yazarların problemleri dinlendi. Problemin başında genç yazarların yazılarını yayımlatamama sorunu vardı. Bu doğrultuda genç yazarların birlik yöneticilerinden; mevcut gazete ve dergilerle temaslar kurulup, yazılarının yayımlanmasında kolaylık sağlanmasını istedi. Ayrıca, Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni dergi olarak yayımlanmasını, genç yazarlardan müteşekkil bir yayın heyeti oluşturulmasını ve birlikte genç üye sayısının artırılması gibi çeşitli istekleri oldu. Sohbetlerden sonra durum değerlendirilmesi yapılarak üzerinde konuşulan konular hakkında ilerleyen günlerde harekete geçileceği sözü verilerek toplantıya son verildi. (TK ve Sanat Bülteni, 1990b: 2)Yukarda da görüldüğü üzere birliğin genç yazarlar yetişmesine ne kadar önem verdiği ve kuruluş amacı doğrultusunda ne doğru isler yaptığı açıkça görülüyor.

Aralık ayına girildiğinde yılbaşından hazırlıklarına başlanana yıllık yayımlandı. Yıllıkta 1990 yılına ait: tarih, ekonomi, edebiyat, İslam dünyasındaki gelişmeler, müzik, sinema, kültürel ve sanatsal kuruluşları, yıldönümleri, kayıplar ve siyasi hayat hakkında bilgiler içermektedir (Doğan (ed.), 1990).

TYB faaliyet dönemini, Milli şair Mehmet Akif Ersoy'un 54. Ölüm yıldönümü vesilesiyle, Tâceddin Dergâhı'nda gerçekleştirilen anma töreniyle kapattı. Törene birçok akademisyen, yazar, şair ve yerel yönetici davet edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990a: 2).

4.2.3. 1991 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB, 1991 yılının yapılan faaliyet dönemini 1 Ocak Salı günü yapılan toplantıyla açtı. Toplantıda yapılacak olan faaliyetlerin planlaması yapılarak 1990 yılının yazar fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 20 farklı dalda verilen ödüller sahiplerini buldu. Ödüller

sahiplerine Ankara Petrol Ofisi Sosyal Tesislerinde yapılan bir törenle taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990a: 1).

Ödüllerin açıklanmasının ardın, kuruluşundan itibaren birçok değerli yazar ve şairler için anma törenleri yapan birlik yöneticileri bunlara bir yenisini ekleyerek Arif Nihat Asya için, Türk Ocağı Ankara şubesiyle ortaklaşa anma töreni gerçekleştirdi. 5 Ocak Cumartesi günü TOBB salonunda yapılan anma törenine; Galip Erdem, Yavuz Bülent Bakiler, Doç. Dr. Bilge Ercilasun, Prof. Dr. Sadık Kemal Tural, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Önal gibi birçok değerli edebiyat insanı, şairin eserlerinden örnekler sunarak konuşma yaptılar. Konuşmacıların konuşmalarını tamamlanmasının ardından şair hakkında kısa değerlendirmeler yapılarak anma törenine son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990b: 2).

Anma törenin gerçekleştirilmesinin ardından 1990 da bir gelenek haline gelen pazartesi toplantıları bu yıl, Dedeman otelinde gerçekleştirildi. Pazartesi toplantılarının amacına bir kez daha değinmek gerekirse, TYB faaliyetlerinin sesini duyurmak, yazarlar arasındaki kopukluğu gidermek, siyasilerle tanışıp yazarların sıkıntılarını duyurmak ve gündemi değerlendirmekti. Dedeman otelde yapılan toplantıya birçok yazar, fikir adamı, şair yanı sıra yerel yöneticiler davet edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1990a: 4).

15 Şubat Salı günü, uzun zamandır taslak halinde çalışmaları sürdürülen Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı, Ankara Asliye 8. Hukuk Mahkemesi'nin 15.2.1991 tarihli karanıyla kuruldu. Vakfın amacı, TYB' nin kuruluş amacı ile paralellik göstermekteydi. Vakfın kuruluş amaçları arasında; yazarı bir araya getirerek dayanışma sağlamak, kültürel zenginliklerinizi yurt içinde ve yurt dışında tanıtmak, yazarların kültür, sanat ve düşünce hayatında etkin bir şekilde rol almalarına yardımcı olmak ve TYB faaliyetlerine destek olmak gibi maddeler bulunmaktaydı. Görüldüğü üzere TYB kuruluş amaçlarını pekiştirmek adına TYB Vakfını kurmuştur. (Yavuz, 2008: 160). TYB vakfı kurulduktan sonra yönetim şu şekilde oluştu: TYB Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanlığa D. Mehmet Doğan, ikinci başkan Muhsin Mete ve Vakıf Genel Müdürlüğüne ise A.Zahid Akman seçildi. Vakfın kurulmasının ardından TYB İzmir caddesindeki yeni lokaline taşındı. Bu lokal daha büyüktü ve faaliyetler artık daha geniş kapsamlı yapılamasına olanak sağlayacaktı. Yeni merkezde yapılan ilk toplantı ise yazarların pazartesi sohbetleri toplantısı oldu. Sohbette, TYB' nin yazarlar için çıkarmış olduğu kimlik kartları tanıtıldı. Yazar kartına ilk destek Kültür Bakanlığından geldi (TK ve Sanat Bülteni,1991a: 2).

TYB yeni yerine geçmesinden kısa bir süre sonra, 12 Haziran Çarşamba günü yedinci olağan genel kurul toplantısını gerçekleştirdi. Kurulda, kuruluştan bu yana yapılan faaliyetlerin kısa değerlendirmesi yapıldıktan sonra seçimlere gidildi. Seçimden sonra yönetim kurulu şu şekilde belirlendi: D. Mehmet Doğan Genel Başkan, M. Cemal Çiftçigüzeli ve M. Çetin Baydar Genel Başkan Yardımcı, Bayram Bilgi Toker Genel Sekreter, İsmail Hacıfettahoğlu, Dr. Lütfi Şehsuvaroğlu, Erbay Kücet, Hasan Hüseyin Ceylan, A. Haydar Öztürk, Mehmet Çetin, Necdet Konak, Celil Güngör, Nabi Avcı, M. Ragıp Karcı Üye. (Yavuz, 2008: 164).

Genel Kurul toplantısının ardından uzun zamandır beklenen haber 22 Ağustos Perşembe günü geldi. Türkiye Yazarlar Birliği 91/2047 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile "Kamu Yararına Çalışan Dernekler" unvanı aldı (WEB Kaynakçası 12).

Yılbaşından beri uzun zahmetlerle hazırlanan, 1991 yılına ait Kültür ve Sanat yıllığı ekim ayının son haftası yayımlandı. Yıllıkta 1991 yılıma ait; Siyasi, ekonomik ve kültürel hayat, İslam dünyası, Dış politika, Edebiyat, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkındaki gelişmeler içermektedir (Doğan, (ed.) 1991).

TYB yöneticileri her yılsonunda yaptığı gibi bu yılın sonunda da Mehmet Akif Ersoy'un anasına hürmeten 27 Aralık Cuma Tâceddin Dergâhı'nda anma töreni gerçekleştirdi. Törene Ankara'daki kültürel kuruluş ve vakıf temsilcileri yanı sıra birçok öğretmen ve öğrenci davet edildi. Törende Mehmet Akif'in kişiliği, hayatı, eserleri ve Türk edebiyatına yapmış olduğu katkıların kısa bir değerlendirmesi yapıldı. Törene katılan öğrencilerden bazıları Mehmet Akif'in şiirlerini okudu. Törene İstiklal Marşının okunması ve Tâceddin Dergâhı'nın gezilmesiyle son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1991b: 11).

TYB Mehmet Akif Ersoy'a düzenlediği anma töreniyle 1991 yılının faaliyet dönemini kapatmış oldu.

4.2.4. 1992 Yılı Faaliyet Dönemi

Her yılbaşından olduğu gibi bu yılbaşında da birlik yöneticileri bir araya gelerek yıl içinde yapılacak faaliyetleri planlamak için bir araya geldi. Yapılan faaliyet toplantısının ardından yıl boyunca yapılacak organizasyonlar belirlendi. Büyük toplantı ve seminerler dışında, Ankara genel merkezde yapılacak olan faaliyetler için bir yol haritası bu toplantıyla belirlenmiş oldu.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB her yıl olduğu gibi bu yılki faaliyet dönemi yılın yazar, fikir adamı ve sanatçılarını açıklayarak başladı. Ancak bu yılı diğer yıllardan ayıran özellik belirlenen isimlerin ekim ayında açıklanmış olmasıydı. 25 farklı dalda belirlenen isimlere, 25 Ekim Pazar günü, İstanbul Kültür Merkezinde ödülleri yapılan törenle taktim edildi. Ödül töreninde faaliyetlerin kısa bir değerlendirmenin ardından ödüller sahiplerine teslim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1992c: 8).

Yöneticiler yıl boyunca genel merkezde; Senaryo ve Sinema seminerleri, pazartesi sohbetleri ve yaz okulu gibi yıl boyunca devam edecek seminerler gerçekleştirdi. Senaryo ve sinema seminerlerinde katılımcılara, sinema yazarlığı, senaryo eğitimi, eleştiri kabiliyeti gibi konularda davet edilen uzmanlarca eğitim verdi. Pazartesi sohbetlerinde ise alanında uzman kişilerce katılımcılara Türk edebiyatı ve Türk kültürü hakkında sohbet çerçevesinde bilgiler verildi. Yazar okulu ve yaz okulunda, ise genç yazarlar yetiştirmek, Türk kültür ve Türk kültürüne katkı yapmış kişileri unutturmama adına yine davet edilen uzmanlarca eğitimler verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1992a: 10).

Aralık ayının ilk haftası, yılbaşından hazırlığı yapılan ve yıl boyunca hazırlığı süren 1992'e ait Kültür ve Sanat yıllığı yayımlandı. Yıllıkta 1992'e ait: Siyasi, ekonomik ve kültürel hayat, İslam dünyası, Dış politika, Edebiyat, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkındaki gelişmeler içermektedir (Doğan (ed.), 1992).

Birlik yöneticileri her yıl olduğu gibi bu yıl ki faaliyet dönemini de 27 Aralık Pazar günü Tâceddin Dergâhı'nda, Mehmet Akif Ersoy için düzenlediği anma töreni ile kapattı. Anma törenine birçok ilim adamı, şair ve sanatçının yanı sıra öğretmen ve öğrenci katıldı. Törende Mehmet Akif Ersoy tüm yönleriyle değerlendirildi. Tâceddin Dergâhı'nın gezilmesinin ardından törene katılan öğrenciler tarafından Mehmet Akif'in şiirleri okundu. İstiklal Marşının okunmasının ardından programa son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1992c: 6) Böylece 1992'nin faaliyet dönemi kapatılmış oldu.

Faaliyet dönemin kapatılmasının ardından yılsonunda olağan dışı bir toplantı gerçekleştirildi. Bu toplantıda 1993 yılının TYB'nin kuruluşunun 15. Yıl olması nedeniyle, yapılacak olan faaliyetlerin planlanması yapıldı.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

TYB kuruluşundan itibaren kuruluş amaçlarına ulaşabilmek adına birçok faaliyet gerçekleştirdi. Bu eksende yazarların eserlerini korumak adına, Adalet Bakanlığı'nın basın mevzuatı değişikliğini haber alan birlik, Bakanlar kuruluna bir rapor sundu. Bu raporda: Sansür ve Basın yoluyla işlenen suçlarda tutukluluk halinin kaldırılması, dava açma süresini kısaltılması, basın aletlerinde müsaderenin kaldırılması, mahkeme kararı olmadan işlem yapılmaması, fikir ve düşünce özgürlüğü, yargıya gitmiş konuların konuşulabilmesi gibi maddeler içeriyordu (TK ve Sanat Bülteni, 1992a: 14).

TYB kuruluş amaçlarına ulaşabilmek adına her geçen gün faaliyetline yenisini ekliyordu. Kuruluş amaçlarından olan; yazarları bir araya toplama ve birbirinden haberdar etme, farklı görüşteki insanları bir araya getirme, Türk kültürünü yaşatma ve dünyaya duyurma adına ''Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni'' ismini verdiği sempozyumu gerçekleştirmek adına kolları sıvadı. Gerekli planların yapılması ve aksiliklerin giderilmesinin ardından harekete geçildi. 21- 24 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen şiir şölenine; Türkiye'den yazar, şair, fikir adamı, akademisyenlerin yanı sıra; Azerbaycan, Başkurdistan, Bulgaristan, Irak, İran, Karaçay- Balkar, Kazakistan, Kıbrıs, Kırgızistan, Moldovya, Özbekistan, Türkmenistan, Romanya, Uygur Özerk Bölgesi, Yugoslavya, Yunanistan, ABD ve İngiltere'den katılım sağlandı. Şölen sonunda bütün katılımcılara berat taktim edildi. Beratlar dışında seçilen şairlere; Fuzuli, Nevai ve Yunus Emre ödülleri taktim edildi. Büyük ödüllerin sahibi Yunus Emre Ödülü; Özbekistan'dan katılan Erkin Vahid, Fuzuli Ödülü; Kazakistan'dan katılan Tomanbay Moldagali, Ali Şir Nevai Ödülü ise; Azerbaycan'dan katılan Firuze Memmed'li ye verildi. Şölenin ilk 3 günü Bursa da son günü ise Konya'da gerçekleştirildi. Şiir Şöleninin son günü belirlenen şairlere ödüllerinin verilmesinin ardından, Türk Dünyasını kapsayan sergi gezildi. Sergi gezisi ve bir dizi konserin ardından kapanış konuşmaları ve değerlendirmelerin sonrasında, bu büyük organizasyon son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 1992b: 14).TYB bu organizasyonla, dünya üzerindeki birçok şairi bir araya toplayarak kuruluş amaçlarını gerçekleştirmek için ne kadar ciddi organizasyonlar yaptığını bir kez daha kanıtlamış oldu. Şiir şöleninin ardından Kazakistan temsilcileri ülkeden ayrılmadı ve TYB yöneticileriyle iş birliği protokolü imzalandı. Bu protokolde Kazakistan ve Türkiye arasından kültürel faaliyetlerin artırılması ve bir sonraki Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni için, iki ülkenin ön ayak olması ve şölenin

Almatı'da yapılaması kararlaştırıldı. Böyle büyük ilgi gören organizasyonun ikincisinin düzenleneceğinin ilk sinyali verilmiş oldu (TK ve Sanat Bülteni, 1992c: 1).

TYB yöneticileri Uluslararası Şiir Şöleninin büyük ilgi görmesinin ardından hemen kolları sıvayıp Kazakistan ile ikinci Şölen için mutabakat imzalamıştı. Bununla yetinmeyen birlik, üyeleri arasından bir temsil heyeti uluşturarak 17 Temmuzda başlayıp 8 Ağustosa kadar sürecek olan Türki Cumhuriyetler gezisi düzenledi. Heyet bu geziyle; bütün Türki Cumhuriyetlerin kültürünü yerinde görecek, kültürel iş birliği ve bağları sağlamlaştıracak aynı zamanda da bir sonraki şiir şöleni için Türki Cumhuriyetlerle mutabakat imzalayacaktı. Amaç doğrultusunda yola çıkıldı ve bütün Türki Cumhuriyetler ziyaret edilerek ikincisi düzenlenecek Şiir Şöleni için mutabakatların yani sıra bilgi alışverişinde bulunuldu (TK ve Sanat Bülteni, 1992c: 1).

4.2.5. 1993 Yılı Faaliyet Dönemi

1993 yılına birlik üyeleri her yıl olduğu gibi bu yılda planlama toplantısıyla başladı. Bu toplantıda yıl boyu yapılacak faaliyetlerin yol haritası belirlendi. Bu yılı diğer yıllardan ayıran en büyük özellik TYB'nin kuruluşunun 15. yılı olmasıydı.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Ocak ayında açıklaması yapılan yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları, 23 Mayıs Pazartesi günü İstanbul'da yapılan tören ile sahiplerine taktim edildi. 22 farklı dalga ödüle layık görülen isimler yapılan bu toplantıyla sahiplerine kavuştu. Ödül töreninden sonra yapılan faaliyetler üzerine konuşulduktan sonra toplantıya son verildi. Toplantıya mazeretleri yüzünden katılamayanlara ödülleri daha sonra taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1993a: 10).

Yapılan planlamaların ardından Ankara genel merkezde yıl boyunca; Yazar okulu, Kişisel eğitim ve Yaz okulu seminerleri ve Pazartesi sohbetleri düzenlendi. Yaz okulu ve Yazar Okulu seminerlerinde; genç yazarlar alanında uzman kişiler tarafından yazarlık eğitimi aldırlar. Kişisel eğitim seminerlerinde, genç yazarlar yine alanın da uzman kişilerden; kendini eğitme, dinleme ve eleştiri yapma, etkili ve hızlı okuma gibi eğitimler

aldırlar. Pazartesi sohbetlerinde ise; Yakut yazarı Plotan Oyunskiy[3] anıldı (TK ve Sanat Bülteni,1992c: 1).

On beşinci yılın yoğun programlar arasından on yıl önce başlatılan ve büyük bir titizlikle hazırlanan 1993'e ait yıllık yayımlandı. Yıllıkta 1993'e ait: Siyasi, ekonomik ve kültürel hayat, İslam dünyası, Dış politika, Edebiyat, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkındaki gelişmeler içermektedir (Doğan (ed.), 1993).

On beşinci yıl faaliyetleri tüm hızıyla devam ederken 14 Kasım Pazar günü TYB sekizinci olağan kurul toplantısı gerçekleştirdi. Bu kurul toplantısı diğer yedisinden daha farklı oldu. Özellik SSCB dağılmasından sonra Türki Cumhuriyetlerle bağların gün geçtikçe güçlenmekteydi. Karşılıklı yapılan ziyaretler, mutabakatlar ve beraber yürütülen organizasyonlar bağları güçlendirmekteydi. İşte bu bağları daha da arttırmak ve daha yakın ilişkiler kurmak adına yapılan sekizinci olağan kurula, Türki Cumhuriyetlerden temsilciler davet edildi. Davete Kosova, Özbekistan ve Makedonya'dan temsilciler katıldı. TYB böylelikle bağları güçlendiriyor, kültürel yakınlık kuruyor ve kültürlerin birbirini daha yakından tanımasını sağlamaya çalışıyordu. Türki Cumhuriyet temsilcilerinin yani sıra toplantıya birçok siyasi isimde davet edildi. Birlik böylece faaliyetlerini, çalışmalarını siyasi ortama da duyurmaya çalışıyordu. Yapılan toplantıda, daha önceki faaliyetler değerlendirilirken, bundan sonra gerçekleşecek olan faaliyetler hakkından fikir alışverişinin ardından seçime gidildi. Seçim sonrası yeni yönetim şu şekilde belirlendi: D. Mehmet Doğan Genel Başkan, M. Çetin Baydar, B. Bilge Tokel Genel Başkan Yardımcıları, Dr. Lütfi Şehsuvaroğlu Genel Sekreter, Dr. Hüseyin Özbay Mali Sekreter (TK ve Sanat Bülteni, 1993c: 2).

TYB, her yılın aralık ayında yaptığı gibi 27 Aralık Pazartesi günü Mehmet Akif Ersoy'a Tâceddin Dergâhı'nda yapılan anma töreninin ardından 1993 faaliyet dönemini sonlandırdı.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

On beşinci yıl faaliyetleri tüm hızıyla devam ederken, 1992 yılında birlik üyelerinden bir heyet Türki Cumhuriyetlere gezi düzenlemişti. Bu yılda Kazakistan Cazucular Odakı[4], Kaldarbek Naymanbay'a başkanlığında bir heyet ile 6 Ocak Çarşamba günü TYB'yi ziyaret

[3] Yakut Sovyet yazar, bilim adamı, filolog ve halk figürü, Yakut Sovyet edebiyatının kurucusu.
[4] Kazakistan Yazıcılar Odası.

etti. Ankara genel merkeze yapılan bu ziyaretin ardından birlik üyeleriyle birlikte Süleyman Demirel Başbakanlıktaki odasında ziyaret edildi. Demirel'e geçen seneki Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni hakkında bilgi verildikten sonra, ikincisi düzenlenmesi planlanan şölen hakkında da bilgiler sunuldu. Başkanlıktaki ziyaretin ardından Cumhurbaşkanı Turgut Özal da ziyaret edilerek sunumlar yapıldı. Kazakistan heyeti Türkiye de üç gün kaldı ve TYB yöneticileri ile yapılacak olan faaliyetler planlandı. Cazucular Odakı ve Birlik yöneticileri arasından bir mutabakat imzalandı ve Almatı'da yapılacak olan II. Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni tarihi belirlendi (TK ve Sanat Bülteni, 1993a: 6). TYB yöneticileri tarafından başlatılan Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni meyvelerini vermeye başlamıştı. Zira son bir yılda karşılıklı ziyaretler artırılmış kültürel bağlar sağlamlaştırılmaya çalışılıyordu. Faaliyet ve ziyaretlerle Türkiye dışındaki yazarlarla bir araya geliniyor ve kuruluş amacındaki yazarları bir araya getirmek ve farklı görüşleri bir arada toplama gayesine bir adım daha yaklaşılıyordu.

Birlik yöneticilerinin en değer verdiği faaliyetlerden bir tanesi de Türk Edebiyatına üstün hizmetleri olan kişilere anma töreni düzenlemesiydi. Anma törenlerinin yanı sıra sahip oluğumuz değerleri, onları kayıp etmeden de sahip çıkılması unutulmaması gerektiğini iyi bilen yöneticiler 30 Ocak Cumartesi günü Milli Kütüphane Salonunda Tarık Buğra adına bir program düzenledi. Tarık Buğra üzerine çalışmış olan bütün akademisyenler bu toplantıya davet edildi. Ayrıca toplantıya Tarık Buğra onur misafiri olarak davet edildi. Tarık Buğranın açılış konuşmasını yapmasının ardından, toplantıya katılan akademisyenler; çağdaş edebiyatta Tarık Buğra, Türk tiyatro ve sinemasına Tarık Buğra etkisi, Tarih, Tarihi roman ve Tarık Buğra isimli tebliğlerini sundular. Tebliğ değerlendirilmelerinin ardından toplantıya son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1993a: 2).

1992 de organize edilen ve büyük ilgi gören Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleninin ardından Türkiye ile Türki Cumhuriyetler arasındaki ilişkiler gün geçtikçe arttı. Şiir Şöleninin ardından karşılık yapılan ziyaretler ve imzalanan mutabakatlarla bu bağlar günden güne daha sıkı hale geldi. TYB yöneticileri yaptığı Türki Cumhuriyetler ziyaretinin ardından şimdide Türkistan da yapılan Türk Yazar Kuruluşlar toplantısına katıldı. 1 Nisan Perşembe günü yapılan toplantıya Başkurdistan, Karakalpakistan, Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan, Yakutistan'dan temsilciler de katıldı. Yapılan toplantılar ve görüşmeler sonucunda Yazar kuruluşu tarafından bazı kararlar alındı. Bu kararlara göre: Ortak kuruluşlar bundan sonra birlikte karar alacak ve birlikte faaliyet yürütecekler, Türkçenin

ikinci Uluslararası Şiir Şöleni Almatı'da yapılacak, Ahmet Yesevi adına Edebiyat ödülü verilecek ve Necip Fazıl Kısakürek vefatının 10. Yıl dolayısıyla bütün Türk Dünyasında anılacak (TK ve Sanat Bülteni, 1993b: 3). TYB karşılıklı görüşmeler neticesinde kuruluş amaçlarından olan; Yazarları bir araya getirmek, Türk kültürünü yaşatmak ve haberdar etmek, Türk kültüründeki bağları yaşatmak adına bir adım daha atmış oldu.

Birliğin en büyük önem verdiği etkinliklerden bir tanesi de Türk kültürüne önemli katkılar yapmış kişilere ölmüş ise anma töreni, yaşıyor ise onları onurlandırmak adına programlar yapmaktı. İşte bu isimlerden biride Necip Fazıl Kısakürek'ti. On beşinci yıl etkinlikleri dolayısıyla Necip Fazıl Kısakürek'i anmak adına büyük bir faaliyet düzenlendi. Anma töreni 22 Mayıs Cumartesi günü Taksim AKM de başlayarak bir hafta sürdü. Bir hafta boyunca düzenlenen anma programlarında; Necip Fazıl siyaset ve siyasi ilişkileri, şiirleri, fikir hayatı, roman ve hikâyeleri, basın hayatı gibi konularda sunumlar yapıldı; ayrıca Necip Fazıl adına film gösterileri, müzik, tiyatro gösterimleri yapıldı. Son olarak Necip Fazıl'ın eserleri üzerine bir yarışmada gerçekleştirildi (TK ve Sanat Bülteni, 1993b: 2). Birlik yöneticileri yapılan bu faaliyet ile Türk edebiyatına büyük katkılar yapmış Necip Fazıl'ı tüm yönleriyle inceleme, yazarları bir arada toplama ve yeni yetişen nesle kendi kültürünü unutturmama gayesini gerçekleştirmeye çalıştı.

Yaklaşık bir yıldır karşılıklı görüşmeler neticesinde Türkçenin İkinci Uluslararası Şiir Şöleni 15 – 21 Eylül tarihleri arasından Kazakistan başkenti Almatı'da gerçekleştirildi. Birliğin On beşinci yıl etkinlikleri arasında büyük öneme sahip olan bu şölen büyük bir katılımla gerçekleştirildi. Şölene; Türkiye, Kosova, Makedonya (Yugoslavya), Bulgaristan, Dağıstan, Başkurdistan, Çavuşistan, Moğolistan, Çin Uygur Özerk Bölgesi, Azerbaycan ve Kazakistan'dan birçok şair ve düşünce insanı katıldı. Bir hafta süren festivalde: yapılan birinci şiir şöleni değerlendirmeleri, Türk Dünyası ve Türkiye Şiirleri, Necip Fazıl Kısakürek anma toplantısı, Cambul Günü, Abay Günü etkinlikleri gerçekleştirildi. Bütün katılımcılara berat verilirken seçilen kişilere özel ödüller de verildi. Bu özel ödüller Türk Dünyasını büyük katkılar vermiş insanların adına verildi. Bu ödül isimleri: Abay Kunanbayulu, Necip Fazıl Kısakürek, Seyyid Nesimi, Cambul Cavayev, Mağcan Cumabayulı, Kasım Amanjol ödülleriydi. Ödül törenlerinin ardından festivalin kısa bir değerlendirilmesinin ardından etkinliğe son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1993c: 11).

Yapılan kurul sonrası birlik yeni yönetimiyle, 24 Kasım Salı günü o zaman ki Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'e bir heyetle ziyarette bulundu. Ziyarette Güneydoğu

meselesinin yanı sıra Özel Radyo – TV yasası (Aziz, 1995) ve Türk edebiyatı hakkında istişareler yapıldı. Sohbetin ardından Süleyman Demirel'e TYB yayınlarından olan, Şiir Dünyası Şiir Güldestesi yayını hediye değinildi (WEB Kaynakçası 2).

27 – 28 Kasım 1993 'te Türkiye Yazarlar Birliğinin ev sahipliğini yaptığı, Gönüllü Kültür Kuruluşları toplantısı Şanlıurfa da gerçekleştirildi. Toplantıya 400 yakın vakıf, dernek ve birlik katıldı. Toplantı da konuşmacılar: Türkiye'nin Güvenlik ve Yöntem Stratejileri, Büyüyen Devlet, Çıkar Grupları ve Toplum, Türkiye de Terör ve Alevilik ve Sünnilik konularında tebliğlerini sundu. İki gün süren toplantıda genel olarak, Türkiye'nin güvenliği, sosyo-ekonomik yapı, kültürel kuruluşların faaliyetleri, güncel siyaset gibi konular masa yatırılarak tartışıldı. Bu toplantının diğer bir önemi ise daha önce yapılan toplantılarının aksine Anadolu'da gerçekleştirilmiş olmasıydı (TK ve Sanat Bülteni, 1993c: 3).

Gönüllü Kuruluşlar toplantısının ardından TYB de gelenek haline gelmiş olan pazartesi toplantılarıyla faaliyetlere devam edildi. 13 Aralık'ta yapılan pazartesi toplasındaki konu Yakut yazarı Plotan Oyunskiy anıldı. Pazartesi toplantısına o zaman ki AYK başkanı Prof. Dr. Reşat Genç, Hacettepe Öğretim üyelerinden Prof. Dr. Talat Tekin, Ankara DTCF araştırma görevlisi Gülsüm Kıllı katıldılar. Toplantı da, Plotan'ın hayatı, edebi yönü, kişiliği ve edebiyata yapmış olduğu katkılar konuşuldu. Konuşmacıların konuşmalarını bitirmesinin ardın genel bir değerlendirmenin ardından toplantıya son verildi.

4.2.6. 1994 Yılı Faaliyet Dönemi

1994 yılına birlik üyeleri her yıl olduğu gibi bu yılda planlama toplantısıyla başladı. Bu toplantıda yıl boyu yapılacak faaliyetlerin yol haritası belirlendi.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Planlama toplantısının ardından, 1993 Aralık ayında belirlenen yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 16 ayrı dalda belirlenen isimlere ödüllerine taktim etmek için 8 Mayıs Pazar günü TEK Genel Müdürlüğü Konferans salonunda ödül töreni gerçekleştirildi. Yapılan törenle ödüller sahipleriyle buluşmuş oldu (TK ve Sanat Bülten, 1993b: 2).

Yapılan planlamaların ardından Ankara genel merkezde yıl boyunca; Yazar okulu, Kişisel eğitim ve Yaz okulu seminerleri ve Pazartesi sohbetleri düzenlendi. Yaz okulu ve Yazar Okulu seminerlerinde; genç yazarlar alanında uzman kişiler tarafından yazarlık eğitimi aldırlar. Kişisel eğitim seminerlerinde, genç yazarlar yine alanın da uzman kişilerden; dinleme ve eleştiri yapma, etkili ve hızlı okuma gibi eğitimler aldırlar. Seminer sonunda katılımcılara sertifikalar taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1993d: 8).

Aralık ayının ilk haftasında, yıl boyunca birçok yazar tarafından hazırlanan ‘’Türkiye Sanat Kültür ve Sanat Yıllığı’’ yayınlandı. Yıllıkta 1994 yılana ait: Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermekteydi. Bu yıl ki yıllığı diğer yıllıklardan bir farkı vardı. Bu yıllığa ek olarak Türkmenistan edebiyatı ile ilgili bir bölüm eklenmişti (Doğan (ed.), 1994).

1994 yılının sonunda gelenek olduğu üzere Tâceddin Dergâhı’nda Mehmet Akif Ersoy için anma töreni düzenlendi. Törende her yıl olduğu gibi Akif için Kur’an-ı Kerim okundu, şiirlerinden birkaç tanesi değerlendirildi (TK ve Sanat Bülteni, 1994b: 1). TYB, anma töreninden sonra bu yıl ki merkez faaliyetlerini tamamlamış oldu.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Şubat ayının en büyük etkinliği, planlama toplantısında konuşulan ve hazırlıklarına başlanan ‘’Fuzuli’nin 500. Doğum Yılı’’ isimli organizasyonuydu. Fuzulini 500. Doğum yılı olması hasebiyle Azerbaycan İlimler Akademisiyle birlikte bir anma töreni yapılması plandı. Anma törenine Türk dünyasından birçok önemli isim davet edildi. Hazırlıkların tamamlanmasının ardından 24 – 26 Ekim tarihleri arasında İstanbul Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezinde, büyük bir panel düzenlendi. Panele 50 fazla ilim adamı, akademisyen, yazar, şair ve yerel yönetici davet edildi. Panele katılan konuşmacılar; Fuzulinin yaşadığı çağda Bağdat ve çevresi, Fuzuliyi yetiştiren kültür, Fuzulinin düşünce dünyası, Fuzuli’nin hayatı, eserleri yetiştiği çevre ve o çevreye etkileri, Türk edebiyatına katkıları gibi konularda tebliğlerini sundular. Tebliğlerin sunulmasının ardından, altı gruptan oluşan müzik topluluğu bir konser verdi. Daha sonra Fasıl ve Dai[5] (WEB Kaynakçası 13) gösterisi yapıldı. Anma

[5] Özel dans gösterisi.

törenin son gününde Fuzulinin yazma ve matbaa eserleri sergisi yapılarak organizasyona son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1994b: 14).

TYB faaliyetlerine tüm hızıyla devam ederken, İranlı şair Şirazi'yi[6] (Avcıoğlu, 2018) anmak için İran elçiliğine bir ziyarette bulundu. Ziyaretinin ardından İran'a bir gezi düzenlenmesi, Şirazi'yi yaşadığı topraklarda anmak için bir organizasyon planlandı. Hazırlıkların tamamlamasının ardından 10 gün sürecek gezi için yola çıkıldı. 1 Haziran'da İran'a ulaşan TYB yöneticileri ilk olarak Tebriz'deki Şirazi anıt mezarını ziyaret etti. Anıt mezarı ziyaretinin ardından, Tebriz üniversitesi ziyaretinde bulunuldu ve Şirazi hakkından sohbetler edildi. 10 gün boyunda başta Tebriz olmak üzere; Tahran, Meşhed, Tus, İsfahan şehirleri gezilerek Şirazinin İran'a katkısı gözlemlendi. 10 Haziran'da gezi son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 1994b: 6).

4.2.7. 1995 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB 1995 yılına yapılan planlama toplantısıyla başladı. Toplantıda yapılmış ve yapılacak olan faaliyetlerin genel bir değerlendirmesi yapıldı.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Planlama toplantısının sonunda, 1994 yılının sonunda birlik üyeleri arasında yapılan anketle belirlenen yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 22 ayrı dalda ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri ulaştırıldı (TK ve Sanat Bülteni, 1994a: 3).

Ocak ayında hazırlıklarına başlanan ve titizlikle yürütülen ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ kasım ayının son haftasına gelindiğinde yayımlandı. Yıllıkta 1995 yılına ait: Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cerihan eden olaylar barındırmaktadır. (Doğan (ed.), 1995)

TYB sürekli hale getirdiği etkinlikler arasında Pazartesi ve Cumartesi sohbetlerini vardı. Bu sohbetlere birçok ilim insani davet ediliyor ve edebiyat, tarih, siyaset ve güncel konular değerlendiriliyordu. Ayrıca Yazar Okulu ve kişisel gelişim seminerler tüm hızıyla devam etmekteydi. Sürekli yapılan bu etkinliklere Cuma sohbetleri de eklendi. Yapılan

[6] İranlı filozof ve şair.

Cuma Sohbetlerine yine birçok ilim adamı akademisyen ve yerel yöneticiler davet edildi. Sohbetlerde genel olarak: radyonun önemi, hitap şekilleri, gelişen teknoloji, kitle iletişim araçlarının edebiyata etkileri gibi konular konuşulup tartışıldı (TK ve Sanat Bülteni, 1995a: 7).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

15 Şubat 1991 Cuma günü kurulan ve TYB'nin yazarlar arasında dayanışma ve yardımlaşmayı kuvvetlendirmek adına yardımcı kuruluşu olan, TYB vakfı ilk kez genel kurul yapıldı ve yeni yöneticileri belirlendi. Buna göre; D. Mehmet Doğan Başkan, Mustafa Everdi Başkan Yardımcı, Bayram Bilgi Toker, Dr. Lütfi Şehsuvaroğlu, Zahid Akman, Sadık Kınıkoğlu, Nuri Şahin yeni üyeler olarak belirlenirken, İsmail Hacıfettahoğlu, Alper Tekay, Muhsin Mete vakfın murakabe heyeti olarak belirlendi (WEB Kaynakçası 14).

Ocak ayı planlama toplantısında karar verilen ve hazırlıklarına başlanan ''Türkçenin Üçüncü Uluslararası Şiir Şöleni' hazırlıkların tamamlamasının ardından 18 – 22 Mayıs tarihleri arasında Türkmenistan'ın başkenti Aşkabat'ta yapıldı. Şiir Şölenine Türkiye'den birlik yöneticileri dışında: Kıbrıs, Makedonya, Bosna Hersek, Afganistan, İran, Kerkük, Karakalpakistan, Özbekistan ve Türkmenistan'dan birçok yazar ve şair katıldı. 5 gün süren şiir şöleninde katılımcılar kendi örf ve adetlerini tanıtarak şiirler okudular. Şölene katılan bütün katılımcılara berat verildi. Beratlar dışından seçilen isimlere, Türk Dünyasının önemli isimleri adına büyük ödüller verildi. Bu ödüller, Türkmenistan milli şairi Mahdumkulu[7] (Güzel (ed.), 2014), Türkiye Cumhuriyeti milli şairi Mehmet Akif Ersoy ve Türk dünyasının büyük dilcilerinden olan Kaşgarlı Mahmut ödülleriydi. Şölende ayrıca Türk dünyası için önemli olan bu üç isim için anma törenleri gerçekleştirildi. Şiir fasıllarının ardından ödül töreni yapılarak bu büyük organizasyona son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1995b: 3-5).

4.2.8. 1996 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB her yıl olduğu gibi bu yılki faaliyet dönemini 1 Ocak Pazartesi günü yapılan planlama toplantısıyla açtı. Toplantıya birlik yöneticileri ve üyeler dışında birçok yerel yönetici katıldı. Toplantıda 18 yıllık süreç değerlendirilirken, yıl içinde yapılacak olan faaliyetler hakkında fikir alışverişinde bulunuldu.

[7] Türkmenistan'ın milli şairi.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Toplantının ardından 1995 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıkladı. 22 farlı alanda yapılan değerlendirmeler sonucu ödül sahiplerine ulaştırıldı (TK ve Sanat Bülteni, 1996d: 11).

Ocak başında planlama toplantısıyla belirlenen ve Ankara genel merkezde yıl boyunca sürecek olan: Pazartesi Sohbetleri, Hızlı Okuma ve Yazar Okulu Seminerleri düzenlendi. Pazartesi sohbetlerinde; birçok yerel yönetici davet edilerek, Türkiye ve Dünya gündemi, Edebiyat sohbetleri ve faaliyet bilgilendirme toplantıları yapıldı. Hızlı okuma seminerlerinde: aktif görme alanını genişletme, hızlı okumada göz ritme kazanma, görme ve anlama arasındaki dengeyi sağlama, dikkat yoğunlaştırma, kelime dağarının arttırılması, kalıcı öğrenme, etkin okuma yapabilme gibi konulardan alanında uzman hocalar tarafından katılımcılara dersler verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1996a: 8). Yazar okulunda; yine alanında uzman hocalar tarafından genç yazarlara, yazarlık ve yazar olma, yazma teknikleri, kelime dağarcığı arttırma gibi konularda dersler verildi. Dersi tamamlayan bütün kursiyerlere sertifika taktim edildi.

Sürekliliğini her yıl koruyan faaliyetlerden bir tanesi de ‘’Türkiye Sanat ve Kültür Yıllığı’’dır. Alanındaki uzmanlar tarafından ocak ayından başlamak üzere hazırlanan 1996 yıllığı ekim ayının son haftası yayımlandı. 1996 yılına ait olan yıllıkta; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar bulunmaktaydı (Doğan (ed.), 1996).

En önem verilen etkinlikler arasında hiç şüphesiz anma törenleri gelmektedir. Zira birliğin kuruluşunda gerçekleştirdiği faaliyetler anma törenleriydi. Bu anma törenlerinde Mehmet Akif Ersoy’un özel bir yeri vardı. Bu kapsam gerçekleştirilen toplantılarda, 1996 yılı ‘’Mehmet Akif Ersoy’’ yılı ilan edildi. Yurtiçi ve yurt dışında yapılacak olan bütün faaliyetler Akif’e atfedilecekti. Ayrıca o zamanki Hacettepe Rektörü olan Prof. Dr. Süleyman Sağlam’a, Mehmet Akif Ersoy’un, İstiklal Marşını yazdığı Tâceddin Dergâhı’nın restore edilmesi konusunda bir rapor sunuldu (TK ve Sanat Bülteni, 1996a: 6). Anma törenine ek olarak 12 Mart İstiklal Marşının kabulü olması hasebiyle, 12 Mart Cumartesi günü Ankara Büyükşehir Belediyesinin katkılarıyla bir organizasyon tertip edildi. Yapılan toplantıda o zamanki, Büyükşehir Belediyesi Başkanı İ. Melih Gökçek’ten, Tâceddin

Dergâhı'nın restore edilmesi için istekte bulunuldu. Melih Gökçek'ten Tâccedin Dergâhı'nın en geç 2 yıl içinde restore edilme sözü alındı. TYB 1996 faaliyet dönemini 27 Aralık Cumartesi günü Tâceddin Dergâhı'nda Mehmet Akif Anma töreniyle kapattı. Anma töreninden sonra TYB 1996 yılının faaliyet dönemini kapatmış oldu (TK ve Sanat Bülteni, 1996b: 6).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik on sekizinci yılında: yapılan faaliyetleri denetlemek, yapılacak faaliyetler için fikir alışverişinde bulunmak ve genel bir değerlendirme yapmak için, 2 Mart Cumartesi günü Dokuzuncu Olağan Genel Kurul toplantısı gerçekleştirdi. Olağan genel kurulda, birliğin kuruluşundan bu tarihe kadar yaptığı faaliyetler değerlendirilerek kat edilen yol değerlendirildi. Kurulda en çok konuşulan konu, birliğin faaliyetlerini yalnızca Ankara'yla kısıtlı kalmasıydı. Bu konu hakkında neler yapılması gerektiği konuşulduktan sonra seçimlere geçildi. Seçimler sonucu da; D. Mehmet Doğan Genel Başkan, Dr. Lütfi Şahzuvaroğlu ve Ali Akbaş Genel Başkan Yardımcısı, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Önal Genel Sekreter, Âdem Konan Genel Sekreter Yardımcı, Cihan Balcı Mali Sekreter, Ramazan Kaplan, Fehmi Çalmuk, Enver Karakoç, Mehmet Riyat Bakır yönetim kurulu üyeliğine getirildi. Sonuçların açıklanmasının ardından bir kez daha genel başkan seçilen D. Mehmet Doğan seçimlere itiraz etti. Çok uzun süredir başkanlık yaptığını ve artık değişim vaktinin geldiğini ifade eden Mehmet Doğan başkanlığı Dr. Lütfi Şehsuvaroğlu'na devretti. Bu değişiklikten sonra bir karar daha alan yönetim, kuruluşundan beri hizmet veren bazı yönetim kurulu üyelerine tüzük değişikliği yaparak Şeref Üyeliği unvanı verdi. Buna göre birliğe kuruluşundan beri hizmet vermiş olan; D. Mehmet Doğan Şeref Başkanı, M. Çetin Baydar, B. Bilge Toker ve M. Cemal Çiftçigüzeli'ne yönetim kurulu Şeref Üyeleri olarak seçildi. Böylelikle 18 yıl sonra TYB başkanı değişmiş oldu (TK ve Sanat Bülteni, 1996c: 2).

TYB kuruluşundan itibaren yazarlar arası dayanışma sağlama ve Türk edebiyatını ihya etme konusunda birçok çalışma ve organizasyon gerçekleştirmişti. Bunlardan bir tanesi de, ''Türk Dünyası Yazarlar Zirvesi''ydi. Birinci Yazar Zirvesinin ardından 1993 Türkçenin İkinci Uluslararası Şiir Şöleni kapsamın da gerçekleştirilmişti. İkinci Yazarlar Zirvesi ise Yazarlar 3 Mart Pazar günü Konya da yapıldı. Birçok yazarın bir araya geldi bu zirvede; ana eserlerin çevirisine gereken önemin verilmesi, Türk dünyası arasındaki kültürel bağların gelişmesi açısından Türk dünyasını kapsayacak bir dergi çıkarılması gibi konular tartışıldı. Ayrıca daha önce üç tane yapılan Uluslararası Şiir Şöleninin dördüncüsünün, Makedonya'da

yapılması kararlaştırılıp çalışmaların biran öce başlaması kararı o birliğiyle kabul edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1996b: 11)

İkinci Yazarlar Zirvesinde kararlaştırılan ve hazırlıklarına başlanan, Türkçenin Dördüncü Uluslararası Şiir Şöleni hazırlıkların tamamlanmasın ardından 16 – 22 Ekim tarihleri arasından Kıbrıs ve Ankara' da gerçekleştirildi. İkinci Yazarlar Zirvesinde, şölenin Makedonya da yapılması kararlaştırılmıştı ancak birtakım aksaklıkların yaşanmasından ötürü Kıbrıs ve Ankara'da yapıldı. Şölene Türkiye dışında; Azerbaycan, Türkmenistan, Çavuşistan, Kazakistan, Makedonya, Kosova, Bulgaristan, Kırım, Gagavusistan, Bosna, Uygur, Dağıstan ve ABD'den birçok yazar ve ilim adamı katıldı. Altı gün süren şölende, katılımcılar kendi kültürünü tanıtarak şiirler okudular. Bütün katılımcılara şölen sonunda günün anısına binaen berat taktim edildi. Ayrıca seçilen şiirlere Mehmet Akif Ersoy büyük ödülleri verildi. Gerçekleştirilen törenlerde Kıbrıs Şehitleri unutulmayarak şehitler adına anma törenleri yapıldı. Tören, Uluslararası Türk yazarların korunması kararının alınmasın ardından son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 1996d: 1-4). TYB böylece kuruluş amaçlarından olan yazarların dayanışması ve korunması amacına, uluslararası bir misyon kazandırmış oldu.

TYB organizasyonlarını tüm hızıyla devam ederken, 1992 yılında Bosna da yaşanan savaş sırasında Bosna Milli Kütüphanesine bomba düşmesi sonucu birçok eserin yok olmasından dolayı, 22 kuruluşla ortak kitap kampanyası başlattı. Aslından kampanya 1995 yılında başlamış ama 1996 yılı sonuna kadar devam etmişti. Kampanyada bağış olarak yalnızca kitap kabul edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1996d: 10).

4.2.9. 1997 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB her yıl olduğu gibi bu yılki faaliyet dönemini 1 Ocak Çarşamba günü yapılan planlama toplantısıyla açtı. Toplantıda 19 yıllık süreç değerlendirilirken, yıl için yapılacak olan faaliyetler hakkında fikir alışverişinde bulunuldu.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Toplantı sonunda, 1996'nın aralık ayında oylamaya sunulan yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. Bu yıl diğer yıllardan farklı olarak açıklama ile ödül töreni aynı anda yapıldı. Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezinde düzenlenen ödül törenine o zaman Kültür

Bakanı İsmail Kahraman da katıldı. İsmail Kahramanın edebiyatla ilgi konuşmasından ardından, 24 farklı dalda verilen ödüller sahiplerini buldu (TK ve Sanat Bülteni, 1997a: 3).

Yine her yıl olduğu gibi bu yılbaşında hazırlıkları başlayan yıllık, aralık ayının ilk haftası hazırlıkların tamamlanmasının ardından yayımlandı. Yıllıkta 1997 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar bulunmaktaydı (Şehsuvaroğlu (ed.), 1997).

TYB bu yıl ki faaliyet dönemini 27 Aralık Cumartesi günü, Tâceddin Dergâhı'nda Mehmet Akif Ersoy adına düzenlediği anma töreniyle kapattı. Törene birçok akademisyen, yazar, şair ve yerel yönetici davet edildi (TK ve Sanat Bülteni, 1997b: 1).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

22 – 28 tarihleri arasında gerçekleştirilen ve Unesco tarafından da desteklenen, Muhtar Avezov'un[8] (WEB Kaynakçası 15) 100.yılı toplantılarına, TYB Başkanı Lütfi Şehsuvaroğlu katıldı. Kazakistan da yapılan ve 6 gün süren etkinliğe dünyanın birçok yerinden yazar katıldı.

Birlik 1997 yılını, diğer yıllara nazaran faaliyetsiz geçirmesinin nedeni 1998 yılının TYB'nin 20. yılı olmasıydı. 20. yıl hazırlıkları bir yıl öncesinden başlamıştı.

4.2.10. 1998 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB, 1 Ocak Perşembe günü yirminci yıl faaliyetleri için planlama toplantısı gerçekleştirdi. Bu toplantıyla 1998'in faaliyet dönemi açıldı. Toplantı çok uzun sürdü zira yirminci kuruluş yılı olması nedeniyle birçok faaliyet gerçekleştirilecekti.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Ocak ayı başında gerçekleştirilen toplantı sonunda 1997 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 25 farklı dalda ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri planlandığı gibi farklı bir şekilde ulaştırıldı. Ödüller titizlikle hazırlanan hediye paketleri için de sahiplerine özel kurye vasıtasıyla yollandı (TK ve Sanat Bülteni, 1998a: 3).

[8] 28 Eylül1897 de doğmuş ve 27 Haziran 1961 de yaşamını yitiren, Kazakistan'ın en ünlü yazarlarındandır.

Birlik, bu yılın kuruluşun yirminci yılı olması nedeniyle birçok faaliyet planlaması yaptı. Alınan kararlar neticesinde, birçok yenilik mevcuttu. Yirminci yılında birlik; Kitap tanıtım toplantıları, verilen ödüllerin farklı şekilde sahiplerine ulaştırma, sinema ve sergi günleri, yazarlar albümü gibi birçok etkinlik tertipledi (TK ve Sanat Bülteni, 1998a: 4).

Etkinliklere kısa bir ara veren birlik yöneticileri faaliyetleri denetlemek ve değerlendirmek adına 14 Nisan Salı günü, onuncu olağan kurul toplantısını gerçekleştirdi. Toplantıda Birliğin son iki yıllık faaliyet süreci değerlendirildi. Ayrıca yirminci yıl olması nedeniyle bu yıl yapılacak faaliyetler tekrar gözden geçirildi. Toplantının ardından yeni yönetim kurulu üyeleri belirlendi. Yapılan seçim neticesinde: Mehmet Atilla Maraş Genel Başkan, Nazif Öztürk, İhsan Işık Genel Başkan Yardımcısı, Cengiz Orakçı Genel Sekreter, Şahin Ali Şen, Ahmet Arslan, İbrahim Eryiğit Genel Sekreter Yardımcısı, Ercan Şen mali sekreter, Akif Güle, Mahmut Bakır, Fehmi Çalmuk üye olarak belirlendi (TK ve Sanat Bülteni, 1998a: 4).

Her yıl hiç aksatılmadan yapılan Mehmet Akif Ersoy anma etkinliği bu yılda yüksek katılım ile Tâceddin Dergâhı'nda yapıldı. 27 Aralık Pazar günü Tâceddin Dergâhı'nda yerini alan TYB yöneticileri Mehmet Akif Ersoy'un ruhuna Kur'an-ı Kerim okuduktan sonra, eserleri, hayatı ve kişiliği hakkındın sohbet etti. Sohbet ve değerlendirmelerin ardından anma töreni son buldu. Yöneticiler bu programla 1998 merkez faaliyetleri dönemini kapattı.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

1998 yılının, Cumhuriyet'in 75. yılı olması münasebetiyle bir ay devam edecek olan konferanslar silsilesi başladı. Bu konferanslar birliğin Kızılay'daki genel merkezinde yapıldı. 17 Ekim'de başlayan konferanslar sırasıyla 24 Ekim, 31 Ekim, 7 Kasım ve 14 Kasım'da olmak üzere 5 farklı oturum şeklinde gerçekleşti. Oturumlarda: Demokrasi Savunması, 1982 Anayasası ve Demokrasisi, İnkılapçılık Bir Hükmetme Tarzımı, Cumhuriyet Döneminde Ekonomi, Cumhuriyet Döneminde Siyasi Hayat gibi konularda alanında uzman hocalar tebliğlerini sundu. 14 Kasım Cumartesi günü yapılan son konferansın ardından Cumhuriyet'in 75. Yıl etkinlikleri son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 1998b: 15).

Kuruluşundan itibaren edebiyata büyük katkı yapmış isimlere anma töreni düzenleyen birlik, bu geleneğini yirminci yılında da bozmayarak, ölümünün on beşinci yılında Necip Fazıl Kısakürek için, 23 Mayıs Cumartesi günü anma töreni tertipledi. Bu

anma törenini Kızılay'da bulunan şubesinde gerçekleştirdi. Bu anma törenine birçok edebiyat insanı ve akademisyen katıldı. Törende Necip Fazılın kişiliği, eserleri ve fikirleri hakkından birçok edebiyat insanı ve akademisyen konuşma yaptı. Konuşmacıların konuşmalarını bitirmesinin ardından kısa bir değerlendirmenin ardından anma töreni son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 1998a: 12).

4.3. 1999 – 2008 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi

TYB, üçüncü on yıllık süreçte, geçmiş yıllarda yapmış olduğu faaliyetleri genişleterek yoluna devam etti. Bu on yıllık sürecin en belirgin etkinlikleri, genç yazarlar yetiştirilmesi adına yapılan faaliyetler olmuştur. Ankara genel merkezde yıl boyunca gerçekleştirilen faaliyetler, bu on yıllık süreçte daha da artmıştır. ''Kişisel Eğitim Seminerleri, Yazar Okulu, Temel Metin Okumaları, Mesnevi ve Safahat Okumaları'' seminerleri bu on yılın en dikkat çekici faaliyetleri arasından yerini almıştır.

Genç yazarlar yetiştirme adına yapılan faaliyetlerin yanı sıra ağırlık verilen diğer faaliyetler arasında, Türk kültür tarihinin tanıtılması için yapılan organizasyonlar, bu on yıla damgasını vurmuştur. Osmanlı'nın kuruluşunun 700 yılı, TBBM'nin açılışının 80. yılı, Türkiye'nin güzelliklerinin tanıtılması adına yapılan ''Kültür Kervanı'' isimli gezilere bu dönemde ağırlık verilmiştir.

Bu on yılın en dikkat çeken özelliği, merkez dışında gerçekleştirilen organizasyonların birçoğunun Ankara dışında (merkez dışında) gerçekleştirilmiş olmasıdır.

4.3.1. 1999 Yılı Faaliyet Dönemi

Birlik, 1999 faaliyet yılına, 1 Ocak Cuma günü yaptığı toplantıyla başladı. Toplantıya bütün birlik yöneticileri katılım gösterirken yıl boyu yapılacak faaliyetler belirlendi.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Cuma günü yapılan planlama toplantısının sonunda 1998 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 24 farklı dalda yapılan değerlendirmeler neticesinde ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri verildi (TK ve Sanat Bülteni, 1999: 3).

TYB yöneticileri 1999 yılına girildiğinde bir süre ara verdiği ‘’Kişisel Eğitim Seminerlerine’’ tekrar başladı. TYB, İlk olarak 1992 de Yazar Okulu adı altında, 1994 de spikerlik ve radyo yapımcılığı ve 1995 de Hızlı Okuma adı altında birçok kişisel gelişim seminerleri düzenlemişti. Bu seminerlere, faaliyetlerin artması nedeniyle bir süre ara vermiş ve diğer yapılan seminerlerin etkisini göstermesini beklemişti. 1999 da yapılan bir Cumartesi sohbetinde kişisel gelişim seminerlerinin tekrar başlatılması kararı alındı ve harekete geçildi. Ocak ayının ikinci haftasından itibaren TYB genel merkezinde; Anlayarak çok hızlı okuma, Toplum önünde güzel ve etkili konuşma, Kameramanlık ve televizyon program yapımcılığı, Diksiyon eğitimi, Bilgisayar işletmecilik ve programcılık seminerleri gibi konularda alanında uzman hocalar tarafından yıl boyunca dersler verildi. Seminerleri tamamlayan kursiyerlere sertifika taktim edildi. Bu seminerler kişinin hem kendini geliştirmesi hem de gelişen teknolojiye ayak uydurması içinde tasarlandı. Kuruluşundan itibaren yazarlar arası dayanışma ve genç yazarlar yetişmesi ilkesi doğrultusunda faaliyet yürüten TYB, bu amaç doğrultunsa faaliyetlerini gün geçtikçe artırıyordu (TK ve Sanat Bülteni, 1999: 7).

Sürekliliğini koruyan etkinliklerin başında gelen ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ bir yıl aranın ardından tekrar yayımlandı. 1998’in, yirminci kuruluş yılı olması nedeniyle çıkartılmayan 98 yıllığı, 99 yıllığı ile birlikte çıkartıldı. Bu iki yıllıkta 1998 ve 1999 yılına ait: Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar yer almaktadır (Öztürk (ed.), 1999).

Her 27 Aralık’ta olduğu gibi bu yılda Mehmet Akif Ersoy’u anmak için bir Tâceddin Dergâhı’nda bir panel düzenledi. Panelde Mehmet Akif Ersoy’un eserleri, hayatı ve Türk edebiyatına katkısı bir kez daha değerlendirilerek anısı tazelendi. Anma Töreninden sonra birlik bu yılki merkez faaliyet yılını sonlandırdı.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

1999 yılının, Osmanlı Devleti’nin kuruluşunun 700. yılı olması sebebiyle TYB tarafından 15 – 21 Ekim tarihleri arası Osmanlı haftası ilan edildi. Bu hafta içinde; Osmanlı eserleri, Osmanlı’dan Cumhuriyet’e, Osmanlı’da felsefe ve edebiyat, Osmanlı’da sanat adı altında, alanındaki uzman kişiler tarafından oturumlar düzenlendi. Yine bu hafta içinde Osmanlı eserlerine dair bir sergi gösterisi yapıldı (TK ve Sanat Bülteni, 1999: 6-7).

Bir diğer büyük organizasyon ise 23 Nisan'ın, Birinci TBMM'nin açılışının 80. yılı olması nedeniyle TYB yöneticileri tarafından bir dizi faaliyet tertip edildi. Faaliyetler açık oturumlar ve açık hava toplantıları şeklinde gerçekleştirildi. Oturumlarda: Hâkimiyet sanıl kuruldu, Meclise giden yol, ilk meclis üyeleri gibi konularda alanında uzman kişiler tebliğlerini sundu. Açık hava toplantılarında ise belgesel gösterini gerçekleştirildi (TK ve Sanat Bülteni, 1999: 13).

Tarihler 17 Ağustos 1999'u gösterdiğinde Türkiye de büyük bir deprem vuku buldu. Kocaeli/Gölcük merkezli olan deprem tüm Marmara'yı vurdu. Richter ölçeğine[9] (WEB Kaynakçası 16) göre 7,5 şiddetinde gerçekleşen depremde resmi raporlara göre; 17.480 ölüm, 23.781 yaralı, 505 kişi ise sakat kaldı. Yaklaşık 285. 211 ev, 42.902 iş yeri hasar gördü. Bu üzücü olay tarihe 17 Ağustos Depremi olarak geçti. İşte bu derece yıkımlara yol açan depreme TYB yöneticileri sessiz kalmadı. Depremden kısa bir süre sonra bir yardım kampanyası başlatıldı. İlk olarak depremin yaptığı etkiyi ve ne yapılacağına dair bir fikir elde etmek için depremin olduğu alanlara bir incelemeye heyeti gönderdi. Ardından tespit edilen ihtiyaçlar kapsamanda bir kampanya başlattı. Ayrıca depremde birçok okulun hasar görmesi sebebiyle öğrenciler içinde okul malzemesi kampanyası başlattı. Kampanyadan sonra depremin yaralarını bir nebzede olsun sarılması adına TYB ve Trabzon Belediyesiyle ortaklaşa ‘’Deprem’’ Konulu hikâye yarışması düzenlendi (TK ve Sanat Bülteni, 1999: 2).

Bu üzücü olay hepimizi derinden etkiledi. Bu olay sonucu hayatını kaybetmiş kişilere Allah'tan rahmet geride kalan acılı ailelerine baş sağlığı dileriz. Umarım bizi derinden etkileyen bu hadiseyle bir daha karşılaşmayız.

4.3.2. 2000 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

2000 yılının başlarında üzücü bir olay yaşandı. Türk edebiyatına önemli katkılar yapmış olan Mehmet Akif İnan[10] (WEB Kaynakçası 17) yakalandığı hastalık sonucu 6 Ocak Perşembe günü hayata gözlerini yumdu. TYB yöneticiler Mehmet Akif İnan'ın anısını yaşatmak adına 22 Ocak Cumartesi İstanbul ve Ankara da anma töreni düzenledi. Ankara ve İstanbul da yapılan toplantıya edebiyat ve akademik dünyandan birçok önemli isim katıldı.

[9] Depremin şiddetini ölçmeye yarayan bir alet.
[10] Türk edebiyatı şairi.

Toplantıda Mehmet Akif İnan'ın eserleri ve kişiliği hakkında konferans verilerek anısı yaşatılmaya çalışıldı. TYB Mehmet Akif İnan için yalnızca anma töreni düzenlemedi. İnan anısına 11 Nisan Cumartesi günü bir de şiir yarışması organize etti (TK ve Sanat Bülteni, 2000b: 10-11).

Birlik yöneticileri faaliyet dönemini üzücü bir olayla açmıştı. Mehmet Akif İnan anısına gerçekleştirilen anma töreninin ardından planlama toplantısı gerçekleştiren birlik yöneticileri, faaliyet değerlendirmesini ardından 1999 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçılarını açıkladı. 24 farklı alanda yapılan değerlendirmenin ardından ödüller sahiplerine ulaştırıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2000b: 12).

Yine her yıl olduğu gibi bu yılbaşında hazırlıkları ocak ayında başlayan yıllık, aralık ayının ilk haftası hazırlıkların tamamlanmasının ardından yayımlandı. Yıllıkta 2001 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar bulunmaktaydı (Öztürk (ed.), 2000).

Ankara genel merkezde uzun soluklu faaliyetler arasında yer alan; Yazar okulu, Kişisel eğitim ve Yaz okulu seminerleri düzenlenmekteydi. Bu faaliyetlere bu yılda tüm hızıyla devam edildi. Yaz okulu ve Yazar Okulu seminerlerinde; genç yazarlar alanında uzman kişiler tarafından yazarlık eğitimi aldırlar. Kişisel eğitim seminerlerinde, genç yazarlar yine alanın da uzman kişilerden; dinleme ve eleştiri yapma, etkili ve hızlı okuma gibi eğitimler aldırlar. Bu faaliyetlere ek olarak uzun süredir ara verilen Radyo yayımcılık ve Şiir Okulu Seminerlerine tekrar başlandı (TK ve Sanat Bülteni, 2000a: 11-12).

TYB yöneticileri 2000 yılı merkez faaliyetlerini, 27 Aralık Çarşamba günü Mehmet Akif Ersoy adına düzenlenen anma töreniyle son verdi. Tâceddin Dergâhı'nda yapılan törene birlik yöneticileri yanı sıra akademisyen, yazar, öğretmen ve öğrenciler davet edildi. Tören de öğrenciler tarafından Mehmet Akif Ersoy şiirleri okundu. Tören Tâceddin Dergâhı'nın gezilmesiyle son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2000c: 2).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

TYB yöneticileri, yazarla okuyucunun bağını güçlendirmek ve okuyucuyu yazara daha rahat ulaşmasını sağlamak adına, çalışmasının 13 Ekim 1999 da başlattığı TYB sitesi projesini 15 Mart 2000 de tamamladı. İnternet sitesinde; TYB gündemi, Okuyucu Rehberi,

Yeni yayınlar, Ödüller, TYB Tarihçesi, Ziyaretçi defteri yer almaktadır. TYB kuruluşundan itibaren yazarlar arası dayanışmayı sağlamak, yeni yazarların yetişmesine yardımcı olmak amaçlarına böylelikle bir yenisini eklemiş oldu. Bu site sayesinde yapılan faaliyet haberleri insanlara daha rahat ulaştırılacak, yazarlar birbirleriyle daha rahat iletişim içinde olacak böylelikle bağlar kopmayacak, en önemlisi okuyucular, yazarlarla istediği zaman iletişime geçecekti. TYB aynı zamanda gelişen teknolojiye ayak uydurmuş olacaktı (WEB Kaynakçası 2).

4.3.3. 2001 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB yöneticileri 2001 yılı faaliyet dönemine, geçen sene 6 Ocak Perşembe günü hayata gözlerini yuman, M. Akif İnan adına yapılan anma töreniyle başladı. Şanlıurfa Belediyesiyle ortaklaşa düzenlenen anma töreni, Şanlıurfa'nın Yusuf Nabi Konferans Salonunda gerçekleştirildi. Anma töreni, M. Akif İnan'ın mezar ziyaretiyle başlandı. Kabir ziyaretinin ardından salona geçildi. Salonda çeşitli sohbetler yapıldıktan sonra TYB tarafından hazırlanan Mehmet Akif İnan Kitabı (Öztürk (ed.) 2001a) katılımcılara dağıtıldı. Sohbetlerin ardından anma töreni son buldu.

Anma töreninden bir gün sonra genel merkezde yapılan faaliyet değerlendirme toplantısında, yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 24 farklı alan yapılan değerlendirmeler sonucunda ödül almaya hak kazanan isimler İstanbul Kültür Merkezinde düzenlenen törenle sahiplerine taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2001a: 2).

Genel merkezde yıl boyunca yapılan faaliyetler bu yılda hız kesmeden devam ediyordu. Pazartesi Sohbetleri, Yazar Okulu ve Mesnevi Okumaları seminerleri ocak ayından başlayarak yılsonuna kadar devam etti.

Sürekliliğini koruyan en temel faaliyetlerden olan ''Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı'', ocak ayında hazırlıklarına başlanmış ve aralık ayının ilk haftası tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 2001 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar bulunmaktaydı (Öztürk (ed.), 2001b).

Birlik faaliyetleri çerçevesinde, artık anma töreni denildiğinde akla hiç şüphesiz Mehmet Akif Ersoy gelmektedir. 12 Mart Pazartesi günü, ‘’İstiklal Marşının kabulünün ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma’’ gününün 80. Yıl dönümü vesilesiyle bir organizasyon düzenlendi. Bu organizasyon İstiklal Marşının yazıldığı Tâceddin Dergâhı’nda gerçekleştirildi. Toplantının Tâceddin Dergâhı’nda yapılma sebebi; İstiklal Marşının yazıldığı atmosferin tanıtılması, Mehmet Akif Ersoy’u ve Millî Mücadele ruhunun unutturulmaması amaçlanmaktaydı. Düzenlenen toplantıya birçok siyaset adamı ve akademisyen katıldı. Tâceddin Dergâhı’nda yapılan ikinci tören ise 27 Aralık Perşembe günü yapıldı. Mehmet Akif Ersoy’un anıldığı programa birçok akademisyen ve yerel yönetici davet edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2001c: 3).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

2001 yılına anma töreniyle başlayan TYB yöneticileri, yine Türk edebiyatının önemli isimlerinden Nurettin Topçunun yirmi altıncı ölüm yıl dönümü vesilesiyle bir sempozyum düzenledi. 20 Ocak Cumartesi günü düzenlenen anma töreni, üç oturumdan oluşan sempozyum şeklinde gerçekleştirildi. Akademi dünyasından birçok ismin katıldığı sempozyumda Nurettin Topçunun Türk edebiyatına katkıları konuşuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2001a: 6).

TYB yöneticileri son yıllarda yeni bir gelenek başlatmıştı. Bu gelenek yapılacak faaliyetleri Ankara ve İstanbul dışında gerçekleştirerek, Türkiye’nin çeşitli bölgelerinde yer alan ve edebiyata gönül vermiş insanları bir araya getirmek arzusuydu. Bu karar kapsamında Necip Fazılın 17. Ölüm yıl dönümü anma törenini 2 farklı şehirde gerçekleştirdi. Konya ve Kahramanmaraş’ta düzenlenen törenlere ilgi büyük oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2001b: 1). Elbette faaliyetleri Anadolu’ya taşıma programları bunlarla sınırlı kalmadı. Haziran ayına gelindiğinde anma programları devam etti. 1 Haziran Cuma günü, İskenderun Belediyesiyle ortaklaşa, Cemil Meriç’in 14. Ölüm yıl dönemini anma töreni yapıldı. Cemil Meriç’in kızı Prof. Dr. Ümit Meriç’in de katıldığı törende, Cemil Meriç’in edebi kişiliğinin tartışılmasının ardında, anma töreninin her yıl tekrarlanması dileğiyle törenine son verildi.

4.3.4. 2002 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB yöneticileri, 2002 yılı faaliyet dönemini, 1 Ocak Pazar günü genel merkezde yapılan toplantıyla açtı. Toplantıda yapılacak olan faaliyetler değerlendirildi. Değerlendirmelerin ardından 2001 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. Değerlendirme 27 farklı dalda oldu ve ödüle layık görülen isimler genel merkez de yapılan ödül töreniyle sahiplerine verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2001b: 4).

Yapılan basın toplantısında yıl boyunca yapılacak olan faaliyetler üzerinde durulmuştu. Büyük faaliyetler dışında genel merkezde yıl boyunca çeşitli kültürel faaliyetler düzenlendi. Bu faaliyetler, Temel Metin Okumaları, Mesnevi Okumaları ve Yazar okulu Seminerlerdir. Temel Metin Okumalarında; Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Necip Fazıl Kısakürek gibi Türk edebiyatına büyük katkılar yapmış isimlerin eserleri okutuldu. Yazar Okulunda; Yazma teknikleri, Siyaset Bilimi, Edebiyat ve İletişim, Dil ve Anlamı bilimi konularında dersler verildi. Mesnevi Okumalarında ise; yıl boyunca mesneviden bölümler okunulmuştur. Bütün bu dersler alanında uzman hocalar tarafından verildi. Yıl boyunca süren seminerleri tamamlayan öğrencilere sertifika taktim edildi. Birlik yöneticileri bu faaliyetlerde kuruluş amaçlarından olan; genç yazarlar yetiştirme ve Türk kültürünü yaşatma amaçlarını gerçekleştirmeye çalışmıştır (TK ve Sanat Bülteni, 2002b: 11).

2002 yılı içerisinde yapılan faaliyetleri denetlemek ve üyeleri bir araya toplayarak fikir alışverişi sağlamak maksadı ile 27 Nisan Cumartesi günü on ikinci olağan kurul toplantısı yapıldı. Olağan kurulda yapılan ve yapılacak olan faaliyetler hakkında bilgilendirme yapıldıktan sonra seçime gidildi. Seçim neticesinde yeni yönetim şu şekilde belirlendi. Dr. Nazif Öztürk Genel Başkan, Ahmet Kot, İbrahim Ulvi Yavuz Genel Başkan Yardımcısı, Cengizhan Orakçı Genel Sekreter, Hakan Albayrak, Muhammet Fidancı Genel Sekreter Yardımcısı, Hüseyin Albayrak genel mali sekreter, Rıfkı Kaymaz, Mahir Adıbeş, Ahmet Bıyık, Mehmet Aycı üye olarak seçildi (WEB Kaynakçası 11).

Sürekliliğini koruyan en temel faaliyetlerden olan ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’, ocak ayında hazırlıklarına başlanmış ve aralık ayının ilk haftası tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 2002 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat

hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar bulunmaktaydı (Öztürk (ed.), 2002).

Birlik bu yılki faaliyet dönemini her yıl olduğu gibi bu yılda Tâceddin Dergâhı'nda, Mehmet Akif Ersoy'a düzenlenen anma töreniyle kapattı. Anma töreninin ardından 25. Yıl faaliyetleri hazırlıklarına yöneldi.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Faaliyetleri tüm Türkiye'ye yayma parolasıyla yola çıkan birlik bu amaçlarına bir yenisini eklemiştir. Yazarları bir araya getirme, faaliyetleri yurt geneline duyurma ve Ankara dışında faaliyet yürütme maksadıyla Şanlıurfa'da beşinci şubesini açtı. Böylece faaliyetlerini yayma ve haberdar etme konusunda bir adım daha atılmış oldu.

4.3.5. 2003 Yılı Faaliyet Dönemi

Birlik yöneticileri 2003 yılının faaliyet dönemini 1 Ocak Çarşamba günü yaptığı planlama toplantısıyla açtı, Toplantıda yirmi beşinci yıl kapsamında yapılacak olan faaliyetlerin planlaması yapıldı.

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB 1978 de kurulmuş ve faaliyetlerini giderek artıran bir kurum haline gelmişti. İşte bu minval çerçevesinde artık birlik 25 yaşına gelmişti. 25 yıldır hiç durmadan faaliyet gösteren TYB, 25. Yılını kutlamak için yıl içinde düzenlenmek üzere 35 farklı faaliyet planı yaptı. Planlamaların ardından hazırlıklarını tamamlayan TYB yöneticileri Ekim ev Kasım aylarında birçok toplantı gerçekleştirdiler. Ekim ve Kasım aylarında yapılan toplantılar neticesinde bir karar veren birlik yöneticileri bir ilke imza atarak, Türkiye'nin dil, edebiyat ve kültür meselelerini görüşeceği ve kararlar alacağı Türkiye Yazalar Meclisini kurdu (TK ve Sanat Bülteni, 2003a: 2).

Yıl içinde yapılan toplantıların en büyüğü 1 Şubat Cumartesi günü oldu. Bu toplantı da birlik kurucuları, eski ve yeni üyeler bir ara geldi. Toplantıda yirmi beş yıl boyunca yapılan faaliyetler değerlendirildi. Ayrıca yeni üyelere tecrübeler aktarıldı. Karşılıklı hasbihalin ardından, geçen sene başlatılan yazar okulunun sona ermesinden ötürü, okulu tamamlayan kursiyerlere sertifikaları taktim edildi. Sertifika merasiminin ardından 2002

yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. Değerlendirme 27 farklı dalda oldu ve ödüle layık görülen isimlere ödülleri, 15 Mart Cumartesi günü Türk Ocağı Konferans salonunda verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2003b: 1).

Yine yirmi beşinci yıl kapsamında, sürekliliğini koruyan en temel faaliyetlerden olan ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’, ocak ayında hazırlıklarına başlanmış ve aralık ayının ilk haftası tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 2002 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olaylar bulunmaktaydı (Öztürk (ed.), 2003).

Aralık ayına gelindiğinde kuruluşundan bu yana hiç aksatılmadan yapılan Mehmet Akif Ersoy anma töreni 27 Aralık Cumartesi günü Tâceddin Dergâhı’nda yapıldı. Doğumunun 130, ölümünün 67. Yılı vesilesiyle yapılan anma törenine birçok akademisyen, yazar, şair ve yerel yöneticinin yanında öğretmen ve öğrenciler davet edildi. Törene katılan öğrenciler Mehmet Akif Ersoy’un şiirlerini okudular. Tören, Tâceddin Dergâhı’nın gezilmesiyle son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2003c: 1). TYB anma töreni sonucunda yirmi beşinci yıl merkez faaliyetlerine son verdi.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Yıl boyunca genel merkez dışından yapılan toplantıların en büyüğü ‘’Yaşayan Yazarlara Vefa’’ isimli toplantı oldu. Cumhuriyet döneminin en büyük tarihçilerinden olan Halil İnalcık adına bir vefa toplantısı düzenlendi. Düzenlenen toplantıya birçok akademisyen katıldı. Toplantıda Cumhuriyet Dönemi tarihçiliği tartışıldı. Toplantı sonunun da Halil İnalcık’a günün anısına çeşitli hediyeler verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2003e: 1).

TYB yöneticileri yaşayan yazarlar yanında aramızdan ayrılan yazarları da unutmayarak, Kemal Tahir’in 30. Ölüm yıl dönümü için bir anma töreni düzenledi. Ankara genel merkezde yapılan anma töreninde Kemal Tahir’in kişiliği, yaşamı ve Türk edebiyatına katkısı hakkında bilgiler verilerek sohbetler edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2003n: 4). Bunlara ek olarak, Yine mayıs ayında Türk Tarihi ve Edebiyatı için önemli isimlerden biri olan Necip Fazıl Kısakürek için bir anma toplantısı gerçekleştirildi. Toplantı da Necip Fazılın hayatı, kişiliği ve Türk edebiyatına katkıları masaya yatırıldı. Necip Fazıl Kısakürek anma etkinliğinin ardından yine aynı maksat ve gayeyle Ahmet Haşim’in 70. Ölüm yıldönümü vesilesiyle bir anma töreni tertiplendi. Anma töreninde Ahmet Haşim’in hayatı, kişiliği ve Türk edebiyatına katkısı konuşuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2003d: 4). Yapılan bu anma

törenleri, Türk tarihi ve edebiyatı için önemli kişilere vefa ve anma töreni gayesinin yanı sıra, bu kişileri, yeni yetişen genç yazarların hafızalarında diri tutarak bir örnek teşkil etmesi açısından büyük önem arz etmektedir.

TYB yöneticileri, 2001 de başlattığı faaliyetleri Anadolu'ya yayma planına sadık kalarak 25. Yıl etkinlerini birçoğunu Anadolu'da gerçekleştiriyordu. Bu kapsamda Kahramanmaraş ve Konya şubelerinde Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatını değerlendirmek adına toplantı ve seminerler gerçekleştirdi. Bu toplantı ve seminerlere çeşitli yazar ve yazar adayları katılarak Türk edebiyatı meseleleri konuşuldu. Toplantı ve seminerlerde ayrıca genç yazarların nasıl yetişmesi gerektiği ve köklü tarihimizdeki edebiyat konuları da masaya yatırıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2003e: 6).

Birliğin, büyük faaliyetlerinin başında hiç şüphesiz Uluslararası Şiir Şöleni geliyordu. Daha önce Türkiye, Kazakistan, Kıbrıs ve Türkmenistan da yapılan Türkçe Uluslararası şiir şöleninin beşincisi, yirmi beşincisi yıl etkinlikleri kapsamında, 20- 24 Eylül tarihleri arasında Strazburg gerçekleştirildi. Şölene Türkiye dışında, Azerbaycan, Türkmenistan, Çavuşistan, Kazakistan, Makedonya, Kosova, Bulgaristan, Kırım, Gagavusistan, Bosna, Uygur, Dağıstan ve Özbekistan'dan yazarlar katıldı. Beşinci şiir şöleninin Avrupa da yapılmasının en büyük sebebi Türkiye ve Türki Cumhuriyetler dışında yaşayan şairlerle bir araya gelme ve Türk edebiyatını dünyaya duyurma gayreti olmuştur. Şölene katılan şairler kendi kültürlerini anlatarak, şiirler okudular. Şiir merasimlerinin ardından Türkiye'den katılan akademisyenler, Orta Asya'dan Akdeniz kıyılarına ve XXI. Yüzyılda Türk Dünyası Şiirinde Yönelişler isimli tebliğlerini sundular. Şölene katılan bütün şair ve akademisyenlere şölen sonunda berat taktim edildi. Beratların yanı sıra seçilen şairlere büyük ödüller verildi. Bu şiir şölenin büyük ödülleri E.J. Wilkinson Gibb[11] (WEB Kaynakçası 18) , Yahya Kemal Beyatlı ve Seyyid Muhammed Behcet- i Şehriyari[12] (WEB Kaynakçası 19) adına düzenlendi. Büyük ödülleri; Türkiye'den katılan İlhan Berk Şehriyari, Kazakistandan katılan Muhtar Şahanov[13] (WEB Kaynakçası 20) ve yine Türkiye'den katılan Erdem Bayazıd[14]'a (WEB Kaynakçası 21) verildi. Ödüllerin taktim edilmesini ardından bu büyük organizasyona son verildi (TK ve Sanat, 2003f: 1-3).

[11] Osmanlı şiirine dair eseriyle tanınan İskoçyalı şarkiyatçı
[12] Şiirlerinde Şehriyari mahlası kullanan İranlı Azeri şair,
[13] Kazakistan doğumlu bürokrat ve yazar,
[14] Türk yazar ve milletvekili.

4.3.6. 2004 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Birlik 2004 faaliyet dönemini 1 Ocak Perşembe günü yaptığı toplantıyla açtı. Toplantıda 25. Yıl etkinlikleri değerlendirilip, bu yıl yapılacak olan faaliyetler planlandı. Toplantı sonun 2003 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 26 alanda yapılan değerlendirmeler sonucunda ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri ulaştırıldı (TK ve Sanat, 2003f: 5).

Kuruluşundan beri genç yazarların yetişmesi için büyük çaba harcayan Birlik yöneticileri bu amaç doğrultusunda başlatılan Yazar Okulu projesine kısa bir aranın ardından, 28 Şubat Cumartesi tekrar başlatıldı. Daha önce yedi dönem yapılan yazar okulu seminerlerinden oldukça başarı elde edilmesi ve çok fazla rağbet görmesi birlik yöneticilerini bu projenin devamı konusunda perçinledi. 25. Yıl etkinlikleri kapsamında geçen sene başlatılan Mesnevi Okumaları ve Temek Metin Okumalarına kalındığı yerden devam edildi.

Sürekliliğini koruyan en temel faaliyetlerden olan ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’, ocak ayında hazırlıklarına başlanmış ve aralık ayının ilk haftası tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 2004 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olayları içermektedir (Öztürk (ed.), 2004).

TYB sürekli ve merkezde yapılan faaliyetlere 27 Aralık Pazartesi günü Tâceddin Dergâhı’nda Mehmet Akif Ersoy adına düzenlenen anma töreniyle son verdi. Yapılan törene birçok akademisyen, yazar ve yerel yöneticinin yanı sıra öğretmen ve öğrenciler davet edildi. Tören şiir fasıllarının ardından son buldu (TK ve Sanat, 2003f: 4).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik yöneticileri büyük faaliyetlerine, yazarları bir araya getirerek dayanışmayı sağlama gayesiyle, 13 Şubat Cuma günü, 93 nolu (TK ve Sanat Bülteni, 2004b: 4) karar neticesiyle Kayseri bir şube açtı. Böylelikle birliğin şube sayısı 10 yükseldi (WEB Kaynakçası 22). TYB şube sayısını artırarak faaliyetlerini daha büyük alana yayma ve birçok yazarı bir araya getirme arzusuna daha fazla yaklaşmış oldu.

Merkez dışında gerçekleştirilen ve en temel faaliyetlerden olan ‘’ İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma’’ programının 83. yılı, Hacettepe Üniversitesi ile ortaklaşa düzenlenen organizasyonla kutlandı. 12 Mart Cuma günü Tâceddin Dergâhı önünde gerçekleştirilen organizasyon da öncelikle Mehmet Akif Ersoy hayatı kişiliği ve Türk dünyasına yaptığı katkı hakkında kısa bir değerlendirme yapıldı. Ardından İstiklal Marşının yazıldığı ortam ve Türk milletinin o gün verdiği Kurtuluş mücadelesi değerlendirildi. Değerlendirmelerin ardından lise öğrencilerinin de olduğu Mehmet Akif Ersoy’un seçme şiirlerinden okundu. Şiirlerin okunmasının ardından kısa bir değerlendirme yapılmasının ardından programa son verildi (TK ve Sanat, 2004a: 6).

12 Nisan 2001 tarihinde, Başbakanlık tarafından Türkiye de yaşayan insanların haklarını korumak, gelişmeler hakkından rapor düzenlemek ve aksaklıkları tespit için İnsan Hakları Başkanlığı kurmuştu (WEB Kaynakçası 23). İşte bu kurul tarafından, 16 Şubat Pazartesi günü birliğe üyelik hakkı verildi. 16 Şubat günü yapılan toplantıya birlik adına Başkan Nazif Öztürk katıldı ve bir konuşma yaptı. Öztürk konuşmasında insan hakları ve tarihi hakkın da kısa bir değerlendirme yaptıktan sonra, yazar haklarının da korunması gerektiğine vurgu yaptı. TYB bu toplantıyla bu yılki büyük organizasyonlara son vermiş oldu.

4.3.7. 2005 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB 2005 yılı faaliyet dönemini genel merkezde yapılan toplantıyla açtı. Toplantıda yapılacak olan faaliyetler değerlendirildi. Değerlendirmenin ardından 2004 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. Değerlendirme 29 farklı dalda oldu. Ödüle layık görülen isimler genel merkez de yapılan ödül töreniyle sahiplerine verildi (WEB Kaynakçası 24).

Yapılan basın toplantısında yıl boyunca yapılacak olan faaliyetler duyurulmuştu. Büyük faaliyetler dışında, genel merkezde yıl boyunca çeşitli kültürel faaliyetler düzenlendi. Bu faaliyetler, Temel Metin Okumaları, Mesnevi Okumaları ve Yazar okulu dur. Temel Metin Okumalarında; Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Necip Fazıl Kısakürek gibi Türk edebiyatına büyük katkılar yapmış isimlerin eserleri okutuldu. Yazar Okulunda; Yazma teknikleri, Siyaset Bilimi, Edebiyat ve İletişim, Dil Bilimi ve Anlamı bilimi konularında dersler verildi. Mesnevi Okumalarında; yıl boyunca mesneviden

bölümler okunulmuştur. Bütün bu dersler alanında uzman hocalar tarafından verilmiştir. Yıl boyunca süren seminerleri tamamlayan öğrencilere sertifika taktim edildi. Birlik yöneticiler yıl boyunca süren bu faaliyetlerde kuruluş amaçlarından olan; genç yazarlar yetiştirme ve Türk kültürünü yaşatma amaçlarını gerçekleştirmeye çalışmıştır (TK ve Sanat, 2004b: 12).

Mesnevi ve Temel metin okumaları, Yazar okulu gibi sürekli sürdürülen faaliyetler dışından, sürekliliğini koruyan faaliyetlerden bir tanesi de ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ olmuştur. Ocak ayında hazırlıklarına başlanana ve aralık ayının ilk haftası tamamlanan bu yılın yıllığı yayımlandı. Yıllıkta 2005 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olayları içermektedir (Öztürk (ed.), 2005).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Bu yılın en büyük etkinliği daha önce beş kere düzenlenmiş ve çok büyük ilgi görmüş olan, ‘’Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni’’nin altıncısı, Kırım’ın Akmescit (Simferopol) de gerçekleştirildi. Şölene; Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Azerbaycan, Uygur, Balkar, Kumuk, Tatar, Başkurt, Çuvaş, Tuva, Gagavuz, Romanya, Bulgaristan, Makedonya, Kosova, KKTC, Irak ve Türkiye’den 150 şair katıldı. Şölen süresince, Şiir ve Gelenek, Şiir ve Coğrafya, Şekilden Muhtevaya Şiir, Şiirde Anlam Sorunu ve Şiirde Yeniliğin Sınırları başlıklı atölye çalışmaları yapıldı. Şölene katılan şairlere berat ve sertifika taktim edildi. Berat ve sertifikaların yanı sıra, Ahmet Yesevi, Abdülhak Hamit Tarhan ve Gazi Bora Giray adına büyük ödüller de verildi. Büyük ödüller şu şekilde verildi: Ahmet Yesevi ödülü: Cahit Koytak (Türkiye), Gazi Giray ödülü: Firuze Müslimova (Tataristan), Abdülhak Hamid Tarhan ödülü: Uya Ivanov (Çuvaşistan) (WEB Kaynakçası 25). TYB yöneticileri bu organizasyonun ardından, merkez dışı faaliyetler dönemini kapattı.

4.3.8. 2006 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB 2006 yılı faaliyet dönemini genel merkezde yapılan toplantıyla açtı. Toplantıda yapılacak olan faaliyetler değerlendirildi. Değerlendirmenin ardından 2005 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. Değerlendirme 27 farklı dalda oldu. Ödüle layık görülen isimler genel merkez de yapılan ödül töreniyle sahiplerine verildi (WEB Kaynakçası 4).

Yapılan basın toplantısında yıl boyunca yapılacak olan faaliyetler duyurulmuştu. Büyük faaliyetler dışından genel merkezde yıl boyunca çeşitli kültürel faaliyetler düzenlendi. Bu faaliyetler geçen sene başlatılan, Temel Metin Okumaları, Mesnevi Okumaları ve Yazar okulu seminerlerine devam edildi. Temel Metin Okumalarında, Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Necip Fazıl Kısakürek gibi Türk edebiyatına büyük katkılar yapmış isimlerin eserleri okutuldu. Yazar Okulunda; Yazma teknikleri, Siyaset Bilimi, Edebiyat ve İletişim, Dil Bilimi ve Anlamı bilimi konularında dersler verilmiştir. Mesnevi Okumalarında; yıl boyunca mesneviden bölümler okunulmuştur. Bütün bu dersler alanında uzman hocalar tarafından verilmiştir. Yıl boyunca süren seminerleri tamamlayan öğrencilere sertifika taktim edildi. Birlik yöneticiler yıl boyunca süren bu faaliyetlerde kuruluş amaçlarından olan; genç yazarlar yetiştirme ve Türk kültürünü yaşatma amaçlarını gerçekleştirmeye çalışmıştır.

Genel merkezde sürekli yapılan faaliyetler devam ederken, 2006 yılı içerisinde yapılan faaliyetleri denetlemek ve üyeleri bir araya toplayarak fikir alışverişi sağlamak maksadı ile 22 Nisan Cumartesi günü on dördüncü olağan kurul toplantısı yapıldı. Olağan kurulda yapılan ve yapılacak olan faaliyetler hakkında bilgilendirme yapıldıktan sonra seçime gidildi. Seçim neticesinde yeni yönetim şu şekilde belirlendi. Doç. Dr. Hicabi Kılıç Genel Başkan, A. Ali Kural, İbrahim Ulvi Yavuz Genel Başkan Yardımcısı, Rıfkı Kaymaz Genel Sekreter, Ahmet Köseoğlu, Mehmet Emin Genç Genel Sekreter Yardımcısı, Hüseyin Albayrak Genel Mali Sekreter, Prof. Dr. Ali Birinci, Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu, Hatice Tıktık Sarıkamış, Kamil Yeşil, üye olarak seçildi (WEB Kaynakçası 11).

Mesnevi ve Temel metin okumaları, Yazar okulu gibi sürekli sürdürülen faaliyetler dışında, sürekliliğini koruyan faaliyetlerin başında gelen ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ hazırlıkların tamamlanmasının ardından aralık ayının ilk haftası yayımlandı. Yıllıkta 2006 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olayları içermektedir (Kırlangıç (ed.), 2006).

Birlik bu yılki faaliyet dönemini 27 Aralık Çarşamba günü, Tâceddin Dergâhı’nda Mehmet Akif Ersoy’a düzenlenen anma töreniyle kapattı. Anma törenine birçok fikir adamı, akademisyen, yazar ve şairin yanı sıra, öğretmen ve öğrenciler davet edildi. Törende öğrenci ve şairler tarafından Mehmet Akif Ersoy şiirleri okundu. Tören Tâceddin Dergâhı’nın gezilmesiyle son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2006: 3).

4.3.9. 2007 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Birlik 2007 faaliyet dönemini, 1 Ocak Pazartesi günü yaptığı toplantıyla açtı. Toplantıda yaklaşmakta olan 30. Yıl faaliyetleri için yapılacak organizasyonlar değerlendirildi. Toplantı sonunda, 2006 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 23 alanda yapılan değerlendirmeler sonucunda ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4).

Genel merkezde yıl boyunca gerçekleştirilen Mesnevi ve Temel metin okumaları, Yazar okulu seminerlerine bu yıl bir yenisi eklendi. Kısa bir ara verilen Safahat Okumalarına bu yıl tekrardan başlandı. Bu faaliyetlerin yanı sıra her yıl hiç aksatılmadan çıkarılan '' Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı'' hazırlıkların tamamlanmasının ardından ekim ayının ilk haftası yayımlandı. Yıllıkta 2007 yılana ait; Ekonomik ve siyasal hayat, İslam dünyası, Edebiyat hayatı, Radyo ve Sinema Hayatı, Spor, Olaylar, Kuruluşlar, Ödüller ve Kayıplar hakkında yıl boyunca cereyan eden olayları içermektedir (Kırlangıç (ed.), 2007).

TYB yöneticileri 2007 sürekli gerçekleştirilen faaliyetlere, 27 Aralık Perşembe günü Tâceddin Dergâhı'nda Mehmet Akif Ersoy anma töreniyle sonlandır. Törene birlik yöneticileri yanı sıra akademisyen, öğrenci ve öğretmenler katıldı. Törene şiir okumalarından sonra Tâceddin Dergâhı'nın gezilmesinin ardından son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2007: 10).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik, ilk olarak 1992 Bursa ve Konya da gerçekleşen ve her iki yılda tekrarlanan, ''Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni ''nin yedincisini, Üsküp şehrinde gerçekleştirdi. Şiir şöleni 21- 24 Kasım tarihleri arasında düzenlendi. Bu şiir şöleni Üsküp'te dünyaya gelmiş olan Yahya Kemal'e atfedildi. Şiir şölenine; Türkiye dışında, Azerbaycan, Başkurdistan, Bulgaristan, Irak, İran, Karaçay- Balkar, Kazakistan, Kıbrıs, Kırgızistan, Moldovya, Özbekistan, Türkmenistan, Romanya, Uygur Özerk Bölgesi, Yugoslavya, Yunanistan, ABD gibi ülkelerden şairler katıldı. Törene katılan şairler kendi kültürlerini tanıtarak şiir okudular. Şölen sonunda bütün katılımcılara günün anısına berat taktim edildi. Beratların yanı sıra seçilen şairlere; Mevlana, Cevdet Paşa ve Hayatiye ithafen 3 büyük ödül taktim edildi. Şiir Şöleni ödüllerim taktim edilmesinin ardından son buldu (WEB Kaynakçası 26).

Birleşmiş Milletler Bilim Kültür ve Sanat kuruluşu UNESCO, Mevlana'nın 800. Doğum yılı olması nedeniyle, 2007 yılını Mevlâna yılı ilan etmişti. Bu durum TYB yöneticilerini harekete geçirdi. Hâlihazırda altı yıldan bu yana, birlikte de Mesnevi okumaları gerçekleştiriliyordu ve Mevlâna konusunda ciddi tecrübe sahibi olunmuştu. Hem Mevlâna yılı olması hem de bu bilgi birikiminin sahaya aktarılması konusunda bir dizi hazırlık yapıldı. İlk olarak Mevlana'nın uzun yıllar eğitim aldığı Halep'te ''Uluslararası Mevlâna Günü'' isimli organizasyon gerçekleştirildi. Bu organizasyonun hemen ardından 2 – 5 Mayıs tarihleri arası dört gün sürecek olan ''Gelibolu Mevlâna Günleri'' programı düzenledi. Bu bilgi şölenine Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden gelen akademisyenler katıldı. Katılımcılar oturumlarda, 14 ayrı bildiri sundular. Bu bildirilerde genel olarak; Mevlana'nın hayatı, kişiliği, felsefesi ve Türk dünyasına etkisi gibi konular içeriyordu. Daha sonra sunulan bu 14 bildiri, Mevlâna Celaleddin Rumi/ 800.yıl adıyla kitap haline dönüştürüldü (Kırlangıç (ed.), 2007).

Birlik Mevlâna için düzenlenen organizasyonlardan sonra 2007 merkez dışı organizasyonlar dönemini kapattı.

4.3.10. 2008 Yılı Faaliyet Dönemi

TYB Ağustos 1978 de on dört kişinin bir ara gelmesiyle sessiz sedasız kurulmuştu. 1978'den bu yana kararlı bir şekilde faaliyetlerini sürdüren birlik bu yıl 30 yaşına geldi. 30 yılda faaliyetlerini giderek artıran birlik, bu faaliyetler neticesinde çok ciddi bir tecrübe edindi. Gerek yurt dışında gerekse yurt içinde yaptığı birçok işle adından söz ettirmeyi başarmakla birlikte kendine bir sistem oluşturmayı da başarmıştı. Bu sisteme kısaca değinmek gerekirse: Her yıl hiç aksatılmadan yılın yazar, fikir adamı ödülleri etkinliği, Türk edebiyatındaki önemli kişilere saygı ve anma törenleri, yurt içinde ve yurt dışında Türk geleneklerini hafızalarda diri tutmak ve yazarlar arası koordinasyonu sağlamak adına Şiir şölenleri en büyük etkinlikler arasında yer almaktadır. Ayrıca her cumartesi ve pazartesi günleri yazarlarla bir araya gelinen edebiyat günlükleri ve genç yazarlar yetiştirmek adına, kişisel gelişim seminerleri, yine her yıl aksatılmadan çıkarılan ve yıl içinde yaşanılmış birçok olayın kayıt edildiği Osmanlıdaki Salnamelere benzer yıllık çıkarılması gibi birçok farklı alanda kendine bir sistem edinmiştir (WEB Kaynakçası 27).

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Birlik, otuzuncu yıl faaliyet dönemini, faaliyetlerini değerlendirmek ve yönlendirmek adına, 1 Ocak Salı günü genel merkezde yapılan toplantıyla açtı. Toplantıda otuzuncu yıl faaliyetlerinde neler yapılacağı konusunda planlamalar yapıldı. Planlamaların ardından 2007 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 25 farklı alanda yapılan değerlendirmeler neticesinde ödüle layık olan isimlere, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği salonunda düzenlenen törenle ödülleri taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2008a: 4).

TYB kuruluşundan itibaren kuruluş amacına uygun olarak genç yazalar yetiştirmek adına çeşitli seminerler düzenlemekteydi. Bu kapsamda başlatmış olduğu Yazar Okulu seminerlerinin yeni dönemini 23 Şubat Çarşamba günü başlattı. 10 hafta sürecek Yazar Okulu Seminerlerine eski öğrencilerin yanı sıra birçok yeni öğrencide katıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2008a: 10). Genel merkezdeki diğer sürekli faaliyetlerden olan Safahat ve Mesnevi okumaları, Temel metin okumaları ve kişisel eğitim seminerlerine kalındığı yerden devam edildi.

Yıl içindeki organizasyonlar devam ederken, faaliyetleri düzenlemek ve kontrol etmek adına 22 Nisan Salı günü TOBB salonun da on beşinci olağan kurul toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya, birlik üyeleri, delegeler, yazalar, gazeteciler ve gönüllü kuruluş temsilcileri katıldı. Toplantı da gündeme ilişkin sohbetlerin ardından seçimlere geçildi. Seçimler sonucunda yeni yönetim şu şekilde belirlendi: Prof. Dr. Hicabi Kırlangıç Genel Başkan, İbrahim Ulvi Yavuz ve Celil Güngör Başkan Yardımcısı, Faruk Yılmaz Genel Sekreter, Osman Özbahçe Genel Sekreter Ercan Yıldırım Genel Sekreter Yardımcısı, Adil Şen genel Mali Sekreter, Ali Birinci, Veysi Erken, Şahin Ali Şen ve Hakan Poyraz üye olarak seçildi. Ancak seçimden kısa süre sonra başkanlığa henüz seçilmiş olan Hicabi Kırlangıç akademik yoğunluğundan ötürü görevi bir başkasına devretmek istedi. Bu istek üzerine, 7 Ekim Salı günü genel merkezde yapılan yönetim kurulu toplantısıyla, tekrar seçime gidildi. Başkanlığa İbrahim Ulvi Yavuz gelirken, Faruk Yılmaz, Celil Güngör Genel Başkan Yardımcısı, Osman Özbahçe Genel Sekreter, Ercan Yıldırım Genel Sekreter Yardımcı, Adil Şen Mali Sekreter, Veysi Erken, Ali Şen, Hicabi Kırlangıç, Fatih Bayhan üye olarak belirlendi. Hicabi Kırlangıç başkanlığı devrettikten sonra üye olarak görevine devam etti (WEB Kaynakçası 11).

Sürekli faaliyetlerin temel taşlarından olan ‘’Türkiye Kültür ve Sanat yıllığı’’ hazırlıkların tamamlanmasının ardından eylül ayının son haftası yayımlandı. Yıllıkta 2008 yılına ait; Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir (Kırlangıç (ed.), 2008).

2008 Ocak ayında başlatılan Otuzuncu yıl merkez etkinlikleri, kuruluşundan bu yana hiç aksatılmadan yapılan Mehmet Akif Ersoy’u anma töreniyle son buldu. Mehmet Akif Ersoy tüm Türkiye’de olduğu gibi, TYB için de ayrı bir öneme sahipti. Çünkü kuruluştan sonra yapılan ilk etkinlik Mehmet Akif Ersoy anma programıydı. Otuzuncu yıl kapsamında, Mehmet Akif Ersoy en ihtişamlı şekilde anıldı. Tâceddin Dergâhı’nda, 27 Aralık Cumartesi günü, İlim Yayma Cemiyetiyle ortaklaşa yapılan anma törenine birlik yöneticileri dışında, birçok akademisyen, yerel yönetici, öğretmen ve öğrenci davet edildi. Anma törenine ek olarak birde ‘’Mehmet Akif Ersoy’’ açıkoturumu düzenledi. Açık oturumda katılımcılar Mehmet Akif Ersoy’un hayatını, eserlerini ve Türk kültürüne katkısını tartıştı. Programlar Mehmet Akif Ersoy’un ruhuna okunan Kur’an-ı Kerim ile son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2008d: 6).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

TYB Otuzuncu yıl merkez dışı faaliyetlerine, İstanbul Şubesi Kızlar Ağası Medresesinin restorasyonu ile başladı. Ankara merkezli kurulmuş olan birlik faaliyetlerini yalnızca Ankara ile sınırlı tutmak istemiyordu. Kuruluş amaçlarından olan, yazarlar arası dayanışmayı sağlamak ve faaliyetleri yurt geneline yayma adına yurdun dört bir yanına şubeler açmaya başlanmıştı. İşte bu şubelerden olan İstanbul’daki Kızlar Ağası Medresesi bir süredir onarımda olduğu için kullanılamamaktaydı. Otuzuncu yıl dolayısıyla, bu şubenin bir an önce tadilatının bitmesi ve faaliyetlerin başlanması için kullar sıvandı. Şube, İstanbul Ticaret borsasın da yardımlarıyla tamamlanarak 3 Nisan Perşembe günü kullanıma açıldı başladı (TK ve Sanat Bülteni, 2008b: 8).

2007 yılında 12 İstiklal marşının kabul gününün daha kapsamlı ve coşkulu kutlanması için çıkarılan kanun henüz yürürlüğe girmemişti. TYB yöneticileri yürürlüğe girmeyen yasayı hatırlatmak adına o zamanki Cumhurbaşkanı Abdullah Gül ve Başbakan Recep Tayip Erdoğan’ı ziyaret ettiler. Yöneticiler Cumhurbaşkanına ve Başbakana, TYB ‘nin faaliyetleri hakkında bilgi verdikten sonra henüz yayınlanmamış olan İstiklal Marşı

kabul günü yasasını hatırlattı. Kısa bir edebiyat sohbetinin ardından heyet ziyaretine son verdi. TYB yöneticiler otuzuncu yıl faaliyetlerine memleketimizin kurtuluş nişanı olmuş İstiklal Marşının kabul gününü kutlamak için bir organizasyon tertipledi. TYB yöneticileri tarafından her yıl düzenli bir şekilde yapılan İstiklal Marşının kabulünün kutlama etkinlikleri, bu yılda genel merkezde gerçekleştirilen programla kutlandı. Asıl büyük kutlamayı yasa yürürlüğe girdikten sonra yapılacaktı (TK ve Sanat Bülteni, 2008a: 4).

Büyük ve kapsamlı faaliyetlerine devam eden birlik yöneticileri, kuruluşundan bu yana vefa ve anma törenlerini kendine vazife edinmişti. Yöneticiler Türk kültürüne büyük hizmetler etmiş önemli isimleri otuzuncu yılında da unutmadı. Anma törenlerine 8 Mayıs Perşembe günü TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Konferans salonunda Necip Fazıl için yapılan törenle başlandı. Törene birçok akademisyen, ilim adamı ve yerel yönetici davet edildi. Törene katılan katılımcılar, Necip Fazıl'ın hayatı, eserleri, fikir yapısı, Türk edebiyatına etkisi gibi konularda tebliğlerini sundular. Necip Fazıl Kısakürek için gerçekleştirilen anma töreninden kısa süre sonra, yine Türk dilinin önemli isimlerinden olan, Refik Halit Karay'ın 120 doğum yılı olması hasebiyle 10 Mayıs Cumartesi günü, VGM kongre salonunda anma töreni ve bilgi şöleni gerçekleştirildi. Konuşmacılar yazarın; hayatı, kişiliği, edebi kişiliği ve Türk Edebiyatına yapmış olduğu katkı hakkında bildirilerini sundular. Refik Halit Karay'a düzenlenen anma töreninin ardından TYB'nin Konya şubesi de Ahmet Haşim için bir anma töreni gerçekleştirdi. Ölümünün 75. Yılı adına düzenlenen toplantı da katılımcılar Ahmet Haşim'in; hayatını ve eserleri hakkında tebliğlerini sundular (TK ve Sanat Bülteni, 2008c: 4).

Kuruluşundan bu yana birçok faaliyet yapan TYB, kuruluşunun otuzuncu yılında da bu faaliyetlerine devam ediyordu. Daha önce yurt içinde ve yurt dışında birçok faaliyete imza atan birlik, otuzuncu yılına özel tüm Türkiye'yi kapsayacak bir tur düzenledi. Bu turun amacı Türkiye'deki yazarlarla bir araya gelmek, yazarlar arası koordinasyonu sağlamak ve genç yazarlara ışık tutmak maksadıyla yola çıkmış ve kuruluş amaçlarına uygun olarak faaliyetlerine bir yenisi eklemiş oldu. ''Edirne'den Ardıhan'a Kültür Kervanı'' ismi verilen bu tura hazırlıkların ardından, 21 Mayıs Pazartesi günü Ankara'dan hareket edildi. İstanbul'da verilen kısa molanın ardından Edirne'ye ulaşıldı. Edirne'nin halk eğitim merkezinde ''Rumeli Fatihi Gazi Süleyman ve Rumeli'nin fethi'' isimli toplantıyla Kültür Kervanı başladı. Trakya Üniversitesinden de birçok akademisyenin katılımıyla gerçekleşen bilgi şöleninde; Balkanların fethi, fetihten sonraki edebi faaliyetler ve günümüze denk

Trakya gibi konularda bildiler sunuldu. Toplantının ardından küçük bir şehir turu yapıldı. Ardından 24 Mayıs'ta Bolayır ve Çanakkale'ye geçildi. Bolayır da Namık Kemal ve Süleyman paşanın kabir ziyaretlerinin ardından, Gelibolu Atatürk Kız Meslek lisesinde Namık Kemal üzerine bir toplantı gerçekleştirildi. Ardında kısa bir Çanakkale turu atılarak buradaki tarihi doku incelendi. Çanakkale'deki hemen hemen bütün şehitlikler gezilerek Çanakkale şehitleri anıldı. Kültür Kervanının Çanakkale'den sonraki durağı Bursa oldu. 27 Mayıs'ta Bursa şubesine gelen Ankara şube yöneticileri burada Bursa şubesiyle birlikte Yahya Kemal'i anma töreni gerçekleştirdiler. Vefatının ellinci yılı anma töreninin ardından küçük bir şehir turu yapıldıktan sonra Bursa'dan Eskişehir'e doğru yola çıkıldı. Eskişehir'in Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezinde, ''Osmanlı Dönemi Kültürel Hayatı'' temalı toplantının icra edilmesinin ardından Kültür Kervanının batı yakası tamamlanmış oldu. Eskişehir'den yola çıkan heyet 30 Mayıs'ta Kaysere ulaştı. Burada yine ölümünün ellinci yılında Yahya Kemal, konferansının ardından Sivas doğru hareket edildi. TYB yöneticileri Sivas'ta Yavuz Bülent Bakilere vefa konferansı, düzenledikten sonra; Erzurum, Çıldır, Trabzon, Giresun ve Çorum'a ziyaretlerde bulunuldu. Birçok il ve ilçenin gezilmesinin ardından 5 Haziran'da Ardahan'a uluşan heyet burada bir dizi toplantının ardından Ankara dönmek için yola koyuldu. 27 Mayıs'ta başlayan, ''Edirne'den Ardahan'a Kültür Kervanı'' kapsamında, Türkiye'nin birçok kenti gezildi, önemli kültür mirasları ziyaret edilerek, birçok konferans düzenlendi (TK ve Sanat Bülteni, 2009a: 11).

TYB yöneticileri ''Edirne'den Ardıhan'a Kültür Kervanı'' isimli bilgi şöleninde, çeşitli şehirlerde Yahya Kemal'in vefatının ellinci yıl dönümü anma etkinlikleri düzenlemişti. Bunlara ek olarak Yahya Kemal'in doğduğu topraklarda daha kapsamlı bir anma etkinliği düzenlemek istiyordu. Anma töreni gerçekleştirmek için Üsküb'e giden TYB yöneticileri 30 Ekim 1 Kasım tarihleri arasında yazarı anmak için konferanslar gerçekleştirdi. Düzenlenen konferanslarda Yahya Kemal'in hayatı, eserleri, edebi kişiliği ve Türk edebiyatına yaptığı katkılar konuşuldu. Konferanslar bittikten sonra Yahya Kemal adına Mevlut okutularak Üsküp organizasyonu tamamlandı (TK ve Sanat Bülteni, 2009a: 11).

Otuzuncu yıl münasebetiyle sürdürülen faaliyetler tüm hızıyla devam etmekteydi. Konya, Sakarya, Şanlıurfa, Erzurum şubeleri otuzuncu yıl adına birçok edebiyat şöleni düzenlediler. Faaliyetlerini Ankara dışına yaymak ve yazarlar arası koordinasyon sağlamak parolasıyla yola çıkan TYB yöneticileri açmış olduğu şubelerin çalışmalarından çok

memnun kalmışlardı. Şubelerin açılması ve kuruluş amaçlarına hizmet etmesi TYB'nin etkinliklerinin her geçen gün artacağının bir göstergesi gibiydi (TK ve Sanat Bülteni, 2009a: 23).

TYB yöneticileri Üsküp'te Yahya Kemal adına düzenlenen anma töreni sonrası otuzuncu yıl merkez dışı etkinliklerine son verdi.

4.4. 2009 – 2018 Yıllar Arası Faaliyet Dönemi

TYB, son on yıllık süreçte, konferans, sempozyum, panel vs. organizasyonlara ağrılık vermiştir. ''Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi, Tarihi Roman Romanda Tarih Kongresi ve Korsan Kitapla Mücadele Çalıştayları'' bu dönemin en etkili organizasyonlarıdır. Bu organizasyonlar arasında en dikkat çekici etkinlik ise, Korsan kitapla mücadele çalıştayı olmuştur.

Bu dönemin en dikkat çekici bir diğer hadisesi ise, bilginin halka kolay aksettirilmesi adına çıkarılan ''TYB Akademi'' isimli hakemli dergi, yine bu dönemde çıkarılmaya başlanmıştır.

Yıllarca gerçekleştirilen faaliyetlerle ciddi tecrübe sahibi olan birlik, bu tecrübeyi faaliyetlerine de aktarmayı başarmıştır. Son on yıllık süreçte faaliyetlerin çeşitlendirilmesi adına ''Danışma Kurulu'' toplantıları bu dönemde toplanmaya başlamıştır. Ayrıca, Türkiye gündemini değerlendirmek adına yapılan ve halkında katılabildiği ''Ahlak Şurası'' toplantıları bu dönemin en belirleyici etkinliği arasında yerini almıştır.

4.4.1. 2009 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB otuzuncu yıl kapsamında birçok faaliyet düzenlemiş ve hız kesmeden yeni yıl faaliyetlerini düzenlemek için 1 Ocak Perşembe günü genel merkezde bir toplantı düzenledi. Toplantıda otuzuncu yıl faaliyetleri değerlendirildikten sonra bu yıl yapılacak olan faaliyetler planlandı. Toplantı sonunda 2008 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. Değerlendirme 27 farklı dalda oldu ve ödüle layık görülen isimler genel merkez de yapılan ödül töreniyle sahiplerine verildi (WEB Kaynakçası 4).

1 Ocakta yapılan toplantıda yıl boyunca yapılacak olan faaliyetler duyurulmuştu. Bu doğrultuda, büyük faaliyetler dışında genel merkezde, yıl boyunca çeşitli kültürel faaliyetler düzenlendi. Bu faaliyetler: Safahat Okumaları, Temel Metin Okumaları, Mesnevi Okumaları ve Yazar okulu dur. Temel Metin Okumalarında; Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Necip Fazıl Kısakürek gibi Türk edebiyatına büyük katkılar yapmış isimlerin eserleri okutuldu. Yazar Okulunda; Yazma teknikleri, Siyaset Bilimi, Edebiyat ve İletişim, Dil Bilimi ve Anlama bilimi konularında dersler verilmiştir. Mesnevi Okumalarında; yıl boyunca mesneviden bölümler okunulmasına devam edilmiştir. Bütün bu dersler her yıl olduğu gibi alanında uzman hocalar tarafından verilmiştir. Yıl boyunca süren seminerleri tamamlayan öğrencilere sertifika taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2009b: 10).

Sürekliliğini koruyan bir diğer faaliyet ise ‘’ Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ her geçen yıl artan kadrosuyla titizlikle hazırlanmaktadır. Bu yılki sanat yıllığı da yılbaşından beri büyük bir öz veriyle hazırlanmış ve ekim ayının son haftası yayımlandı. Yıllıkta 2009 yılına ait; Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir (Yavuz (ed.) 2009).

TYB, 2009 merkez faaliyetleri dönemini, yine titizlikle ve büyük öz veriyle hiç aksatmadan yaptığı Mehmet Akif Ersoy anma töreniyle kapattı. 27 Aralık Pazar Tâceddin Dergâhı’nda yaptığı ama törenine birlik yöneticilerinin yanı sıra birçok yerel yönetici, öğretmen ve öğrenci davet edildi. Tören, katılan öğrencilerin şiir okuması ve Tâceddin Dergâhı’nın gezilmesiyle son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2009b: 9).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

2009 yılın en büyük etkinliği, daha önce yedi kez düzenlenen ve büyük ilgi gören ‘’Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni’’ bu yıl Azerbaycan'ın Başkenti Bakü 'de, 30 Ekim 1 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirildi. Şölene; Türkiye dışında, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Türkmenistan, Özbekistan, KKTC, Doğu Türkistan, Tataristan, Dağıstan, Altay, Balkar, Başkurdistan, Çuvaşistan, Karakalpakistan, İran, Irak, Bosna, Bulgaristan, Kosova, Makedonya, Moldova (Gagavuzeli), Yunanistan (Batı Trakya), Almanya, Hollanda, Belçika, Fransa, İngiltere, İsveç, Avusturya, ABD’den şairler katıldı. Şölen süresince, Şiir ve Gelenek, Şiir ve Coğrafya, Şekilden Muhtevaya Şiir, Şiirde Anlam Sorunu ve Şiirde Yeniliğin Sınırları başlıklı atölye çalışmaları yapıldı. Katılan bütün şairlere program

sonunda sertifika ve berat taktim edildi. Berat ve sertifikaların yanı sıra; Türk dünyasının üç büyük şair ve yazarı adına büyük ödüller verildi. Bakü şöleninde büyük ödülleri XII. yüzyılın büyük şairi Genceli Nizami, Türkiye'den yirminci yüz yılın büyük şairlerinden Ahmet Haşim ve yirminci yüzyılda Azerbaycan'ın büyük şairlerinden Hüseyin Cavid adına verildi. (WEB Kaynakçası 28). Ödül töreninin ardından bu büyük organizasyon son buldu.

TYB 2009 büyük faaliyetler dönemini bu şiir şöleninin sona ermesiyle kapattı.

4.4.2. 2010 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

2009 yılında, yoğun geçen programların ardından hız kesmeyen birlik yöneticileri, faaliyet dönemini 1 Ocak Cuma günü yaptığı toplantıyla açtı. Toplantıda bu yılki yapılacak olan faaliyetlerin planlaması yapıldı. Planlama toplantısının ardından 2009 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 26 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucunda ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri ulaştırıldı (WEB Kaynakçası 4).

Mart ayına gelindiğinde kuruluşundan beri hiç aksatılmadan devam eden İstiklal Marşı'nın kabul yılı kutlama etkinlikleri, bu yılda 12 Mart Cuma günü Tâceddin Dergâhı'nın önünde yapılan programlarla kutlandı. Programa o zamanki TBMM Başkan Vekili Nevzat Pakdili ve Devlet Bakanı Prof. Dr. Mehmet Aydın'ın katıldı. Program Polis Akademisi Bandosunun İstiklal Marşını çalmasıyla başladı. İstiklal Marşının okunmasının ardından konuşmacılar; İstiklal Marşı, Mehmet Akif Ersoy, Kurtuluş Savaşı Dönemi hakkında konuşma yaptılar. Ardından, katılımcılara ikramlarda bulunuldu. İkramların ardından organizasyona son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2010: 1).

Yılbaşın da çalışmalarına başlanan, 2010 yılına ait Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı aralık ayının son haftası yayımlandı. Yıllıkta 2010 yılana ait: Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir (Yavuz (ed.), 2010).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

TYB yöneticileri 2010 yılı merkez dışı etkinliklerine, Nurettin Topçu'nun doğumunun 100. yılı vesilesiyle onun adına düzenlenen ve ''I. Türkiye Ahlak Şurası'' adını

verdiği programla açtı. 16 Ocak Cumartesi günü, İTO konferans salonunda yapılan toplantı da Nurettin Topçu'nun hayatı, felsefesi, Türk tarihine etkisi gibi konular masaya yatırıldı. Ardından katılımcılar: Türkiye gündemi, dünya gündeminin Türkiye'ye etkisi, sosyal hayat, edebiyat dünyası gibi konularda tebliğlerini sundular. Şuraya tüm konuşulan konuların genel bir değerlendirmesi yapılarak son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2010: 2).

TYB yöneticileri tarafından yazarlar arası iş birliğini geliştirmek, yapılan faaliyetleri daha kapsamlı bir şekilde anlatmak amacıyla danışma kurulu oluşturulmuştu. Oluşturulan bu kurulda: şair, yazar, düşünce adamı ve akademisyenler davet edilerek, faaliyetler hakkında bilgi veriliyor ve öneriler dinlenerek kuruluş amacında yer alan yazarlar arası iş birliği ilkesi geliştirilmeye çalışılıyor. Bu yıl ki danışma kurulu toplantısı 12 Şubat Cuma günü, Ankara da bulunan yazar, şair, düşünce adamı ve akademisyenlerle TEK vakfı sosyal tesislerinde toplanıldı. Toplantı da faaliyetler kısaca değerlendirildi. Faaliyetlerin değerlendirilmesinin ardından danışma kurulu tarafından, genç yazalar yetiştirilmesi adına daha fazla faaliyet düzenlenmesi konusunda tavsiyelerde bulunuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2010: 6).

Yurtiçinde ve yurtdışında faaliyetlerini tüm hızıyla sürdüren birlik, Azerbaycan'da yapılan şiir şöleninin ardından, yurtiçindeki yazarları da bir araya toplamak amacıyla, restorasyonunun geçen sene tamamlandığı Kızlar Ağası Kültür Merkezinde, adına ''Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi'' organizasyonu düzenledi. Kongre 5 – 7 Kasım tarihleri arasında yapıldı. Kongreye kırkın üzerinde akademisyen iştirak etti. Kongreye katılan akademisyenler oturumlarda; Türkiye'deki şehir tarihçiliği ile Avrupa'nın şehir tarihçiliğinin karılaştırılması, Üç büyük imparatorluğa başkentlik yapmış olan Edirne, Bursa ve İstanbul, şehir tarihi araştırmalarında çok büyük öneme sahip olan Şeriye ve kadı sicilleri, Şehir ve Medeniyet, Türkiye'deki şehirler ve mimarileri, şehir ve edebiyat gibi konular tebliğlerini sundular. Kongrenin sonunda yapılan oturumların genel bir değerlendirmesi yapıldı ve bu kongrenin ileriki zamanlar tekrarlanacağının mesajı verilerek kongreye son verildi (Doğan (ed.), 2011: 11). TYB bu kongreyle kuruluş amaçlarını gerçekleştirme gayesine bir adam daha atmış oldu.

4.4.3. 2011 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

Birlik yeni yıla, 2010 yılının aralık ayında değerlendirmeye alınan yılın yazar, fikir adamı ve sanatçılarını, 1 Ocak Cumartesi günü yapılan toplantıyla açıkladı. 25 farklı dalda yapılan oylama neticesinde ödül almaya hak kazanan isimler açıklandı. İsimlerin açıklanmasının ardından ödüle layık gören kişilere, 23 Nisan Cumartesi günü İstanbul Kültür Merkezinde ödülleri taktim edildi (WEB Kaynakçası 29).

Mart ayı birlik için diğer aylara nazaran daha heyecanlı bir ay olmuştur her zaman. Bunun nedeni 12 Mart'ın ''İstiklal Marşını Kabul Günü ve Mehmet Akif Ersoy Anma'' günü olmasıdır. Mehmet Akif Ersoy, Türk tarihi ve edebiyatında ayrı bir yeri olduğu gibi birlik içinde de ayrı bir yeri vardı. Çünkü birliğin ilk faaliyeti Mehmet Akif Ersoy'u anma etkinliğiydi. 2011 yılının mart ayı geldiğinde faaliyet planlanması yapıldı ve harekete geçildi. 11 Mart Cuma günü Mehmet Akif Ersoy bilgi şöleni ve Mehmet Akif Eserleri kütüphanesinin açılışı yapıldı. 12 Mart Cumartesi günü ise ''İstiklal Marşını Yerinde Okumak'' isimli programla, Tâceddin Dergâhı'nda, İstiklal Marşı okundu ve Mehmet Akif Ersoy anıldı. 13 Mart Pazar günü, 11 Martta başlayan Mehmet Akif Ersoy bilgi şöleni kapanış oturumları gerçekleştirildi. Böylece Mehmet Akif Ersoy Anma ve İstiklal Marşının Kutlama günleri dolu dolu geçirildi. Mehmet Akif Ersoy'u anma ve İstiklal Marşının kabulü programlarının tamamlanmasının ardından Osmanlı Türkçesine giriş ve Mesnevi okumaları dersleri kısa bir aranın ardından tekrar başladı. Böylelikle, kültürel faaliyetler diri tutmanın yanı sıra, genç yazarları bir araya toplayarak etkili okuma ve tartışma yetenekleri artırılmaya çalışıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2011a: 11).

Osmanlı Türkçesine giriş, Divanı Hikmet, Mesnevi ve Safahat okumaları büyük ilgi görünce, cumartesi, pazartesi ve cuma toplantıları gibi sürekli hale getirilmişti. Bu etkinliklerle genç yazarlar kültürel bilgi birikimini artıyor, kültürünü hafızasında diri tutuyor, hem de birbirleri arasında iletişim ve diyalog halinde oluyordu. Böylelikle birliğin en büyük kuruluş amaçlarından olan etmenler bir arada toplanmış oluyordu. Bu toplantılara bu yıl yeni bir tanesi eklendi. Etkinliğin adı ''İzle, Dinle ve Tartış''. Birlik yöneticileri bu seminerle, yeni yetişecek genç yazarların tartışma yeteneklerini artırmayı amaçlamaktaydı. Bu etkinlik yıl boyunca farklı günlerde gerçekleştirilecekti. Yıl boyunca izlenecek 4 farklı film belirlendi. Bunlar; Hotel Raumda, Dövüş kulübü, Varoluş, Baran ve Son Samuray

filmleriydi. Katılımcılar filmleri izliyor ve ardından tartışıyordu. Amaç, sosyo kültürel hadiselerin filmlere nasıl etki ettiğinin ortaya çıkarılması, farklı bakış açılarının belirlenmesi ve genç yazarların tartışma reflekslerinin geliştirilmesiydi. Yöneticiler bu etkinlikle istediklerine ulaşmış, etkinlikler büyük ilgi görmüştü (TK ve Sanat Bülteni, 2011b: 11).

Birlik yöneticileri sürekli faaliyetlerine, ayın başında hazırlıklarına başlanılan ve aralık ayının ilk haftası tamamlanan, yıllıkların bu yılki cildini de yayımladı. Yıllıkta 2011 yılına ait: Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir (Yavuz (ed.), 2011).

TYB sürekli gerçekleşen faaliyet dönemini, her yılın 27 Aralığında olduğu gibi bu yılda da Mehmet Akif Ersoy anma töreniyle tamamladı. Tâceddin Dergâhı'nda yapılan anma törenine birçok düşünce adamı, akademisyen, şair ve yazarların yanı sıra öğretmen ve öğrenciler katıldı. Anma töreninde Mehmet Akif'in hayatı eserleri ve Türk Edebiyatına yapmış olduğu katkılar konuşuldu. Törende seçilmiş olan öğrenciler Mehmet Akif şiirleri okudu. Törene İstiklal Marşının okunmasıyla son verildi. Yapılan bu törenle Birlik 2011 merkez faaliyetler dönemini sonlandırdı (WEB Kaynakçası 30).

TYB kuruluş amaçlarına ulaşabilmek adına otuz üç yılda birçok faaliyet yürütmüştü. 2011 yılında faaliyetlerine bir yenisini daha eklemek adına kolları sıvadı. Bilginin yalnızca bir kesimin veya üniversitelerde kalmayıp halka yayılması adına, tüm yazar, düşünce adamı, şair ve akademisyenlerin yazılarını gönderebileceği hakemli bir dergi çıkartılması kararlaştırıldı. Tüm hazırlıkların tamamlanmasının ardından ''TYB Akademi'' ismi verilen kapsamlı derginin ilk sayısı ocak ayının ilk haftası yayımladı. Derginin birinci sayısı, Gazali'nin 900. ölüm yıl dönümü olması nedeniyle, Gazali'ye atfetti. Dergide onun üzerinde yazar, düşünce adamı ve akademisyenin yazıları yer aldı. Yine dergide, Gazali'nin hayatı, Türk edebiyatına etkisi, düşüncesi ve ideolojisi, Gazali'nin nasıl okunması gerektiği ve Gazali'nin din anlayışı gibi konularda yazar, düşünce adamı ve akademisyenler yazılarıyla dergide Gazali'yi işlemiş oldu (Doğan (ed.), 2011). Bu dergi sayesinde birçok yazar görüşlerini birbirleriyle paylaşmış, birbirleri arasında koordinasyon sağlamış ve en önemlisi, önemli bilgiler halkın kolayca ulaşabileceği bir platforma taşınarak bilgi paylaşımı kolay hala getirilmiş oldu. TYB yöneticileri bu dergiyle kuruluş amaçlarına uluşmak adına büyük bir adam daha atmış oldu.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik merkez dışı organizasyonlarına, şubat ayının ilk haftasında, o zaman ki TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin'i ziyaretiyle başladı. TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz ve yönetim kurulundan oluşan heyet, Mehmet Ali Şahin'e, birliğin faaliyetlerinden ve bundan sonraki yapılacak olan faaliyetler hakkından genel bir bilgilendirme yaptı. Ardından mart ayından yapılacak olan Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal marşı anma günleri hakkında sohbet edildi. Bilgilendirme sohbetlerinden ardından Mehmet Ali Şahin'e desteklerinden dolayı TYB şükran beratı taktim edildi. TYB yöneticileri bu ziyarette, yapmış olduğu faaliyetleri anlatmanın yanı sıra, her yılın mart ayından yapılan Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşını anma ve kutlama etkinlerini daha görkemli kutlanması gerektiğini aktarmış oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2011b: 4).

TBMM başkanı Mehmet Ali Şahin'in ziyaret edilmesinden kısa bir süre sonra, 16 Nisan Cumartesi günü yapılan faaliyetleri değerlendirmek, bundan sonraki yapılacak olan faaliyetleri değerlendirmek ve birlik içindeki isimleri bir araya getirmek adına Bursa'da Şubeler Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Genel Başkan İbrahim Ulvi Yavuz, Ankara, Kayseri, Konya, Kahramanmaraş, Bursa, Sakarya, Şanlıurfa, İzmir, İstanbul, Erzurum şubeleri Başkan ve başkan yardımcıları katıldı. Toplantıda TYB'nin yapmış olduğu faaliyetler değerlendirildi. Değerlendirmelerin ardından bundan sonra yapılacak olan faaliyetler hakkından bilgi alışverişinde bulunuldu. Ardından Bursa gezisi yapılarak toplantıya son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2011b: 6). Bu yılki birlik faaliyet denetleme toplantısı yalnızca şubeler toplantısıyla sınırlı kalmadı. Yine aynı gaye ve amaçla 24 Eylül Cumartesi günü, yapılan faaliyetleri denetlemek ve faaliyetlerin çeşitlendirilmesi adına Ankara genel merkezde TYB Danışma Kurulu toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya birlik yöneticiler haricinde birçok düşünce adamı, akademisyen, şair ve yazar davet edildi. Yapılan istişareler neticesinde birliğe; İslam Dünyası Yazarlar Birliği kurulması, Şölenlerin sadece şiir temelli olmayıp roman, hikâye tarzında şölenlerde yapılması, gençlere yönelik faaliyetler ve şube sayısının artırılması yönünde tavsiyelerde bulunuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2011c: 4). Birlik yöneticileri yapmış olduğu danışma toplantıları sayesinde tavsiyeleri dinliyor, kendi içindeki eksiklikleri görüyor ve bu doğrultuda faaliyetler düzenlerken aynı zaman birçok yazar, şair, düşünce adamı ve akademisyeni bir araya toplayarak kuruluş amaçlarına ulaşmada bir adım daha ilerlemeyi planlıyordu.

1992 yılında başlatılan ve Türkiye dışındaki yazarlarla iletişim kurmak, yazarları bir araya getirmek, Türk kültürü arasındaki bağları güçlendirmek adına başlatılan ‘’Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni’’nin dokuzuncusu Kosova’nın tarihi şehri Prizren’ de yapıldı. Gerçekleştirilen bu şölen, daha önce TYB tarafından 2011 yılının Mehmet Akif Ersoy yılı ilan edilmesinden ötürü şölen, Mehmet Akif Ersoy’a ithaf edildi. 24 – 27 Kasım tarihleri arasında gerçekleşen şölene; Türkiye, Azerbaycan, Kırgızistan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, KKTC, Başkurdistan, Çavuşistan, Gürcistan, Irak, İran, Bosna, Bulgaristan, Kosova, Makedonya, Yunanistan, Moldovya, Almanya, Hollanda, Belçika, Romanya, Çin ve Avusturalya’dan Türkçe yazan ve konuşan, şair ve temsilciler katıldı. Şölende Türk kültürüne ait olan eserler sergilendi. Şölene katılım gösterenler kendi kültürlerine ait şiirler okudular. Türk kültürünün bağlarının nasıl daha fazla güçlendirilmesi konusunda uzun uzun fikir alışverişinde bulunuldu. Bütün katılımcılara berat verilirken seçilmiş olan şairlere Türk Dünyası’nın büyük isimleri adına büyük ödüller verildi. Ahmet Hamdi Tampınar ödülünü; Türkiye’den İhsan Deniz, Suzi Çelebi ödülünü Makedonya’dan Fahri Kaya, Karacaoğlan ödülünü ise İran’dan Nasır Peyguzar’a taktim edildi (Yavuz (ed.), 2012: 174). Şölen ödüllerin taktim edilmesinden sonra son buldu.

Birlik 2011 yılının merkez dışı faaliyetler dönemini ‘’Edebiyat Mevsimi’’ isimli bilgi şöleniyle kapattı. Eylül ayında toplanmış olan danışma kurulunun da etkisiyle birlik yöneticileri tarafından 5 – 10 Aralık tarihleri arasında İBB Kültür Müdürlüğü’nün de desteğiyle ‘’Edebiyat Mevsimi’’ adı verilen organizasyonu gerçekleştirdi. Toplantıya birçok düşünce adamı, akademisyen, yazar ve şair davet edildi. Bir hafta süren toplantıda atölye çalışmaları, açık oturum, panel ve film gösterileri yapılarak edebiyata dair her şey konuşuldu. Festivalde Mehmet Akif Ersoy, Oğuz Atay, Peyami Safa, Yahya Kemal, Necip Fazıl, Cemil Meriç, Atilla İlhan ve daha nice şairin, hayatı, eserleri ve fikir anlayışları konuşuldu. Festivalin son günü Mehmet Akif Ersoy ve Oğuz Atay sergisi gösterildi. Ardından ödül töreni yapılarak festivale son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2011a: 4-5). TYB bu faaliyetiyle birçok fikir adamı, akademisyen, yazar ve şairi bir araya toplamakla kalmayıp, Türk Edebiyatına büyük katkı yapmış şahsiyetlerin zihinlerdeki suretlerini tazelemiş oldu.

4.4.4. 2012 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB 2012 faaliyet dönemine 1 Ocakta yaptığı toplantıyla başladı. Toplantıda 2011 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 26 farklı dalda ödüle layık görülen isimler bu toplantıda açıklandı. Ödüle layık görülen kişiler 21 Nisan Cumartesi günü İstanbul Kültür Merkezinde yapılan törenle sahiplerine taktim edildi (WEB Kaynakçası 31).

Birlik yöneticilerinin organizasyonları, genel olarak merkez dışı organizasyonlar ve genel merkezde sürekli yapılan organizasyonlar olarak iki farklıdır. Ankara genel merkezde yapılan etkinlikler yıl boyunca devam eder ve genel anlamda kültürel faaliyetlere dayanır. Bu etkinlikler yıllara göre değişiklik gösterirler. Bu yıl merkezde: Mesnevi, Divanı Hikmet, Yakın Tarih ve Safahat Okumaları, Kişisel Gelişim Seminerleri, Yazar Okulu, Sinema ve Belgesel İzleme gibi faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Bu etkinlikler yılbaşında başlayarak yılsonunda etkinliklere katılan bireylere sertifika taktim edilmesiyle son bulmaktadır. Mesnevi, Divanı Hikmet ve Safahat Okumalar seminerlerinde, seminere katılan genç yazarlara okuma ve yorumlama yeteneği kazandırılmaya çalışılmaktadır. Yakın Tarih Okumalarından da; yakın tarihimizde önemli olaylar tartışılarak genç yazarlara tartışma ve yakın tarihi öğretme hedeflenmiştir. Yazar okulu ve Kişisel gelişim seminerlerinde genç yazarlara kendilerini her yönde geliştirmesi arzulanmaktadır.

Programlar tüm hızıyla devam ederken 24 Mart Cumartesi günü TYB, on yedinci olağan kurul toplantısı gerçekleştirdi. Yapılan olağan kurulda, birliğin kuruluşundan bu yana gerçekleştirmiş olan faaliyetler değerlendirildi. Faaliyet değerlendirmesinin ardından bundan sonra düzenlenecek faaliyetler hakkından bilgi alışverişinde bulunuldu. Faaliyetler ve planlamaların konuşulmasının ardından oylamaya geçildi. İki farklı listenin değerlendirildiği kurulda, İbrahim Ulvi Yavuz'un sunmuş olduğu liste kazandı. Böylelikle yeni yönetim şu şekilde belirlendi: Genel Başkan Yardımcıları: Prof. Dr. Hicabi Kırlangıç, Ahmet Fidan, Genel Sekreter Ercan Yıldırım, Genel Mali Sekreter Erbay Kücet, Genel Sekreter Yardımcıları: Atilla Mülayim, Öner Buçukcu, Üyeler: Osman Özbahçe, A.Fatih Gökdağ, Ferhat Koç, Murat Erol (TK ve Sanat Bülteni, 2012c: 3). Yine geçen sene olduğu gibi bu senede faaliyet denetleme toplantıları, olağan kurul toplantısıyla sınırlı kalmadı. Birlik yapılan kongreden kısa süre sonra, 22 Eylül Cumartesi günü TYB Genel Merkezinde danışma kurulu toplantısı yaptı. Birlik faaliyetlerini artırdıkça, faaliyet denetimini de

artırmaktaydı. Danışma Kuruluna her zaman olduğu birçok fikri adamı, akademisyen, yazar ve şair davet etti. Danışma kurulunun gündeminde kültürel faaliyetlerin arttırılası vardı. Danışma kurulu tarafından korsan kitaba karşı önlem faaliyetleri, hedef kitlenin genişletilmesi, şubelere okuma salonlarının açılması, yine şubelerdeki kütüphane açılması ve genişletilmesi gibi öneriler vardı (TK ve Sanat Bülteni, 2012d: 5). Yapılan önerilerin değerlendirilmesinin ardından Danışma kuruluna son verildi. Birlik danışma kurulu sayesinde kendini denetlerken aynı zamanda farklı fikirleri dinleyerek, bu fikirler doğrultunsan kendisine yol haritası belirlemekteydi.

Sürekli faaliyetlerin başında olan ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ her yıl olduğu gibi sene başında hazırlıkları başlamış ve aralık ayının ilk haftası tamamlanarak yayımlandı. Yıllıkta 2012 yılına ait: Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir (Yavuz (ed.), 2012).

TYB bu yılki sürekli faaliyet dönemini 27 Aralıktaki Mehmet Akif Ersoy anma töreniyle son verdi. Tâceddin Dergâhı’nda gerçekleştirilen törene birçok fikir adamı, akademisyen, yazar ve şairin yanı sıra öğretmen ve öğrenciler davet edildi. Törende Mehmet Akif Ersoy’un hayatı, eserleri anlatıldı. Ardından İstiklal Marşı’nın yazıldığı bina gezildikten sonra Mehmet Akif Ersoy’un şiirleri öğrenciler tarafından okundu. Törene İstiklal Marşı’nın okunmasıyla son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2012c: 10).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Ocak başından gerçekleştirilen toplantının ardından Türk Edebiyatına büyük kişiler onura etmek maksadıyla düzenlenen faaliyet kapsamında 6 Ocak Cuma günü Mehmet Akif İnan memleketi Şanlıurfa’da gerçekleştirilen ziyaretle anıldı. Mehmet Akif İnan’a düzenlenen anma törenin ardından 28 – 29 Ocak tarihleri arasından Ahmet Hamdi Tanpınar adını bir anma töreni tertip edildi. İki gün süren anma törene katılan katılımcılar Ahmet Hamdi Tanpınar’ın hayatı, eserleri, fikirleri ve eserleri üzerine sunumlar yaptı (TK ve Sanat Bülteni, 2012b: 4). Anma töreninin son gününde genel bir değerlendirme yapılarak törene son verildi.

TYB önem verdiği bir diğer husus ise hiç kuşkusuz birlik yöneticilerini bir araya toplayarak fikir alışverişinde bulunmasıydı. Bunun birliğe yararı yapılan faaliyetlerden haberdar etme, birçok yazarı aynı ortamda toplama ve istişare yoluyla yol haritası

belirlenmesiydi. İşte bu eksen doğrultusunda Konya'da bütün şubelerin katıldığı ''Şubeler Toplantısı'' gerçekleştirildi. Toplantıda öncelikle bugüne kadar yapılmış faaliyetlerin bir değerlendirilmesinin ardından bundan sonraki yapılacak faaliyetlerin değerlendirilmesi yapıldı. Değerlendirmelerin tamamlanmasının ardından bütün şube başkanları yapmış oluğu faaliyetler hakkında bilgilendirmelerin ardından ''Şubeler Toplantısına'' son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2012c: 7).

Yazarları bir araya toplama, Türk kültürünü tanıtma ve bağların güçlendirilmesi kuruluş amaçlarından olan birlik, bu eksen doğrultusunda ''Şehir Tarihi Yazarlar Kongresi''nin ikincisini Konya'da düzenledi. 5 – 7 Eylül tarihleri arasından düzenlenen kongreye yurt dışından 15, yurt içinden 41 toplamda 66 fikir adamı kongreye katıldı. Kongreye katılan katılımcılar; İslam Medeniyeti ve İslam şehirleri, Bişkek şehir tarihi, İslam şehirlerinde sosyo kültürel merkezler, 14 – 19 yy. arası Osmanlı Şehirleri, Şehir ve Edebiyat, Edebiyat ve İnsan, Şehir ve Medeniyet algısı, Şair ve şehirlerin edebiyata etkisi gibi konularda sunum yaptılar. Üç gün süren sunumların ardından kongrenin genel değerlendirmesi yapıldı (Orak (ed.), 2013). TYB bu faaliyetiyle hedef parolasındaki birçok unsuru bir arada gerçekleştirmeye çalıştı.

TYB yöneticileri, 2012 yılı merkez dışı faaliyetler dönemini ''Balkan Savaşlarının 100. Yılında Büyük Göç ve Muhaceret Edebiyatı'' kongreyle kapattı. 1991 de SSCB'nin dağılmasının ardından Türkiye ile Türki Cumhuriyetler arasında kültürel bağların güçlendirilmesi adına TYB birçok faaliyette bulunmuştu. Bunlara 14 Aralık'ta Bosna Hersek'in başkenti Saraybosna'da, ''Balkan Savaşlarının 100. Yılında Büyük Göç ve Muhaceret Edebiyatı'' kongresiyle bir yenisini ekledi. Kongreye birçok ilim adamı, akademisyen, yazar ve şair katıldı. Şehir gezisinin ardından kongreye geçildi. İki gün süren kongrede; göç ve göçün getirdiği etkiler konuşuldu. Kongre kabristan ziyaretlerinin ardından son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2013a: 2).

4.4.5. 2013 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB kuruluşundan beri birçok farklı alanda etkinlik düzenlemiş ve birçok konuda tecrübe sahibi olmuştu. İşte bu tecrübelerle artık otuz beş yaşına girmişti. Birlik otuz beşinci yıl faaliyet dönemine, faaliyetleri planlamak ve yönlendirmek amacıyla 1 Ocak Salı günü

genel merkezde yaptığı toplantıyla başladı. Toplantıda otuz beşinci yıl kapsamında yapılacak olan etkinlikler planlandı. Yapılan toplantının ardından, 2012 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçılarını, 25 farklı alanda yapılan değerlendirmeler sonucunda açıkladı. Ödüle layık görülen isimler 27 Nisan Cumartesi günü İstanbul Üsküdar Belediyesi binasından yapılan törenle sahiplerine taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2013d: 3).

Yine otuz beşinci yıl kapsamında, büyük etkinler dışında Ankara genel merkezde yıl boyunca devam eden etkinlikler düzenlendi. Bu etkinlikler; Kişisel Gelişim Seminerleri, Yazar Okulu, Mesnevi, Nurettin Topçu ve felsefe okumaları, Türkoloji Söyleşileri ve Sinema seminerleridir. Kişisel Gelişim ve Yazar Okulunda: Dikkat eksikliği, Diksiyon ve Güzel okuma, Motivasyon, Dinleme, Liderlik, Hızlı ve Etkili Okuma, Kadın Erkek ilişkileri, Kişilik gelişimi, Beden Dili, İletişim ve Yönlendirme gibi konularda alanından uzman hocalar tarafından dersler verildi. Türkoloji Sohbetlerinde; Türkoloji anlamı ve tarihçesi, Türkoloji araştırmaları ve yakın tarih konularında, alanında uzman hocalar tarafından katılımcılara dersler verilmiştir. Mesnevi, Nurettin Topçu ve Felsefe okumalarında alanında uzman kişilerce katılımcılara okumalar yaptırılmıştır. Sinema seminerlerinde ise; sinema tarihçesi, izle tartış gibi konularda katılımcılara dersler verilmişti. Seminer sonlarında bütün katılımcılara belgeleri taktim edilmiştir (TK ve Sanat Bülteni, 2013a: 8-9).

Birlik otuz beşinci yıl sürekli etkinliklerine, 27 Aralık Cuma günü Tâceddin Dergâhı'nda Mehmet Akif Ersoy anma töreniyle son verdi. Törene birçok düşünce insanı, akademisyen, yazar ve şairin yanı sıra öğretmen ve öğrenciler katıldı. TYB bu anma töreni ile otuz beşinci yıl merkez faaliyetler dönemine son verdi (TK ve Sanat Bülteni, 2013f: 6).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik yöneticileri yıl içindeki faaliyetlere başlamadan önce ocak ayının ilk günü planlama toplantısı düzenlemişti. Bu toplantıda, Ankara genel merkezde yapılacak olan faaliyetler dışında, merkez dışındaki büyük faaliyetlerin planlamasını da yapmıştı. İşte bu kapsamda, Ankara dışında yapılacak olan faaliyetleri yönlendirmek adına, 22 Şubat Cuma günü Ankara genel merkezde Şubeler toplantısı gerçekleştirdi. Toplantıya Ankara genel merkez dışında diğer şubelerden temsilciler de katıldı. Toplantıya vefat etmiş üyeler yâd edilerek başlandı. Ardından otuz beş yıl boyunca yapılan faaliyetlerin genel bir değerlendirmesi yapılarak nerden nereye gelindiği değerlendirildi. Geçmiş değerlendirmesinin ardından toplantıda; genç nesile neler bırakılacağı, 70 yaşına aşmış

üyeler ve temsilciler için özel bir toplantı yapılması, Türkçenin Onuncu Uluslararası Şiir Şöleni, Tarihî Roman, Romanda Tarih Sempozyumu ve Ahlâk Şûrası gibi büyük etkinliklerin daha görkemli yapılabilmesi adına fikir alışverişinde bulunuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2013b: 2).

Faaliyetler gün geçtikçe arttığı için denetimi de gün geçtikçe zorlaşıyordu. Bu kapsamda, şubeler toplantısının ardından otuz beşinci yıl faaliyetlerini anlatmak, denetlemek ve tavsiyeler almak maksadıyla, Danışma Kurulu toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya birçok fikir adamı, akademisyen, yazar ve şair davet edilerek tavsiyeler dinlendi. Danışma kurulu tarafından; etkinliklerin gençlere yöneltilmesini, şiir şölenlerinin yenilerinin yapılması, spor yazarlarının TYB bünyesinde barındırılması, politik beyanlardan kaçınılması gibi tavsiyelerde bulunuldu. Danışma kurulu toplantısı genel bir değerlendirme yapılarak sonlandırıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2013f: 11).

Yapılan bütün toplantıların ardından otuz beşinci yılın ilk büyük etkinliği; kültürel değerlerimizi yaşatma, yurtiçindeki fikir adamı, şair ve yazarlarla buluşma ve faaliyetleri yurt genelinde duyurmak adına ‘’Ankara’dan Siirt’e Kültür Kervanı’’ organizasyonu gerçekleştirildi. 6 Mayıs Pazartesi başlayan gezi, Aksaray, Hatay, Gaziantep, Şanlıurfa, Mardin, Siirt, Diyarbakır, Adıyaman, Kahramanmaraş gezilip, 15 Mayıs Çarşamba günü Ankara’ya dönülerek tamamladı. Program, ziyaret edilen üniversitelerin iş birliği ile gerçekleştirildi. Yaklaşık on gün süren ziyaretlerde; Türk şiiri, Türk edebiyatı, Şehir tarihi, Anma törenleri, Okuryazar buluşması, Fotoğraf sergileri gibi etkinlikler gerçekleştirildi. Program, 15 Mayıs Çarşamba günü Kahramanmaraş’taki fotoğraf sergisinin gezilmesiyle son buldu. Birlik yöneticileri programlara destek veren bütün üniversitelere teşekkür ederek Ankara’ya döndü (Yavuz (ed.), 2013: 130). Birlik bu faaliyetiyle, memleket içindeki şehirleri gezerek kültürünü tanıma- tanıtma, yazar ve okurları bir araya toplama ve faaliyetlerden haberdar etme gibi isteklerini gerçekleştirmeye çalışmıştır.

Bir diğer büyük faaliyet ise ‘’Ata Diyarında Mehmet Akif ‘’, isimli organizasyonu oldu. Kuruluşundan beri Türk tarihi ve edebiyatı için önemli kişilere anma törenleri gerçekleştiren TYB yöneticileri bu geleneği bu yılda devam ettirdi. İstiklal Marşı şairi Mehmet Akif Ersoy’un için yapılan anma töreni diğer yıllardan farklı oldu. ‘’Ata Diyarında Mehmet Akif ‘’isimli bir panel düzenleyen TYB yöneticileri, bu organizasyonun Mehmet Akif’in baba ocağı olan Kosova’da gerçekleştirdi. Düzenlenen panele TYB yöneticileri, TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Başkan yardımcısı Ahmet Fidan yanı sıra Priştine

Üniversitesi Öğretim üyelerinden İsa Mulaj panelin katılımcıları oldu. Panelde Mehmet Akif'in hayatı, eserleri, şahsiyeti, Kosaca ve Türkiye için Mehmet Akif'in ortak bir değer olduğu konuşularak Mehmet Akif Ersoy baba ocağında anıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2013f: 12).

Birliğin otuz beşinci yıl kapsamındaki en büyük faaliyeti, daha önce dokuz kez düzenlenen ve büyük ilgi gören '' Türkçenin Uluslararası Şiir Şölene'' oldu. Program, 28 Mayıs 1 Haziran tarihleri arasında, Kırgızistan'nın Başkenti Bişkek'te gerçekleştirildi. Türkiye Cumhurbaşkanlığı himayesi ve Bişkek Üniversitesinin destekleriyle gerçekleştirilen organizasyona; Türkiye'nin yanı sıra: Karaçay, Çuvaşistan, Başkurdistan, Tataristan, Saha Yakut, Altay Özerk Bölgesi, Moldava, Kırım, Azerbaycan, Kazakistan, Bulgaristan, Makedonya, Kosova, Hollanda, Tuva Hakas bölgelerinden temsilciler katıldı. Etkinlik Kırgızlı Yazar, Cengiz Aytmatov'un hâtırasına ithaf edildi. Etkinliklerde; Kırgızistan gezileri, Türk Kültür ve Şiir Fasılları, saygı yemeği ve sergi gösterimleri şeklinde gerçekleşti. Şölenin sonunda ödüle layık görülen kişilere ödülleri taktim edildi. Şölene katılan herkese berat verilirken belirlenen isimlere büyük ödüller taktim edildi. Yusuf Has Hacib büyük ödülü Brontoy Bedurov'a, Manas büyük ödülü Hicabi Kırlangıç'a, Namık Kemal büyük ödülü de Rifat Salahov'a verildi. Ödülleri sırasıyla Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sebahattin Balcı, TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz ve Kırgızistan Yazarlar Birliği Başkanı Çolponbek Abıkeyev takdim etti. Ödül töreninin ardından şölen, tüm katılımcılarla hatıra fotoğrafı çekinmesiyle sona erdi (Kırlangıç, 2016: 10).

Otuz beşinci yıl etkinlikleri tüm hızıyla devam ederken, yine genç yazarlar yetişme ve Türk Kültürünü yayma arzusuyla yola çıkan birlik, 12 Nisan 30 Haziran tarihleri arasında lisan, yüksek lisans ve doktora düzeyinde öğrenim gören 120 öğrenciye 12 hafta sürecek akademik düzeyde eğitim verdi. Bursa Yazarlar Birliği, TYB vakfı ile ortaklaşa düzenlenen etkinlikte alanından uzman 36 akademisyen tarafından öğrencilere eğitim verildi. Eğitimlerde öğrencilere; Sosyoloji, Mesleki eğitim, musiki, felsefe, tiyatro, sinema dallarında eğitim verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2013c: 18).

Faaliyetleri denetlemek ve yeni fikirler edinme adına toplanan danışma kurulunun da tavsiyeleri doğrultusunda yola çıkan birlik yöneticileri şiirden farklı olarak, otuz beşinci yıl kapsamında, yılbaşında masal yarışması düzenlemişti. 13 Eylül Cuma günü Masal yarışmasında ödül alan isimleri açıkladı. Ankara Polatlı Belediyesiyle ortaklaşa düzenlenen

ödül töreninde, ödül almaya hak kazanan isimlere ödülleri taktim edildi. Ödül töreni, katılımcıların Türk Masallarını değerlendirmelerinin ardından törene geçildi. Yarışma iki kategoriden oluşmaktaydı. Yetişkin dalında Merve Çakır (Bir Ahir Zaman Masalı), çocuk kategorisinde ise Fatih Emre Kıvanç (Kralın Dostu Köle) kitapları ile birinci olarak ödüllerini aldılar. Belediyenin, TRT Çocuk ve TYB ile birlikte düzenlediği yarışmada iki kategoride 16 eser derece girdi. Yarışmaya iki bin iki yüz eser katılmıştı. Ödül töreninin ardından, TRT Çocuk kanalı Keloğlan gösterisi gerçekleştirilerek törene son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2013e: 16). Birlik bu faaliyet ile kuruluş amaçlarından olan genç yazarlar yetiştirme hedefine bir adım daha yaklaşmış oldu.

TYB, otuz beşinci merkez dışı faaliyetler dönemini kasım ayında gerçekleştirdiği organizasyon ile kapattı. TYB, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, TBMM Milli Saraylar, Müzecilik ve Tanıtım Başkanlığının ortaklaşa düzenlediği ‘’ II. Milletlerarası Tarihi Roman ve Romanda Tarih’’ isimli bilgi şöleni, 7 – 9 Kasım tarihleri arasından düzenlendi. Organizasyona, birçok ilim ve fikir adamı katıldı. Bilgi şölenine Türkiye dışından Azerbaycan, Türkmenistan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Gürcistan ve İran’ dan birçok tarihçi ve edebiyatçı katılım gösterdi. Bilgi Şöleninde; Romancı ve tarihçi, tarihi yeniden inşa ederken nelere dikkat etmeli, tarihi kaynakların sınırlılığı, Tarih eğitiminde romanın önemi ve tarih ve edebiyat arasındaki bağın önemi gibi konular üç gün boyunca enine boyuna tartışıldı (Doğan (ed.), 2014: 19).

4.4.6. 2014 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB, otuz beşinci yıl faaliyetlerinden sonra, 2014 yıl faaliyet dönemine, Genel başkan İbrahim Ulvi Yavuz önderliğinde yapılan basın toplantısıyla başladı. Basın toplantısında otuz beşinci yıl kapsamında yapılan faaliyetlerin kısa bir değerlendirmesinin ardından 2013 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 28 farklı dalga yapılan değerlendirmeler sonucu ödül almaya hak kazanan isimler ilan edildi. Ödüller sahiplerine 12 Mayıs Pazartesi düzenlenen törenle taktim edildi (WEB Kaynakçası 4).

Yılın yazar, fikir adamı ve sanatçılarının açıklanmasından kısa bir süre sonra 18 Ocak Cumartesi günü, TYB yöneticileri on sekizinci olağan genel kurul toplantısı gerçekleştirdi. Genel kurulda birliğin faaliyetleri ve ileride ne gibi etkinlikler yapılacağı değerlendirildi.

Değerlendirmenin ardından genel seçime geçildi. Seçim sonuçlarına göre; Prof. Dr. Hicabi Kırlangıç Başkan, Osman Özbahçe ve Ferhat Koç Başkan Yardımcısı, İbrahim Eryiğit Genel Sekreter, Ahmet Fatih Gökdağ Genel Mali Sekreter, Murat Erol Genel Sekreter Yardımcısı olurken, Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Prof. Dr. Salih Yılmaz, Osman Güzelgöz, Mahmut Erdemir üye olarak belirlenerek yeni yönetim kurulu oluşturuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2014a: 10).

TYB olağan kurulun toplanması ve yeni yönetim kurulunun belirlenmesinin ardından yeni yönetimle faaliyetlere devam etti. Bugüne kadar birçok konuda birçok faaliyet yapan TYB yöneticilerinin elbette kuruluş amaçlarına uygun olarak ilk hedeflerinden bir tanesi de genç yazarlar yetiştirmekti. Bunun için yıl boyunca sürecek Yazar Okulu seminerleri, Mesnevi okumaları ve Kişisel Gelişim Konferansları bu yılda kaldığı yerden devam etti. Geçen yıllarda olduğu gibi bu yılda, bu seminerler yıl boyunca sürecek, katılımcı ve genç yazarların okuma, tartışma, konuşma, kendi tarihini ve edebiyatını öğrenme gibi kabiliyetler kazandırılmaya çalışılacaktı. Bunlara ek olarak yine yıl boyu sürecek olan Felsefe okumaları ve Türkoloji sohbetleri (Yılmaz, 2014: 110) yapılması için çalışmalar başladı. Çalışmaların tamamlanmasının ardından yapılması planlanan bu beş farklı faaliyet yıl boyunca gerçekleştirildi. Kişisel gelişim seminerlerinde; müzik, şiir, öğrenmeyi öğrenme, liderlik, algı ve dil, kişilik gelişimi, kadın ve erkek, öfke kontrolü ve birçok konuda çeşitli ilim ve bilim insanının başkanlığında seminerler düzenlendi. Felsefe okumalarında ise Prof. Dr. Muza Kazım Arıcan başkanlığında felsefe ile diğer bilimler arasındaki ilişkiler konusunda birçok seminer düzenlendi. Türkoloji sohbetlerinde ise Prof. Dr. Salih Yılmaz başkanlığında Türkiye ve Türk dünyasına ilişkin birçok konuda seminer düzendi (TK ve Sanat Bülteni, 2014c: 12-13). Bu seminerler sayesinde birçok yazar birbiri ile diyalog halinde olacak, genç yazarlar kendini geliştirecek, Türkiye, Türk dünyası ile iletişim halinde olacak, Türk tarihi ve edebiyatı zihinlerde hep diri kalacaktı. Böylelikle TYB yöneticileri kuruluşundaki belirlediği amaçlarına bir adıma daha yaklaşmış olacaktı.

TYB 2014 yılı faaliyetlerine devam ederken, sürekliliğini hiç bozmadan devam eden ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ hazırlıkların tamamlanmasının ardından aralık ayının ilk haftası yayımlandı. Yıllıkta 2014 yılına ait: Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir.

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Merkezde sürekli yapılan faaliyetlerin ardından ağırlık merkez dışı organizasyonlara verilmişti. Bu kapsamda ilk olarak, her yıl hiç aksatılmadan yapılan İstiklal Marşının Kabulünün Kutlanışı ve Mehmet Akif Ersoy'u anma programı gerçekleştirildi. Bu yıl, bu organizasyon iki farklı safhadan oluştu. İlki faaliyet Tâceddin Dergâhı'nda, ikinci faaliyet ise milli kütüphanede panel şeklinde yapıldı. Yapılan panellerde Mehmet Akif Ersoy anılmasının yanı sıra İstiklal Marşının kabul günü kutlandı. Panelde İstiklal Marşı'nın hangi zorluklarda yazıldığı ve dönemin şartları da değerlendirildi (TK ve Sanat Bülteni, 2014b: 6).

İstiklal Marşı'nın kabul günü ve Mehmet Akif'i anma programının ardından daha önce TYB şubelerini ve ülkenin birçok yerinden yazarı bir araya toplayan ''Erciyes Yazarlar Zirvesinin'' ikincisi; 23 Şubat Pazar günü, birlik yöneticileri ve Kayseri Büyükşehir Belediyesi katkılarıyla gerçekleştirildi. Zirveye birçok yazar ve ilim insanı katıldı. Zirvede; Anadolu'da roman, romanda Anadolu, romanlarda Anadolu insanı, halk hikâyelerinden romana geçiş gibi konular konuşuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2014b: 13).

TYB 2014 'ün merkez dışı organizasyonlar dönemini, Mehmet Akif Ersoy anısına düzenlenen bilgi şöleniyle kapattı. Bu yıl Mehmet Akif Ersoy için düzenlenen anma töreni çok farklı gerçekleşmiştir. Mehmet Akif Ersoy, Birinci Dünya savaşı devam ederken kısa bir süreliğine Berlin'e gitmiş ve buradaki Müslüman esirleri ziyaret etmişti. İşte bu sebepten ötürü bu yılkı yapılan anma töreni Almanya'nın Başkenti Berlin'de düzenlendi. TİKA ile ortak düzenlenen organizasyon 19 Aralık'ta başlayıp 20 Aralık'ta son buldu. Faaliyette ilk olarak Mehmet Akif Ersoy'un esirleri ziyaret etmek için gittiği köy ziyaret edildi. Kısa bir gezinin ardından ''Mehmet Akif Ersoy 100. Yıl Sonra Berlin'' de isimli bilgi şöleni gerçekleştirildi. Sempozyumda şairin hayatı, şahsiyeti ve Türk edebiyatına katkıları konuşulup değerlendirildi. Ardından Mehmet Akif Ersoy'un Safahatın beşinci bölümünde (Düzdağ, 2012: 255) yer verdiği Berlin anıları değerlendirilerek bilgi şölenine son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2014c: 15). Berlin'de yapılan bilgi şöleninin ardından Asım'ın kitabının yayımlanışının 90. yılı münasebetiyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi katkılarıyla Mehmet Akif Ersoy İstanbul'da bir kere daha anıldı.

4.4.7. 2015 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB yöneticileri 2015 yılı faaliyet dönemini 1 Ocak Perşembe günü, Ankara genel merkezde gerçekleştirilen planlama toplantısıyla açtı. Toplantıda yıl boyu yapılacak olan faaliyetler belirlendi. Toplantı sonunda 2014 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 25 farklı alandaki değerlendirmeler sonucunda ödül almaya hak kazanan isimler 8 Nisan Çarşamba günü, Bayburt Üniversitesi toplantı salonunda yapılan törenle sahiplerine verildi. Bu yılki ödül törenin Bayburt'da yapılmasının nedeni birlik yöneticilerinin faaliyetlerini Ankara dışında gerçekleştirerek birçok yazarı bir araya toplama ve faaliyetlerinden haberdar etme isteğinden kaynaklanmıştır. Zira birliğin kuruluş amaçlarından bir tanesi de budur (TK ve Sanat Bülteni, 2015a: 16).

TYB yöneticileri kuruluşundan kısa bir süre sonra genel merkezde pazartesi ve cumartesi toplantıları gerçekleştirip, çeşit konuları istişare ederek yazarlar arası diyalog ve iletişim sağlıyordu. Ancak bu toplantılar birliğin kuruluş amaçlarının hepsini kapsamıyordu. Toplantılarla yazarları bir ara toplamak, koordinasyon sağlamak ve faaliyetlerden haberdar etmek dışındaki en büyük amaçlarından bir tanesi de genç yazarlar yetiştirmekti. İşte bu gayeyle 2000'li yılların başından pazartesi ve cumartesi sohbetlerine ek olarak çeşitli toplantı ve faaliyetler eklemişti. Bu eklenen faaliyetler zamanla sürekli hale getirilmişti. Bu yılda bu faaliyetler devam etti. Bu yıl, genel merkezde yıl boyunca sürecek faaliyetler de: Mesnevi ve Edebiyat okumaları, Kişisel gelişim seminerleri ve tarih sohbetleri gerçekleştirildi. Seminerler, alanında uzman ilim ve bilim adamları tarafından verildi. Böylelikle katılımcı ve genç yazarlar okuma anlama, kavrama, tartışma gibi kabiliyetler kazandırmak amaçlanıyordu. Seminerler yıl boyunca devam etti ve katılımcılara seminer sonlarında sertifika taktim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2015c: 8-9).

Bu yılki sürekli faaliyetler ocak ayında planlanmış ve harekete geçilmişti. Planlanan faaliyetleri denetlemek ve haberdar etmek adına 8 Mart Pazar günü, yedinci Şubeler toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya bütün şubelerden yöneticiler ve üyeler katıldı. Toplantıda yapılan faaliyetler değerlendirildikten sonra bundan sonraki yapılacak olan faaliyetler üzerine konuşuldu. Şube toplantılarının yapılmasının amacı yalnızca faaliyet planlaması değildi elbette. En büyük nedenlerinden bir tanesi, TYB kuruluş amaçlarından olan yazarlar arası koordinasyon sağlayarak birbirlerinden haberdar olmalarını sağlamaktı.

Şubeler toplantısında birçok yazar, düşünce adamı ve ilim insanı bir araya gelerek hem birbirlerini tanıyorlardı hem de birbirlerinin görüşlerini dinleyerek bilgi alışverişinde bulunuyorlardı. Bu durum aslında TYB yöneticilerinin kuruluş amaçlarına ulaşmakta ne kadar istekli ve başarılı olduğunu gösteriyordu. Şubeler toplantısının sonunda bir sonraki şube toplantısının Gaziantep'te olması kararlaştırılarak toplantıya son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2015a: 3).

Sürekli faaliyetler tüm hızıyla devam ederken, yayım hayatından da aynı hızlılık sürmekteydi. 2011 yılında ''Bilgiye Kolay Ulaşım'' parolasıyla yola çıkılan TYB Akademi dergisi bu yılda çarpıcı konularıyla hazırlıkların tamamlanmasının ardından çıkartıldı. TYB Akademinin bu yılki sayısında: Çanakkale savaşı, Birinci Dünya savaşı ve Ermeni Meselesi gibi konular yer almaktaydı (Doğan (ed.), 2015: 120). Sürekliliğini koruyan ve her yıl hiç aksatılmadan yayımlanan bir diğer faaliyet ise ''Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı'' dır. Ocak ayında hazırlıklarına başlanan yıllık aralık ayının ilk haftası yayımlandı. Yıllıkta 2015 yılına ait: Ekonomi, siyası ve kültürel hayat, dış politika, İslam dünyası, edebiyat, mizah, folklor, yayın hayatı, spor, olaylar, kuruluşlar, ödüller ve kayıplar hakkında genel bilgiler içermektedir (Kırlangıç (ed.), 2015).

Sürekli organizasyonların başından elbette Mehmet Akif Ersoy programları geliyordu. TYB için bir gelenek haline gelmiş olan, Mehmet Akif'i anma ve İstiklal Marşının kabul günü kutlamaları her yıl olduğu gibi bu yılda yüksek katılımlarla Tâceddin Dergâhı'nda gerçekleştirildi. Törene birlik yöneticileri ve üyelerin dışında o zamanki Ankara Valisi Mehmet Kılıçlar ve yine o zamanki Başbakan yardımcısı Bülent Arınç'ta katıldı. Kutlamalar mehter marşı eşliğinde başladı. Mehter marşından sonra konuşmacılar, İstiklal marşının önemini, ne ifade ettiğini ve Mehmet Akif Ersoy'un İstiklal Marşı'nı hangi şartlarda yazıldığıyla ilgili konuşmalarını yaptıktan sonra İstiklal Marşı okunarak törene son verildi. Bir diğer anma töreni ise, yine Tâceddin Dergâhı'nda gerçekleşti. 27 Aralık Pazar günü Tâceddin Dergâhı'nda gerçekleştirilen programa birçok akademisyen, yazar, yerel yönetici davet edildi. Anma törenin de Mehmet Akif'in hayatı, kişiliği ve eserleri hafızalarda tekrar canlandırıldı. Tören Tâceddin Dergâhı'nın gezilmesiyle son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2015b: 3).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik bu yılki merkez dışı organizasyonlar dönemini, Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesiyle ortaklaşa düzenlenen III. Şehir Tarihi Yazarları Kongresi ile açtı. 6 – 8 Mart tarihleri arasından Şanlıurfa'da gerçekleştirilen kongreye, tebliğlerini sunmak üzere birçok yazar, şair ve akademisyen davet edildi. İki gün süren kongrede genel olarak: Türk – İslam yapılarının nasıl geliştiği ve diğer kaynaklara nasıl yansıdığı, mimarının Türk şiirine nasıl yansıdığı, Tarih, edebiyat ve şehir tarihi ilişkisi, Orta Asya'daki Türk yapıları ve edebiyat ilişkisi, gibi konularda birçok ilim insanı tebliğlerini sundu. Kongre tebliğlerin sunulmasının ardından son buldu (Doğan (ed.), 2016: 23). Kongrenin son bulmasının ardından Şanlıurfa şubesinin ev sahipliğini yaptığı toplantı ve konferansların ardından 9 Mart Pazartesi günü, birliğin yeni şubesi olan Adıyaman şubesi açıldı TYB böylelikle faaliyetlerini daha geniş alana yayma isteğine bir adım daha yaklaşmış oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2015a: 1).

Birinci dünya savaşı devam ederken Osmanlı Devleti'ni saf dışı bırakmak için İtilaf Devletleri tarafından Çanakkale Cephesi açılmıştı. Çanakkale cephesine askerin durumunu gözlemlemek, savaşın gidişatına bakmak ve askere moral vermek adına bir ilim heyeti gitmişti. 1915 yılında Harbiye Nezareti Karargâh-ı Umumi İstihbarat Şubesi Müdürlüğü'nden davet alan otuz kadar şair, yazar, ressam ve bestekârdan Çanakkale'de muharebe alanlarını gezerek duygu ve düşüncelerini, sanat diliyle halka ve gelecek nesillere anlatmaları istenmişti. Eserlerin birtakım şahıs ve makamlara methiye değil, "askerin cevherine ve milletin kabiliyetine dair" gerçek tasvirler olması arzu ediliyordu. Heyet o günlerde Çanakkale Cephesini gezerek bugüne ulaşan çeşitli sanat eserleri ihtiva etti (WEB Kaynakçası 32). Hal böyleyken bundan 100 yıl sonra TYB, TYB ve Çanakkale Valiliği tarafından bu heyetin anısı yaşatmak adına bir gezi ve bilgi şöleni tertip edildi. ‘’100 yıl sonra ilim heyeti Çanakkale de‘’ ismi verilen organizasyona: Suriye, Lübnan, Filistin, Ürdün, Irak, Suudi Arabistan, Mısır, Bosna, Kosova ve Azerbaycan'dan ilim adamlarının yanı sıra Çanakkale Valiliği, YTB ve TYB den birçok ilim adamı, yazar ve gazeteci katıldı. Programda: Çanakkale Ticaret ve Odalar Birliği konferansa salonunda yapılan toplantıyla başladı. Toplantıda: Çanakkale'nin önemi, savaş esnasından gelen heyetin neler yaptığı ve gelen heyetin günümüze ne gibi eserler bıraktığı konuşuldu. Toplantının ardından heyet Çanakkale 18 Mart Üniversitesi ziyaret edildi. Heyet buradaki Çanakkale sergisine katıldıktan sonra cepheleri gezerek Çanakkale Şehitlerinin anılarını tazelemiş oldu. TYB ortaklaşa yapılan bu organizasyonda, kuruluş amaçları doğrultusunda, yazarları bir araya

getirerek koordinasyon ve dayanışma sağlama, yapılan faaliyetlerden haberdar etme ve geçmişteki kültür mirasını yaşatmak gibi amaçlarını bir arada gerçekleştirmek oldu (Çakır, 2016: 23).

Bu yılki büyük organizasyonlarının en önemlisi daha önce on kez yapılan ve büyük ilgi uyandıran ‘’Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleninin’’ on birincisi, 1 – 4 Ekim tarihleri arasından Kazan’da gerçekleştirildi. Şiir şölenine; Türkiye, Tataristan, Kırgızistan, Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, Gürcistan, İran, Irak, Kosova, Makedonya, Karaçay – Balkar, Altay, Kırım, Dağıstan, Çuvaşistan, Başkurdistan, Almanya ve Hollanda’dan yazar, şair ve akademisyen katılım gösterdi. Konuşmacılar genel olarak: Türk şiirinin ve şairinin Türk Tarihi açısından oynadığı rolü, Türk şiirini günümüze nasıl ulaştığını, şiiri ve tarihimizin bir bütün olduğu konusunda tebliğlerini sudunlar. Şiir şöleni yalnızca konuşma ve bildirilerden ibaret değildi. Şiir okumaları, yerel dans gösterileri ve resim sergisi de yapılan faaliyetler arasındaydı. Yapılan faaliyetlerin ardından bütün katılımcılara günün anısına berat taktim edildi. Seçilen şairlere ise, Tataristan’ın ünlü şairi Abdullah Tukay, Başkurdistan şair Resmi Garipov ve Kanuni Sultan Süleyman büyük ödülleri taktim edildi. Remi Garipov büyük ödülü; Özbekistan’dan katılan Fahriddin Nizamov, Kanuni Sultan Süleyman büyük ödülünü; Kırım’dan Rustem Calilov, Abdulla Tukay büyük ödülü ise Türkiye’den Ali Ural’a verildi. 4 gün süren şiir şöleninin sonunda konuşmacılara ödüller taktim edilmesinin ardından şehirde kısa bir tur yapılarak, şiir şöleni son buldu (Arıcan (ed.), 2018: 11).

Büyük organizasyonlar tüm yoğunluğuyla devam ederken, daha önce iki kez gerçekleştirilen ve büyük ilgi gören ‘’Tarihi Roman ve Romanda Tarih’’ bilgi şöleninin üçüncüsü Konya’ da gerçekleştirildi. 27 – 29 Kasım tarihleri arasından Konya Büyükşehir Belediyesi’nin katkılarıyla gerçekleştirilen şölen büyük ilgi gördü ve yerli yabancı birçok ilim ve bilim insanı katıldı. Program Mevlâna Türbesi ziyareti ve Mehter Marşı gösterileriyle başladı. Bilgi şöleninin açılış konuşmalarının ardından ‘’ Tarih Roman, Tarihi Roman ve Tarih ve Edebiyat ‘’ konularının ele alındığı oturumlara geçildi. Oturumlarda akademisyenler: Ulusal kimlik oluşmasında tarihi romanların önemi, Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde tarihi romanlar, Tarihi romanlarda kahramanlar ve yazarlar, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın tarihi romanlarındaki üslup, neden tarihi roman, on beşinci yüzyıl Mevlâna etkisi, Tarihi romanlarda gerçeklik, Sovyetlerin tarihi romanlara etkisi gibi konularda tebliğler sunuldu. İki gün süren oturumların ardından TYB Şeref Başkanı D.

Mehmet Doğan ve TYB Başkanı Prof. Dr. Hicabi Kırlangıc kapanış ve değerlendirme konuşması yaparak oturumlara son verildi. Şölen toplu fotoğraf çekimi ve Tarihi Roman Ödüllerinin verilmesinin ardından son buldu. İlk defa verilen Tarih Roman Ödüllerinin sahibi; Melahat Ürkmen, İsmail Bilgin ve Bayazıt Akman'ın oldu (Coşkun, 2016: 19).

TYB, bu yılın merkez dışı organizasyonlar dönemini anma törenleriyle kapattı. TYB, kuruluşundan bu yana Türk tarihi ve edebiyatı için önemli kişileri hiç unutmamış, onlar adına anma törenleri düzenleyerek anılarına yaşatmaya özen göstermiştir. Bu minvalde 2015 yılını da boş geçmemiştir. Nurettin Topçu, Refik Halit Karay ve Halit Ziya Uşaklıgil adına genel merkezde ve şubelerde anma törenleri yaparak hatıralarını diri tutmaya çalışmıştır. Hatıralarını hafızalarda tutmanın yanı sıra, yeni yetişen genç nesile, bu kişileri göstererek örnek almalarını sağlamaya çalışmıştır (TK ve Sanat Bülteni, 2015b: 6).

4.4.8. 2016 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB yeni faaliyet dönemine, 1 Ocak Cuma günü yapılan bir basın toplantısıyla başladı. Basın toplantısından 2015 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. TYB yöneticileri ve üyeleri arasında yapılan oylama sonucu 28 farklı dalda ödül alan isimler, yapılan bu basın toplantısında açıklandı. Ödül alan isimlerin açıklanmasının ardından ödül töreni, 14 Mayıs'ta İstanbul yapılacağının açıklanmasının ardından basın toplantısına son verildi (WEB Kaynakçası 4). Birlik yöneticileri düzenlenen basın toplantısının ardından yıl boyunca yapılacak olan faaliyetlerin planlanmasını yaptı. Planlamaların tamamlanmasının ardından bir takvim hazırlandı ve açıklandı. Bu takvime doğrultusunda yıl boyunca sürecek olan: Mesnevi okumaları, Kişisel Gelişim Seminerleri, Cumartesi toplantıları ve Sinema gösterim seminerleri gerçekleştirildi. Kişisel gelişim seminerlerinde; Kendini gerçekleştirme, cesaret, kalabalık karşısında konuşmak, gençlik eğitiminde peygamber modeli, insanda kalite, medeniyet, iletişim, kişilik analizi, dinleme ve farkındalık gibi konular işlendi. Cumartesi toplantılarında; Şairler ve yazarlar, güfteden besteye, 3 yazar 3 kitap gibi konular işlendi. Sinema gösterim seminerlerinde ise: Türk sineması ve belgeseller izletilerek izle, seyret ve analiz et gibi etkinlikler düzenlendi. Mesnevi okumalarında ise, Mesneviden kesitler okundu. Yıl boyunca gerçekleştirilen bu seminerler çeşitli ilim ve bilim adamları öncülüğünde yapıldı. Seminerlerde katılımcı ve genç yazarların; dinleme anlama, yazarlık bilinci, düşünme ve tartışma yeteneği, analiz ve sentez yapma gibi yetenekler

kazandırılmaya çalışıldı. Bitirilen her seminer sonunda katılımcı ve genç yazarlara seminerleri tamamladıklarına dair sertifikalar taktim edildi. (TK ve Sanat Bülteni, 2016a: 8).

TYB, bir yerden faaliyet planlaması yapıyor ve uyguluyor, bir yerden de bu faaliyetlerin düzgün bir şekilde ilerlediğinden emin olmak adına genel merkezde sık sık toplantı düzenliyordu. İşte bu kapsamda 19 Mart Cumartesi günü on dokuzuncu olağan kurul toplantısı gerçekleştirildi. Ankara genel merkezinde gerçekleştirilen olağan kurulda, son 2 yılda yapılan faaliyetler değerlendirildi. Ardından bundan sonra yapılacak olan faaliyetler hakkından fikir alışverişi yapıldı. Bilgi alışverişi ve değerlendirmelerin ardından seçime gidildi. Yapılan oylama da Türkiye Yazarlar Birliğinin yeni başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan oldu. Osman Özbahçe ve Ferhat Koç Genel Başkan Yardımcısı, Ahmet Fatih Gökdağ Mali Sekreter, Mahmut Erdemir Genel Sekreter, Murat Erol ve Enes Kala Genel Sekreter Yardımcısı, Prof. Dr. Salih Yılmaz, Doç. Dr. Mustafa Orçan, Mehmet Kurtoğlu, Tarkan Zengin ise üye olarak seçildi ve böylece yeni yönetim belirlenmiş oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2016b: 3).

Sürekli faaliyetler planlanıp uygulamaya koyulduktan sonra, bu faaliyetlerin denetlenmesi ve çeşitlendirilmesi adına 8 Ekim Cumartesi günü Danışma Kurulu toplantısı düzenlendi. Toplantıya birlik yöneticileri, yazarlar ve çeşitli dallarda uzmanlaşmış akademisyenler davet edildi. Ankara genel merkezde yapılan toplantıya ilgi büyüktü. TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'ın açılış konuşması yapmasının ardından görüşmelerin dinlenilmesine geçildi. Danışma tarafından; Türkçe dil kursu, yabancı dil problemine önlem, Mesnevi ve Safahat okumaları dışından okuma etkinliklerinin yapılması konusunda tavsiyelerde bulunuldu. Görüşlerin dinlenilmesi ve değerlendirilmesinin ardından toplantıya son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2016a: 2). TYB, bu danışma toplantılarında, birçok yazarı bir araya toplayarak değişik görüşleri dinliyor ve faaliyetlerini ona göre yönlendiriyor, aynı zaman da genç yazarları bir araya toplayarak deneyim kazanmalarını sağlıyordu.

Sürekliliğini koruyan bir diğer faaliyet ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı’’ hazırlıkların tamamlanmasının ardından ekim ayının son haftası yayımlandı. Yıllıkta, Türkiye'de 2016 yılı içinde gelişen; Ekonomi, toplum ve siyasi hayat, kültür, sanat, şiir, hikâye, roman, deneme-tenkit-inceleme, çocuk edebiyatı, dilimiz, dergiler, musiki, sinema, basın, radyo-televizyon, folklor ve mizah alanlarındaki gelişmelerin yanı sıra olaylar ve kayıplar listesi de yer almaktadır (Kırlangıç (ed.), 2016).

TYB, bu yılki sürekli faaliyetler dönemini Mehmet Akif Ersoy anma töreniyle kapattı. Birlik yöneticileri tarafından kuruluştan bu yana hiç aksatılmadan gerçekleştirilen programlar arasında Mehmet Akif Anma töreni gelir. Her yıl olduğu gibi bu yılda Tâceddin Dergâhı'nda gerçekleştirilen anma törenine birçok akademisyen ve düşünce insanı katıldı. Tâceddin Dergâhı'nda yapılan anma töreninin ardından, Akif'in vefat edişinin 80. Yılı dolayısıyla bir bilgi şöleni yapıldı. Bilgi şölenine katılan birçok akademisyen ve düşünce insanı; Mehmet Akif'in hayatı, kişiliği, Türk tarihi ve edebiyatına yapmış olduğu katkılarını, bu bilgi şöleninde değerlendirdi. Bilgi Şöleninin son bulmasının ardından TYB yöneticileri yılın sürekli merkez faaliyetler dönemini tamamlamış oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2016a: 1).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birliğin kuruluş amaçlarından biride yazar haklarının korunmasıydı. İşte bu sebepten dolayı 8 Haziran Çarşamba günü DEKMEB ile ortaklaşa ''Korsan Kitapla Mücadele Çalıştayı'' düzenledi. Çalıştaya; yazar ve yayımcı meslek birlikleri temsilcileri, yayınevleri, yazalar, ilgili bakanlık temsilcileri, akademisyenler ve uzmanlar katıldı. Çalıştay iki oturum şeklinde gerçekleştirildi. Birinci oturumda, sorunların ne olduğu, ikinci oturumda ise çözümlerin ne olabileceği ve korsana karşı nasıl önlemler alınması gerektiği tartışıldı. Çalıştayın sonunda ise; kitapevleri ve kütüphanelerde bulunan kitap sayısının artırılması, kütüphanesi olmasın yerlerde kütüphane oluşturulması, korsanlık meselesinin hukuki olanda cezasının artırılması gibi konularda hem fikir görüş beyan edilerek, çalıştaya son verildi (Coşkun, 2017: 11-15).

TYB büyük organizasyonlar serisine bu yıl bir yenisini ekledi. Birlik kuruluşundan bu yana kendisine amaç edindiği bazı ilkeler bulunmaktadır. Bu ilkeler aynı zamanda kuruluş amaçlarını da içinde barındırmaktadır. Bu amaç ve ilkeler doğrultusunda 31 Mart 3 Nisan tarihleri arasından Gençlik ve Spor Bakanlığının da desteklediği ''I. Genç Yazarlar Kurultayı'' düzenlendi. Ankara'nın Kızılcahamam ilçesinde gerçekleştirilen kurultaya 40 genç yazar ile 10 tecrübeli yazar bir araya geldi. Bu kurultayda genç yazarların karşılaşacakları muhtemel sorunlar üzerinde duruldu. TYB yöneticileri bu organizasyonla aslından birçok kuruluş amaçları ve ilkelerine uluşma imkânı yakaladı. Ülkenin birçok yerinden genç yazarı bir araya toplayarak birbiri arasından bir tanışma ve koordinasyon sağlamış olmanın yanında, tecrübeli yazarların tecrübesinden de fayda sağlanmış oldu (Coşkun, 2017: 15).

TYB bu yılki merkez dışı organizasyonlar dönemini anma törenleriyle kapattı. Birliğin kuruluştan bu yana hiç aksatmadan gerçekleştirdiği faaliyetlerden biri de hiç şüphesiz Türk Tarihi ve edebiyatına çok büyük katkı yapmış insanlara anma töreni gerçekleştirmesiydi. Bu kapsamda özellikle de genç yazarlar tarafından düzenlenen, vefatının 58. Yılında Yahya Kemal anma programı büyük katılımlarla gerçekleştirildi. Ankara genel merkezde gerçekleştirilen anma törenine birçok akademisyen ve ilim insanı katıldı. Anma töreninde; Yahya Kemal'in kişiliği, hayatı ve Türk tarihine yapmış oldu katkılar konuşuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2016b: 13).

4.4.9. 2017 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB 2017 yılına, her yıl olduğu gibi bu yıla da yapılan basın toplantısıyla başladı. Geçen yılın kısa bir değerlendirmesini yapan yöneticiler toplantısının sonundan 2016 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçılarını açıkladı. 24 farklı dalga ödül almaya hak kazanan isimlere, 1 Nisan Cumartesi günü Erzurum Kongre Salonu'nda ödülleri taktim edildi (WEB Kaynakçası 4).

2000 yılından bu yana temmuz ve ağustos ayları dışında, her pazartesi aksatılmadan yapılan ''Mesnevi Okumaları'', bu yıl nisan ayına gelindiğinde son buldu. Son mesnevi okumaları dersi 24 Nisan Pazartesi günü Ankara Plas' ta gerçekleştirildi. Yapılan son mesnevi okumalarının ardından 2000 yılından bu yana, ders vermiş hocalara ödül ve hediyeler taktim edilerek programa son verildi. Böylelikle 17 yıl önce başlanan program hiç aksatılmadan başlanıp bitirilmişti (TK ve Sanat Bülteni, 2017b: 3). Mesnevi okumalarının son bulmasının ardından düğer sürekli faaliyetlerden olan; Kişisel eğitim seminerleri, Yazar okulu ve safahat okumaları derslerine kalındığı yerden devam edildi.

TYB her yıl ocak ayının başında faaliyet planlama toplantısı düzenliyor ve yıl boyunca yaptığı faaliyetleri bu plan çerçevesinde gerçekleştiriyordu. Yıl ortasından bu faaliyetleri denetlemek, öneri ve istekleri dinlemek adına da ''Danışma Kurulu Toplantısı'' gerçekleştiriyordu. Ancak her yıl düzenli bir şekilde yapılan Danışma Kurulu toplantısı bu yıl farklı bir amaç için toplandı. Zira 2018 yılı birliğin kuruluşunun kırkıncı yılıydı ve faaliyet planlamasına bir yıl önceden başlamak çok sağlıklı olacaktı. İşte bu düşünceyle hareket eden birlik, öneri ve istekleri dinlemek adına, 30 Eylül Cumartesi günü TBMM

Eğitim ve Sosyal tesislerinde Danışma Kurulunu topladı. Toplantıya birçok eski ve yeni üyenin yanı sıra akademisyen ve yerel yönetici davet edildi. Uzun süren toplantının sonun da kırkıncı yıl için tavsiyeleri dinlendi ve yol haritası çıkartıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2017d: 3).

Birlik yöneticilerinin aksatmadan yaptığı bir diğer program ise İstiklal Marşının Kabul yıl dönümü ve Mehmet Akif Ersoy anma programlarıdır. 12 Mart Pazar günü Tâceddin Dergâhı'nda yapılan programla İstiklal Marşı'nın mecliste kabulü kutlandı. Yapılan programda İstiklal Marşı'nın hangi zorluklarla yazıldığı, hangi zorluklardan bu günlere gelindiği ve Mehmet Akif Ersoy'un hayatı konuşulmasının ardından, İstiklal Marşı okunarak programa son verildi. Mehmet Akif Ersoy için yapılan bir diğer program ise yine her yıl olduğu gibi bu yılda Tâceddin Dergâhı'nda gerçekleştirildi. 27 Aralık Cumartesi günü düzenlenen tören açılış konuşmalarıyla başladı. Ardından Mehmet Akif Ersoy'un: hayatı, kişiliği ve eserlerinin konuşulduğu toplantıya geçildi. Toplantının ardından Mehmet Akif için Kur'an-ı Kerim okunmasının ardından etkinlik son buldu. TYB, bu programla 2017'nin sürekli programlarına son verdi (TK ve Sanat Bülteni, 2017a: 1).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

TYB, bu yılki merkez dışı organizasyonlarına ''Ahlak Şurası'' toplantısıyla başladı. Yılbaşın da yapılan planlama toplantısıyla faaliyetler için kolları sıvayan birlik yöneticileri, iki yıl da bir yapılmasına karar verilen ve daha önce üç kere gerçekleştirilen Ahlak Şurası, HATİAB, Ziraat Bankın da destekleriyle 15 – 17 Eylül tarihleri arasında Hatay da toplandı. Birçok fikir ve ilim adamının katıldığı Ahlak şurasında, üç gün boyunca birçok oturum yapıldı ve birçok tebliğ sunuldu. Oturumlarda fikir ve ilim adamları genel olarak; "İnsan ve İktisat, İktisat, Tüketim ve Ahlâk, Piyasanın Ahlâkı, İş ahlâkı ve İktisat Eğitimi, Modern İktisadın Ahlaki Sorunu, Toplum ve İktisat" gibi konularda tebliğlerini sundular. Oturumların ardından katılımcılara, günün anısına binaen hediye ve sertifika taktim edildi. Hediye törenini ardından Ahlak Şurası toplantısına son verildi (Arıcan vd., 2018a: 436).

Yurtiçinde ve yurtdışında gerçekleştirilen bazı büyük organizasyonlar artık devamlı hale gelmişti. Bunlardan bir tanesi de iki yılda bir düzenlenen ''Şehir Tarihi Yazarları Kongresi'' olmuştur. Daha önce üç kez düzenlenen ve büyük ilgi gören kongrenin dördüncüsü; TYB, Belediyeler Birliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Esenler Belediyesi'nin ortaklaşa düzenledi organizasyon, 13 – 15 Ekim tarihleri arasında Yıldız

Teknik Üniversitesi'nin kongre salonunda gerçekleştirildi. Kongre merhum mimar Turgut Cansever'e ithaf edildi. Yıldız Teknik Üniversitesi Davut Paşa Yerleşkesi'nde düzenlenen kongreye 64 ilim ve fikir adamı iştirak etti. Kongrede genel olarak; Türk – İslam Kültüründe şehirler, İstanbul' daki tarihi doku, şehir medeniyet ilişkisi, şehir – tarih ve edebiyat ilişkisi, şehir – zaman – mekân, sanat ve mimari konulu tebliğler sunuldu. 3 gün süren Şehir tarihi kongresine katılan bütün konuşmacılara günü anısına binaen hediye ve berat taktim edildi. Hediye merasiminin ardından kongre sona erdi (Arıcan vd., 2018b: 671). TYB yöneticileri bu organizasyonla kuruluş amaçlarından olan yazarları bir araya getirerek koordinasyon sağlama amacını bir kez daha hizmet etmiş oldu.

Yıllardır edebiyata hizmet etmiş insanları onurlandırmak ve taçlandırmak adına ödül veren Türkiye Yazarlar Birliği, bu kez kendisi ödüle layık görüldü. TYB'nin kurucu başkanı olan D. Mehmet Doğan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödüllerinin edebiyat dalından ödüle layık görüldü (TK ve Sanat Bülteni, 2017d: 1).

Büyük organizasyonlar tüm hızıyla devam ederken, TYB İstanbul şubesi, Sultanahmet vakfı ve Haşim'i yayınlarının ortaklaşa düzenlediği ''II. Türkiye Arapça Kitap ve Kültür Günleri'' 17 Şubat Cuma günü İstanbul'un Sultanahmet Medresesinde gerçekleştirildi. Gerçekleştirilen programa: Suriye, Suudi Arabistan, Lübnan, Ürdün, Mısır, Cezayir, Tunus, Fas ve Kuveyt' ten 50 yayınevi ve 100 kadar yazar katıldı. Programlarda: Paneller, söyleşiler, şiir dinletileri ve 15 Temmuz Direnişine ait resim sergi gösterimi gerçekleştirildi. Yapılan bu programla TYB yöneticileri birçok yabancı yazarlar ile Türk yazarları bir araya getirerek birbirileri arasından koordinasyon sağlamanın yanı sıra birçok kültürün birbirini daha yakından tanımasına sağlamak istemiştir. Ayrıca yapılan bu organizasyon ile TYB yaptığı faaliyetleri yurt içine duyurduğu gibi yurt dışına da duyurmuş oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2017c: 16).

TYB, kuruluş amaçlarına ulaşmak adına büyük organizasyonları da sürekli hale getirmeye gayret gösteriyordu. Kuruluş amaçlarından olan yazarların haklarını koruma gayesi kapsamında, büyük ilgi gören Korsan Çalıştayının ikincini, DEKMEB ile ortaklaşa 19 – 20 Mayıs tarihleri arasında İstanbul Topkapı Sarayı'nda gerçekleştirildi. II. Korsan Yayınla Mücadele Çalıştayına birçok, yayınevi, yazalar, ilgili bakanlık temsilcileri, akademisyenler ve uzmanlar katılım gösterdi. Çalıştayda; İntihal, Korsan kitapla mücadelenin nasıl yapılması gerektiği, alınan önlemlerin işe yarayıp yaramadığının

denetlenmesi, kitap ve telif hakları gibi konular tartışıldı. Çalıştaya, sonuç bildirgesinin yayınlamasının ardından son verildi (Doğan, 2018: 14).

TYB yaptığı büyük organizasyonlara bir süre ara vererek, kırkıncı yıl faaliyetlerinin denetlemek ve değerlendirmek adına 2 Mayıs Salı günü şube başkanları toplantısı gerçekleştirdi. Erzurum'da yapılan toplantıda; Şubelerin yapmış olduğu faaliyetler ve önümüzdeki dönemde yapılması planlanan etkinliklerin yanı sıra karşılaştıkları sorunlar ele alındı. Ardından kırkıncı yıl etkinlikleri için yapılması gereken etkinlikler konuşuldu (TK ve Sanat Bülteni, 2017d: 9).

Birliğin bu yılki en büyük organizasyonu, ilk kez Bursa'da gerçekleştirilen ve hem yurtiçi hem de yurtdışında büyük ilgi görev ''Türkçenin uluslararası şiir şöleni'' oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığının destekleriyle, 20 – 23 Aralık tarihleri arasında, Kazakistan'ın Türkistan şehrinde gerçekleşen on ikinci şölenine: Türkiye, Kazakistan, Kırgızistan, Azerbaycan, Türkmenistan, Özbekistan, Tataristan, KKTC, İran, Irak, Bulgaristan, Kosova, Makedonya, Gagavuzyeri (Moldova), Romanya, Altay, Kırım, Batı Trakya (Yunanistan), Başkurdistan, Tacikistan ve Doğu Türkistan'dan şairler katıldı. Ahmet Yesevi Üniversitesi Kültür Merkezinde gerçekleştirilen şiir şöleninde: Türklerin ana vatanı, Hoca Ahmet Yesevi'nin hayatı, kişiliği ve eserleri, Ahmet Yesevi'nin günümüze etkisi gibi konular konuşmacılar tarafından tebliğler sonuldu. Tebliğlerin ardından, Mağcan Jumabayulu, Bâki, Hüseyin Baykara, Abay Kunanbay, Kaldarbek Naymanbay, Tomanbay Moldagali, Mehmet Akif ve Yunus Emre fasılları olmak üzere, 8 farklı şiir fasılı yapıldı. Şiir faslından sonra TYB Şeref Başkanı, katılan bütün şairlere özel olarak hazırlanmış katılım belgesi taktim etti. Ardından D. Mehmet Doğan, şiir şöleninin kısa bir değerlendirmesini yaparak büyük ödülleri almaya hak kazanan isimleri açıkladı. Bu yıl ki büyük ödüller, Kazakistan'ın ünlü şairi Mağcan Cumabayulı, Osmanlı şiirinin Sultanüşşuarası Bâkî ve Sultan Hüseyin Baykara adına düzenlenen büyük ödüller sahiplerine verildi. Yapılan değerlendirmeler sonucunda, Mağcan Cumabayulı ödülünü Mustafa Özçelik (Türkiye), Hüseyin Baykara ödülünü Atantay Akbarov (Kırgızistan), Mahmut Abdülbâki (Bâki) ödülünü ise Ramis Aymet (Tataristan) kazandı (WEB Kaynakçası 33).

TYB, her yıl Türk tarihine ve edebiyatına önemli katkı yapmış kişilere çeşitli etkinlikler yaparak unutturmamaya çalışıyordu. İşte bu etkinliklerden bir tanesi de 1978 yılında, Türkiye Yazarlar Birliği'nin kurucu başkanı daha sonra ise Şeref Başkanı olan D. Mehmet Doğan adına, aralık ayı boyunca çeşitli etkinlikler düzenlendi. Ankara ve İstanbul

da çeşitli etkinliklerle D. Mehmet Doğan'ın hayatı, eserleri ve kişiliği yapılan konferanslarla anlatılmaya gayret gösterildi. Etkinlikleri TYB gençlik, Ankara ve İstanbul şubeleri üstlendi. Son olarak D. Mehmet Doğan'a edebiyata yaptığı katkılardan ötürü Yıldırım Beyazıt Üniversitesi tarafından fahri doktora unvanı verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2018a: 4).

Birlik 2017 merkez dışı organizasyonlar dönemini, D. Mehmet Doğan için yapılan programların ardından kapattı.

4.4.10. 2018 Yılı Faaliyet Dönemi

Merkezde Sürekli Gerçekleştirilen Faaliyetler

TYB, kırkıncı yıl faaliyet planlamasına geçen sene başlamıştı. Bu planları, 2018 yılına girildiğinde tekrar gözden geçirmek üzere 1 Ocak Pazartesi basın toplantısı gerçekleştirdi. Basın toplantısında, kırkıncı yıl etkinlikleri hakkında genel bilgiler verildikten sonra 2017 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları açıklandı. 26 farklı dalga yapılan değerlendirmeler sonucunda ödüle layık görülen isimler kamuoyuna duyuruldu. Ödül alan isimlerin açıklanmasının ardından Sultanbeyli Belediyesi'nin desteğiyle 23 Nisan Pazartesi günü, Darülaceze Kültür Salonu'nda gerçekleştirilen törende, ödüller sahiplerine takdim edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2018c: 17).

Birlik, Ankara genel merkezde sürdürülen sürekli faaliyetlerine kırkıncı yılında da devam etti. Geçen yıl sonlandırılan Mesnevi Okumaları seminerinin yerine, Şair Meclisi adını verdiği yeni seminer programı başlatıldı. Şair meclisinde, alanında uzman hocalar davet edilerek, katılımcılara şiirin dünü ve bugünü anlatıldı. Diğer seminerlerden olan, kişisel gelişim, safahat okumaları ve yazar okulu seminerleri kalındığı yerden devam edildi (TK ve Sanat Bülteni, 2018b: 11).

Kırkıncı yıl etkinlikleri devam ederken, etkinlikleri denetlemek ve yönlendirmek adına 31 Mart Cumartesi, yirminci olağan genel kurul toplantısı gerçekleştirdi. Toplantıya birçok fikir adamı, akademisyen, yazar, şair ve birlik yöneticileri katıldı. Toplantı, Genel Başkan Musa Kazım Arıcan'ın iki yıllık faaliyet değerlendirmesiyle başladı. İki yıllık faaliyet raporunun sunulmasının ardından, devam eden etkinlikler hakkında bilgi alışverişinde bulunuldu. Değerlendirme ve bilgi alışverişinin ardından seçimlere gidildi. Seçimler neticesinde yeni yönetim: Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan Genel Başkan, Osman Özbahçe ve Tarkan Zengin Genel Başkan Yardımcıları, Dr. Muhammed Enes Kala Genel

Sekreter, Ahmet Fatih Gökdağ Genel Mali Sekreter oldu. Yusuf Turan Günaydın ve Yunus Emre Aydınbaş Genel Sekreter Yardımcılığı görevini üstlenirken, Mehmet Kurtoğlu, Hacı Mahmut Erdemir, Prof. Dr. Ali Osman Kurt ve Prof. Dr. Hasan Yücel Başdemir ise yönetimde üye olarak seçildi (TK ve Sanat Bülteni, 2018c: 3).

Yirminci olağan kurul toplantısının ardından, yeni yönetim hemen harekete geçerek, kırkıncı yıl faaliyetlerinin gidişatını görmek adına Şubeler Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya 14 şubenin temsilcisi katılım gösterdi. Açılış konuşmalarının ardından geçmişteki faaliyetler kısa şekilde değinildikten sonra kırkıncı yıl kapsamında gerçekleştirilen ve gerçekleştirilecek olan etkinlikler hakkında bilgiler verildi. Toplantı, 2019 yılında yapılacak şubeler toplantısının yerinin belirlenmesiyle son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2018mn: 29).

Sürekli etkinliklerin en temel parçası olan ‘’Türkiye Kültür ve Sanat Yıllıkları’’ hazırlıkların tamamlanmasının ardından eylül ayının son haftası yayımlandı. Yıllıkta 2018 yılına ait: Ekonomi toplum ve siyasi hayat, kültür sanat, şiir, hikâye, roman, deneme-tenkit-inceleme, çocuk edebiyatı, dilimiz, dergiler, musiki, sinema, basın, radyo-televizyon, folklor ve mizah alanlarındaki gelişmelerin yanı sıra, olaylar ve kayıplar listesi yer almaktadır (Arıcan (ed.), 2018c).

Merkez Dışındaki Organizasyonlar

Birlik yöneticileri kırkıncı yıl merkez dışı etkinliklerine, Ankara Genel Merkezde ‘’40. Yıl‘’ temalı resim galerisi ile başladı. Birlik yöneticileri kırk yıl boyunca ne gibi faaliyetler gerçekleştirdiğini bu resim sergisiyle göstermeye çalıştı. Sergiye birçok ilim adamı, akademisyen, yazar, şair ve bütün birlik yöneticileri katıldı (TK ve Sanat Bülteni, 2018c: 8).

Birliğin, kırkıncı yıl etkinlikleri arasında birçok yeni organizasyon vardı. Bunlardan bir tanesi de 23 – 24 Şubat tarihleri arasında ‘’100 Yıl Sonra Sultan II. Abdülhamit Han Uluslararası İlmi Toplantısı’’ ismini verdiği organizasyondu. İki gün süren toplantıya Türkiye dışından Tunus, İran, Irak ve İngiltere’den ilim ve fikir adamları katıldı. İki gün içinde gerçekleşen oturumlarda katılımcılar: dönemin modernleşme, merkezileşme, kültür sanat, eğitim, dış politika, Filistin meselesi, İslâm birliği, II. Abdülhamit dönemi gibi konularda tebliğler sunuldular. Oturumların tamamlanmasının ardından, etkinlik

kapsamında II. Abdülhamid'in kabri ziyaret edilerek etkinliğe son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2018c: 3).

II. Abdülhamit için düzenlenen toplantının ardından, daha önce iki kez yapılan ve büyük organizasyonların vazgeçilmezi haline gelen ''Korsan Kitapla Mücadele Çalışta''nın üçüncüsü TYB ve DEKMEB'in iş birliğiyle 9 -11 Mart tarihleri arasında Şanlıurfa'da gerçekleştirildi. Çalıştaya birçok fikir adamı, akademisyen, yazar, şair, yerel yönetici ve yayınevi davet edildi. Çalıştayda: Yerel gazetelerin geleceği, yeni yönelimler, fırsatlar, tehditler; korsan yayıncılığın mahalli basın ölçeğinde yansımaları ve mahalli yayında telif hakları, gibi konular değerlendirildi (Doğan (ed.), 2018: 11-13).

Büyük organizasyonlar devam ederken kırkıncı yılın bir diğer yeni organizasyonu ise ''Türk Düşüncesinde Yerlilik ve Millilik Sempozyumu'' ismi verilen organizasyon, 12 – 13 Nisan tarihleri arasında, Başbakanlık Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı'nın desteği ile Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi ve Türkiye Yazarlar Birliği tarafından gerçekleştirildi. Sempozyuma birçok fikir adamı, akademisyen ve devletin birçok müdürlüğünün yanı sıra birlik yöneticileri katıldı. Türkiye'de akademik düzeyde ilk kez düzenlenen, yerlilik ve millîlik konusunun tüm yönleriyle ele alındığı bu toplantıda katılımcılar: Türk kültürünün düşünce hayatı, yerlilik ve millilik, yerli malı teşviki, yerellik millilik ve küreselleşme, Türk düşüncesinde yerlilik ve millîlik refleksi, edebiyatta ve maarifte yerlilik ve millîlik gibi konular ele alındı. Oturumların tamamlanmasının ardından durum değerlendirmesi yapılarak seminere son verildi (Acer vd., 2018: 13).

Yerlilik ve Millilik Sempozyumunun ardından, bu yılın üçüncü büyük yeni organizasyonu, Türk Tarihi açısından büyük öneme sahip Büyük Selçuklu veziri Nizamülmük'ü anmak için büyük bir toplantı gerçekleştirdi. Türkiye Yazarlar Birliği, Konya Büyükşehir Belediyesi, Erdemli Yöneticiler Akademisi, Karatay Üniversitesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği ve 6 – 7 Nisan tarihleri arasında Konya'da gerçekleştirilen toplantı büyük ilgi gördü. Toplantıya birçok ilim adamı, akademisyen, yazar ve şairin yanı sıra halktan da katılım sağlandı. Toplantıya katılan katılımcılar; Tonyukuk kitabesi ile siyasetname arasındaki benzerlikler, Selçuklu başarısında Nizamülmük'ün katkısı ve Nizamülmükün Türk Tarihine katkısı gibi konularda tebliğlerini sundular. Toplantı, katılımcılara verilen hediye ve berat verme töreninin ardından son buldu (TK ve Sanat Bülteni, 2018c: 7).

Yerlilik ve Milli Sempozyumundan kısa bir süre sonra, bu yılın en büyük etkinliği olan 30 Nisan- 9 Mayıs tarihleri arasında "Edirne'den Mostar'a Kültür Kervanı" gezisi düzenledi. Daha önce, 22 Mayıs 2008 kuruluşun otuzuncu yılında Edirne'den Ardahan'a, yine kuruluşunun otuz beşinci yılında, 6 Mayıs 2013 tarihinde Ankara'dan başlayan ve Siirt'te biten ve 10'ar gün süren etkinliklerde; kültür, edebiyat sohbetleri düzenlenmiş ve büyük ilgi görmüştü. Şimdi ise, kültür ve edebiyat dünyasından 40 kişinin katıldığı programda, güzergâhtaki ülkelerde; Türkiye, Bulgaristan, Yunanistan, Makedonya, Kosova, Arnavutluk, Karadağ ve Bosna Hersek'te; edebiyat söyleşileri, şiir şölenleri, kültür gezileri, resim sergileri, panel ve konferanslar gerçekleştirildi, (Arıcan, 2018a: 9). Daha önce gerçekleştirilen ve Kültürel bağların güçlendirmesi adına yapılan Türkçenin Uluslararası Şiir Şölenin de olduğu gibi bu kültürel faaliyetlerde, sınırımız dışındaki kültürümüzle de bağların güçlendirilmesi amaçlanmıştır.

TYB, her yıl verdiği yılın yazar, fikir adamı, sanatçısı ödülüne bu yıl kırkıncı yıl etkinliklerine özel olarak bir ödül töreni daha gerçekleştirdi. Kırkıncı yılında, kültür ve sanat dünyasına eserleriyle iz bırakan kırk isme ödüller taktim edildi. Bu etkinliğe ek olarak, İstanbul Şubesi ve İBB Kültür Daire Başkanlığı iş birliğiyle İBB Kültür AŞ. Tarafından düzenlenen, "40. Yıl Vefa Gecesi" programı, Fatih'teki Ali Emiri Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Program birliğin kuruluşuyla ilgili belgeselin de izlenime sunulması ve "İncesaz" grubunun verdiği konserle sona erdi (TK ve Sanat Bülteni, 2018d: 4). ''40. Yıl vefa gecesi'' programının ardından, kuruluşunun kırkıncı yılını çeşitli kültür sanat etkinlikleri kutlayan birlik, kurucu üyeler arasında yer almayan/alamayan fakat böyle bir kurumun oluşumunu gerekli gören ve daha başlangıçta üye olarak destekleyen üyelerini, web sayfasında tanıtarak geçmişe yolculuk yaptı. İlk kırk üyenin tanıtımlarında; üyelerin kendi el yazıları ile doldurulmuş üye kayıt formları, kişisel bilgileri ve o günleri hatırlatan siyah beyaz fotoğraflar kullanıldı (WEB Kaynakçası 34).

Faaliyetler tüm hızıyla devam ederken kırkıncı yıl etkinlikleri kapsamında büyük üstatlar unutulmadı. Öncelikle İstanbul şubesi tarafından '' Tarık Buğra, Doğumunun 100. Yılında'' anma töreninin ardından, İstanbul Bahçelievler Belediyesi iş birliği ile "60 Yıl Sonra Yahya Kemal" temasıyla "Uluslararası Yahya Kemal Sempozyumu" düzenlendi. 8-9 Kasım 2018 tarihlerinde "Bahçelievler Nurettin Topçu Kültür Merkezi'nde gerçekleşen ve edebiyatseverlerin büyük ilgi gösterdikleri etkinlikte 7 oturumda 30 bildiri sunuldu. İki gün süren sempozyuma yurtiçi ve yurtdışından katılan ilim ve fikir adamları, "Yahya Kemal ve

Meselelerimiz, Hayat ve Edebiyatın İçinden, Şiirin Rüzgârı, Yahya Kemal'i Algılama Biçimleri, Birikim ve Yansıma, Yahya Kemal'den izler ve Yahya Kemal ve Şehir, başlıkları altındaki oturumlarda usta şairin, düşünce dünyası, şiire bakışı, yaşadığı muhit, şehirlerle olan ilişkisi ve birçok farklı yönü ele alındı. Etkinlik kapsamında gerçekleştirilen konserde, Şeref Uslusoy yönetimindeki Bahçelievler Belediyesi Türk Sanat Müziği Korosu, Yahya Kemal Beyatlı'nın bestelenmiş şiirlerini seslendirdi (TK ve Sanat Bülteni, 2019: 3).

Anma törenlerinin ardından, kırkıncı yılda kırk büyük etkinlik parolasıyla yılan çıkan birlik, daha önceleri yapılan danışma kurulunun tavsiyeleriyle, ''Felsefe Şuarası'' toplantısı gerçekleştirdi. "Düşünce Geleneğimiz ve Günümüz Sosyal Bilimleri" başlığıyla AYBÜ' nün Esenboğa Külliyesi'nde 2 Kasım Cuma günü başlayan ve iki gün süren şûrada, akademisyenler ve felsefe konusunda araştırma yapmış uzmanlar, tarafından bildiriler sunuldu. Oturuma katılan akademisyen ve uzmanlar; Sosyal Bilimler, Sosyal Bilimlerde Yöntem Düşüncesi ve Düşünce Yöntem, Sosyal Bilimlerde Birey ve Toplum, Roman Diliyle Kapitalizm ve Ulus, Dil Gelişimi ve Evrim Teorisi, Sosyal Bilimlerde Tarih, Kültür, Edebiyat, İlahiyat, İslâm Bilim ve Düşünce Geleneğinde Gerileme, Kültürümüz Işığında Varlık ve İnsan, İslâm Düşüncesinde Sosyal Adalet, Düşünce Geleneğimiz ve Günümüz ve Disiplinler Arası Sosyal Bilimler, gibi konularda tebliğlerini sundular. Oturumların tamamlanmasının ardından Felsefe Sergisi gezilerek etkinliğe son verildi (TK ve Sanat Bülteni, 2019: 4).

2018'in son aylarına girildiğinde büyük etkinlikler devam ediyordu. İstanbul Şubesi ve 'İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı'nın iş birliğiyle düzenlenen " İstanbul Edebiyat Günleri'', 10- 15 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirildi. Katılımcılar: Yazmak ve Yaşamak, Bir Ömür Yazmak, Siyaset ve edebiyat, Roman Yazmak, Roman ve Hayat, Roman ve İrfan, Roman ve Tarih, Edebiyatın Renkleri, Mürekkebi Kurumadan, Akıl, Aşk ve Ötesi gibi konularda tebliğlerini sundular. Etkinlikte ayrıca, Beşir Ayvazoğlu, Bahaettin Karakoç, İsmet Özel, Kâmil Eşfak Berki ve eserleriyle edebiyata katkılar sunan Onur Konuğu Sevinç Çokum adına özel programlar yapıldı. Etkinliklerde Türk edebiyatına hayatını vermiş kişilerde unutulmayarak anma törenleri düzenlendi. İstanbul Edebiyat Festivali, altı gün sürdü. 40 oturumda, 100 civarında edebiyatçının ağırlandığı festivalde yoğun bir izleyici trafiği yaşandı. Festivalde edebiyattan romana, şiirden denemeye kadar edebiyata dair pek çok konunun ele alındığı, bu yıl "Yazmak ve Yaşamak" temasıyla düzenlenen "İstanbul Edebiyat Festivali" ödül töreniyle sona erdi. Festivalde ayrıca TYB

Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan için “Kültüre Adanmış Bir Ömür” belgeselinin galası düzenlendi (TK ve Sanat Bülteni, 2019: 16).

Birlik, kuruluşunun kırkıncı yılı dolayısıyla yurt içinde ve yurt dışında önemli kültür, sanat ve edebiyat faaliyetleri gerçekleştirdi. Yılın son etkinliğin de ise Mehmet Akif Ersoy ve Yahya Kemal’in şiirleri bestelenerek, Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu sanatçılarınca "Mehmet Akif Ersoy'dan Yahya Kemal Beyatlı'ya" konseriyle icra edildi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'nda gerçekleşen "Mehmet Akif Ersoy'dan Yahya Kemal Beyatlı'ya" adlı konserde, Nebahat Kontu’nun yönetiminde, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu sanatçıları sahne aldı. Birlik bu etkinlikle kırkıncı yıl merkez dışı faaliyetler dönemini sonlandırmış oldu (TK ve Sanat Bülteni, 2019: 17).

5. SONUÇ

Kurum, kuruluş, dernek ve sivil toplum örgütleri, Türk kültürel hayatını etkileyen önemli oluşumlardır. Özellikle Tanzimat Fermanı'ndan sonra sanatsal ve edebi hayat bu oluşumlar vasıtasıyla yapılmaya başlanmış ve kültürel hayatı etkilemiştir. Keza bu gün ki örf, adet ve düşünce yapısının temelini, yapılan sanatsal ve edebi çalışmaların eseridir. Oluşumların sayısı arttıkça düşünce hayatında iş bölümü olmuş ve oluşumlar bu iş bölümü vasıtasıyla kendine bir felsefe oluşturarak faaliyetlerini gerçekleştirmiş.

1978 yılında kurulan Türkiye Yazarlar Birliği, diğer oluşumlardan farklı olarak, Türk kültür tarihinin tamamını kapsayacak şekilde faaliyetler yapmayı kendine felsefe edinmiştir. Bu felsefe doğrultusunda kendisiyle özdeşen etkinlikler oluşturmayı başarmıştır. Kırk yıl boyunca gerçekleştirilen faaliyetler, bu felsefeyi anlatmakta ve amaçlarına ulaştıklarını göstermektedir. ''Türkçenin Uluslararası Şiir Şölenleri'' ve ''Türkoloji Sohbetleri'' ile Türklerin Anadolu'ya gelmeden önceki kültürüne göndermeler yaparak kültürel devamlılığı sağlamaya çalışması, ''Kültür Kervanı'' ismi verilen gezi turlarıyla Anadolu kültürünün tanıtılmaya ve yaşatılmaya çalışılması, ''Şehir Tarihi ve Roman Tarihi kongreleri'' ile Türk kültürünün mihenk taşlarının neler olduğunun anlaşılmaya çalışılması bunun en büyük ispatıdır. Ayrıca yazarlara yaşıyorsa vefa, ölmüş ise anma törenleri gerçekleştirmesi, ''Korsan Kitap Çalıştayları'' ile yazar haklarının korunmaya çalışılması, genç yazarların yetiştirilmesi adına yapılan seminerler bu felsefe doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Yine bu felsefe doğrultusunda yazarlar için ödül törenleri ve yazarların edebi hayatta etkin olmalarını sağlamaları adına yayınlar ve yıllıklar çıkartılması bu felsefe kapsamındadır.

TYB, kırk yıl boyunca kendisine edindiği felsefeler doğrultusunda kendisiyle özdeşen faaliyetler gerçekleştirmiştir. Her geçen yıl faaliyetlerinin üstüne koyarak amaçlarını layıkıyla yerine getirmeye çalışarak, Türk kültürüne büyük hizmetler yapmıştır. Ayrıca faaliyetlerine hala kararlılıkla sürdürmesi, amaçları doğrultusunda daha uzun yıllar boyunca Türk kültüne hizmet edeceğinin bariz örneğidir.

Görüldüğü üzere tarih boyunca yapılan sanatsal ve edebi çalışmalar, kültürü etkilemiştir. Zaman içerisinde bu çalışmalar, kurum, kuruluş, dernek ve vakıflar aracılığıyla yapılmaya başlanmıştır. Türk kültür tarihinin aydınlatılmasında, bu oluşumların tarihinin incelenmesi önemli yer tutmaktadır.

6. KAYNAKÇA

ACER, Yücel, ARICAN, Musa Kazım, DOĞAN, D. Mehmet, ÖZKAN, Ferudun Hakan (ed.). (2018), *Türk Düşüncesinde Yerlilik ve Millilik Sempozyumu Bildirileri,* Pozitif Matbaa, Ankara.

ARICAN, Musa Kazım. (2018a), *Edirne'den Mostor'a Kültür Kervanı*, TYB Yayınları: 84, Ankara.

ARICAN, Musa Kazım, KALA Muhammed Enes, AYDINTAŞ, Yunus Emre. (2018b), *İnsan, Ahlak ve İktisat,* TYB Yayınları: 77, Ankara.

ARICAN, Musa Kazım. (ed.). (2018c), *Türk Dünyası Şiir Güldestesi 11 Metinler/Bildiriler/Seçmeler,* TYB Yayınları: 76, Ankara.

AVCIOĞLU, Gamze Gizem, (2018c). *Sa'di- yi Şirazi'nin hayatı, Eserleri ve Türk Edebiyatındaki yeri*, Palet Yayınları, Konya.

AZİZ, Aysel, (1995), *Radyo ve Televizyon Yasal Düzenlemeler, A.Ü İletişim Fakültesi Yayınları,* Ankara.

COŞKUN, Dilara. (2017), *Korsan Kitapla Mücadele Çalıştayı*, TYB Yayınları:2, Ankara.

COŞKUN, Dilara. (2016), *I. Genç Yazarlar Kurultayı,* TYB Yayınları, Ankara.

COŞKUN, Dilara. (2016), *III. Milletlerarası Tarihi Roman ve Romanda Tarih Bilgi Şöleni – Bildiri Kitabı,* TYB Yayınları, Ankara.

ÇAKIR, Ömer, KARATAŞ, Yusuf (ed.). (2015), *100.Yıl Sonra İlmi Heyeti Çanakkale'de,* TYB Yayınları: 62, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (1983), *Doğumunun 110. Yıldönümünde Mehmet Akif Ersoy Anma Semineri,* Yazalar Birliği Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (2011), ''Gazali'', *TYB Dil ve Edebiyat ve Sosyal Bilimler Dergisi*, TYB Yayınları, Ankara 2011.

DOĞAN, D. Mehmet. (2018), *Korsan Yayınla Mücadele Çalıştayı II,* TYB Yayınları, TYB ve DEKMEB Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (ed.), (2018), *Korsan Yayınla Mücadele Çalıştayı III*, DEKMEB: 3 ve TYB Yayınları: 79, Ankara 2018.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1985) *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1984), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1986), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1987). *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1989). *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1990). *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, Ankara 1990.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1991), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları 10/8, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1992), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1993), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1994), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınları: 12, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1995), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınları: 14, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet (ed.), (1996), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB yayınları/ 17, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (2011), *I. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi – Bildiriler Kitabı*, TYB Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (ed.), (2011), *TYB Akademi,* TYB Yayınları, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (2014), II. *Milletlerarası Tarihi Roman ve Romanda Tarih Sempozyumu – Bildiriler Kitabı*, TYB Yayınları: 48, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (2015), *III. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi,* TYB Yayınları: 56, Ankara.

DOĞAN, D. Mehmet. (1983), ‘’15. Hicri Asırda İslam – Tebliğ özetleri’’, *Yazalar Birliği Yayınları,* Ankara.

DÜZDAĞ, M. Ertuğrul. (2012), *Safahat,* Sütun yayınları, İstanbul.

GLİSSANT, Edouard (ed.). (1985), *The Courier,* UNESCO, Paris 1985.

GÜZEL, Abdurrahman. (ed.). (2014). *Mahdumkulu Divanı (Türkiye Lehçesi),* TDV Yayınları, Eskişehir Mayıs.

KISAKÜREK, Necip Fazıl, (2008), *Reis Bey,* Büyük Doğu Yayınları, 21. Baskı, 2008 İstanbul.

KIRLANGIÇ, Hicabi. (ed.), (2007), *Mevlâna Celaleddin Rumi/800.yıl,* TYB Yayınları, Ankara

KIRLANGIÇ, Hicabi. (ed.), (2006), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınları, Ankara Aralık.

KIRLANGIÇ, Hicabi. (ed.), (2007). *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınları, Ankara Aralık.

KIRLANGIÇ, Hicabi. (ed.), (2008), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınevi, Ankara.

KIRLANGIÇ, Hicabi. (ed.), (2015), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınevi, Ankara.

KIRLANGIÇ, Hicabi. (ed.), (2016), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınevi, Ankara.

KIRLANGIÇ, Hicabi. (2016), *Türk Dünyası – Şiir Güldestesi 10 Metinler/Bildiriler/Seçmeler*, TYB Yayınları, Ankara.

Milli Güvenlik Konseyi Tutanak Dergisi, Cilt: 1, Ankara 1980, s. 6.

ORAK, Muhammed Ali. (ed.), (2013), *II. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi*, TYB Yayınları, Ankara.

ORÇAN, Mustafa, ARICAN, Musa Kazım, KALA, Muhammed Enes, TUĞRUL, Mehmet (ed.). (2018), *IV. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi*, TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nazif (ed.), (1999), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 1998 – 1999*, TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nazif. (ed.), (2001a), *Mehmet Akif İnan Kitabı,* TYB Yayınları, İstanbul.

ÖZTÜRK, Nazif (ed.), (2000), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nazif (ed.), (2001b), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nazif (Ed.), (2002), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nazif. (ed.), (2003), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nasif. (ed.), (2004), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınları, Ankara.

ÖZTÜRK, Nasif. (ed.), (2005), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınları, Ankara.

SEHSUVAROĞLU, Lütfi (ed.). (1997). *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 1997*, TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1990a), TYB Yayınları Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1990b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1991a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1991b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1992a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1992b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1992c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1993a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1993b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1993c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı, (1993d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1993e), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1993f), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1993g), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1994a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1994b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1995a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1995b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1996a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1996b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı, (1996c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1996d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1997a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1997b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülten, (1998a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı, (1998b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (1999), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2000a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2000b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2000c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2001a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2001b), TYB Yayınları Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2001c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2002a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2002b), TYB Yayınları Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2003a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2003b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2003c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2003d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2003e), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2003f), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2004a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2004b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2006), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2007), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2008a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2008b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2008c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2008d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2009a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2009b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2010), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2011a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2011b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2011c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2012a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2012b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2012c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2012d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat bülteni, (2013a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2013b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2013c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2013d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2013e), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2013f), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2014a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2014b), TYB Yayınları Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2014c), TYB Yayınları Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2015a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2015b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2015c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2016a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2016b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2017a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2017b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2017c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2017d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2018a), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2018b), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2018c), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2018d), TYB Yayınları, Ankara.

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni, (2019), TYB Yayınları, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (2013), *Ankara'dan Siirt'e Kültür Kervanı*, TYB Yayınları, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi, (2008), *Kalemin Tarihine Derkenar – Türkiye Yazarlar Birliği Tarihçesi 1978- 2008*, Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları: 29, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (ed.), (2012), *Türk Dünyası Şiir Güldestesi Metinler-Bildiriler-Seçmeler,* TYB Yayınları, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (ed.), (2009), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, TYB Yayınevi, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (ed.), (2010), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınevi, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (ed.), (2011), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınevi, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (ed.), (2012), *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı,* TYB Yayınevi, Ankara.

YAVUZ, İbrahim Ulvi. (ed.), (2012), *Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni – Türk Dünyası Şiir Güldestesi,* TYB Yayınları, Ankara.

YILMAZ, Salih. (2014), ‘’Türkiye Yazarlar Birliğinin Türk Dünyası Vizyonu ve Başlıca Sivil Toplum Faaliyetleri’’, *Türk Dünyası Sivil Toplum Bildirileri*, Eskişehir, 23. Kısım.

WEB Kaynakça

WEB Kaynakçası 1, AKSOY, Alper, Türkiye yazarlar birliği kuruluşuna dair görüşleri http://www.enpolitik.com/koseyazisi/2033/yazarlarbirliginasilkuruldu.html?fbclid=IwAR022Qd35MwfrlYDMYTH8y5xi4WT04rWOMz2wngTsFTEs6TblertXaKhBAI, (Erişim Tarihi: 25.09.2019).

WEB Kaynakçası 2, http://www.tyb.org.tr/, (Erişim Tarihi: 18.01.2019).

WEB Kaynakçası 3, http://www.tyb.org.tr/indir/40brosur.pdf, (Erişim Tarihi: 25.09.2019).

WEB Kaynakçası 4, http://www.tyb.org.tr/1981-1990-yillari-arasi-84h.htm, (Erişim Tarihi: 24.09.2019).

WEB Kaynakçası 5, http://gazetearsivi.milliyet.com.tr/GununYayinlari/x2FYt5kPIjTBdt_, (Erişim Tarihi: 08.08.2019).

WEB Kaynakçası 6, https://islamansiklopedisi.org.tr/ayverdi-ekrem-hakki, (Erişim Tarihi: 08.08.2019).

WEB Kaynakçası 7, http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home=pdf. 05012019, (Erişim Tarihi: 05012019).

WEB Kaynakçası 8, https://www.trtarsiv.com, (Erişim Tarihi: 08.08.2019).

WEB Kaynakçası 9, http://www.tyb.org.tr/hakan-albayrak-cat-stevens-yusuf-islam-29838h.htm/ (Erişim Tarihi: 24.092.019).

WEB Kaynakçası 10, https://www.trtarsiv.com/izle/130143/kurulusosmancik1bolum, (Erişim Tarihi: 09.01.2019).

WEB Kaynakçası 11, http://www.tyb.org.tr/tarihce-81h.htm, (Erişim Tarihi: 12.08.2019).

WEB Kaynakçası 12, http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home.pdf/, (Erişim Tarihi: 13.01.2019).

WEB Kaynakçası 13, https://www.nedirnedemek.com/diaB6sterilikonferansnedemek, (ErişimTarihi:09.08.2019).

WEB Kaynakçası 14, http://www.tyb.org.tr/tyb-vakfi-7s.htm/, (Erişim Tarihi: 24.09.2019).

WEB Kaynakçası 15, https://www.altayli.net/muhtar-avezov-ve-abay-yolu.html/, (Erişim Tarihi: 10.02.2019).

WEB Kaynakçası 16, http://www.bilimgenc.tubitak.gov.tr/makale/richter-olcegi-nedir/, (Erişim Tarihi: 16.02.2019).

WEB Kaynakçası 17, https://www.sabah.com.tr/galeri/yasam/mehmet-akif-inan-kimdir/3, (Erişim Tarihi: 19.02.2019).

WEB Kaynakçası 18, https://islamansiklopedisi.org.tr/gibb-elias-john-wilkinson, (Erişim Tarihi: 11.08.2019).

WEB Kaynakçası 19, https://islamansiklopedisi.org.tr/sehriyar-mehemmed-huseyin, (Erişim Tarihi: 09.08.2019).

WEB Kaynakçası 20, https://www.biyografya.com/biyografi/10943, (Erişim Tarihi: 01.08.2019).

WEB Kaynakçası 21, http://www.kimkimdir.net.tr/kisiler/adil-erdem-bayazit, (Erişim Tarihi: 08.08.2019).

WEB Kaynakçası 22, http://www.tyb.org.tr/subelerimiz-78h.htm, (Erişim Tarihi: 08.09.2019).

WEB Kaynakçası 23, http://www.ihb.gov.tr, (Erişim Tarihi: 02.03.2019).

WEB Kaynakçası 24, http://www.tyb.org.tr/tyb-odulleri-haberleri-12hk.htm, (Erişim Tarihi: 08.08.2019).

WEB Kaynakçası 25, https://www.turkiyegazetesi.com.tr/Genel/a267487.aspx/, (Erişim Tarihi: 06.08.2019).

WEB Kaynakçası 26, https://www.dunyabulteni.net/arsiv/turkcenin-7-uluslararasi-siir-soleni-uskupte-basliyor-h27896.html, (Erişim Tarihi: 12.08.2019).

WEB Kaynakçası 27, (https://islamansiklopedisi.org.tr/salname/, (Erişim Tarihi: 12.08.2019).

WEB Kaynakçası 28, http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/diger/96010/Turkcenin8.Uluslararasi, (Erişim Tarihi: 12.08.2019).

WEB Kaynakçası 29, http://www.tyb.org.tr/2010-yili-yilin-yazar-fikir-adami-ve-sanatcilari-odulu-96h.htm/, (Erişim Tarihi: 13.08.2019).

WEB Kaynakçası 30, http://www.tyb.org.tr/mehmet-akif-ersoyu-anma-toreni-4966h.htm/, (Erişim Tarihi: 13.08.2019).

WEB Kaynakçası 31, http://www.tyb.org.tr/2011-yili-yilin-yazar-fikir-adami-ve-sanatcilari-odulu-5160h.htm/, (Erişim Tarihi: 13.08.2019).

WEB Kaynakçası 32, https://www.fikriyat.com/galeri/tarih/canakkale-savasina-gidenedebiyatheyeti/, (Erişim Tarihi: 14.08.2019).

WEB Kaynakçası 33, https://www.edebiyathaberleri.com/haber/3225/turkcenin12siirsoleni, (Erişim Tarihi: 14.08.2019).

WEB Kaynakçası 34, http://www.tyb.org.tr/biyografilerhaberleri-20hk.htm/, (Erişim Tarihi: 05.08.2019).

WEB Kaynakçası 35, http://www.tyb.org.tr/tyb-2010-mart-ayi-bulteni-161h.htm/, (Erişim Tarihi: 08.08.2019).

WEB Kaynakçası 36, http://www.tyb.org.tr/edebiyat-camiasini-canlandiralim-40053h.htm, (Erişim Tarihi: 07.10.2019).

WEB Kaynakçası 37, http://www.tyb.org.tr/tyb-odulleri-haberleri-12hk.htm, (Erişim Tarihi: 15.11.2019)

7. EKLER

Fotoğrafların Tamamı Türkiye Yazarlar Birliği Arşivinden Alınmıştır (WEB Kaynakça 2).



Resim 1. 1978 Kuruluş Toplantısı.



Resim 2. 1978 Mehmet Akif'i Anma Programı.



Resim 3. 1979 1. Olağan Kurul Toplantısı.



Resim 4. 1984 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları ödül töreni.



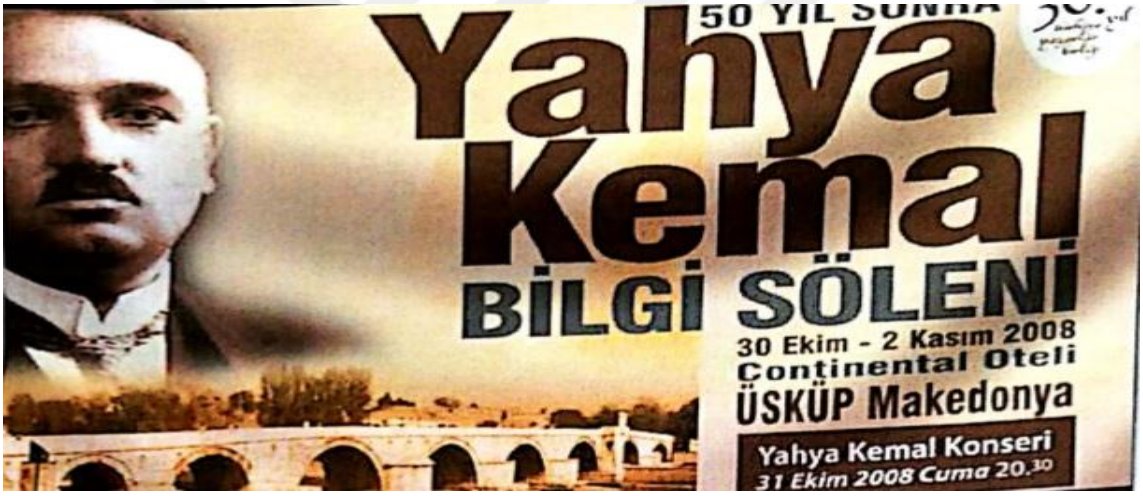
Resim 5. Türkçenin Birinci Uluslararası Şiir Şöleni.



Resim 6. İstiklal Marşının Kabulünün 83. Yıl Dönümü Kutlaması, 2004 Tâceddin Dergâhı.



Resim 7. Edirne'den Ardıhan'a Kültür Kervanı, 2008.



Resim 8. Yahya Kemal'in 50. Yıl Ölüm Dönümü, 2008.



Resim 9. Danışma Kurulu Toplantısı, Ankara 2010.



Resim 10. I. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi, Ankara, 2010.



Resim 11. İstanbul Edebiyat Günleri, İstanbul 2010.



Resim 12. TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin Ziyareti, Ankara 2011.



Resim 13. Şubeler Toplantısı, Bursa 2011.



Resim 14. Yazar Okulu Seminerleri, Ankara Genel Merkez 2012.



Resim 15. Ahmet Hamdi Tanpınar Sempozyumu, Ankara 2012.



Resim 16. Ankara'dan Siirt'e Kültür Kervanı, 2013.



Resim 17. Türkoloji Sohbetleri, Ankara Genel Merkez, 2013.



Resim 18. Türk Dünyası Sivil Toplum Zirvesi, 2013.



Resim 19. İstiklal Marşının Kabulünün 91. yıl etkinliği, Tâceddin Dergâhı 2012.



Resim 20. Şehir Tarihi Yazarları Kongresi, Konya 2012.



Resim 21. İlim Heyeti Çanakkale'de, 2015.



Resim 22. Tarihi Roman ve Romanda Tarih Bilgi Şöleni, Konya 2015.



Resim 23. Korsan Kitapla Mücadele Çalıştayı, 2016.



Resim 24. D. Mehmet Doğan, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'dan Edebiyat Özel Ödülü alırken, 2017.



Resim 25. D. Mehmet Doğan, Yıldırım Beyazıt Üniversitesinden Fahri Doktora alırken, 2017.



Resim 26. Kırkıncı yıl resim galerisi, 2018.

EK-1. Türkiye Yazarlar Birliği Ödülleri

1981 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mustafa Kutlu:** Yazmış olduğu *''Yoksulluk İçimizde''* isimli hikâyesiyle,
- **M. Atilla Maraş:** Kaleme aldığı *''Şehrayin''* isimli şiiriyle,
- **Mustafa Miyasoğlu:** Kaleme aldığı *''Dönemeç''* isimli romanıyla,
- **Taha Akyol:** Yazmış olduğu *''Politikada Şiddet''* isimli fikirleriyle,
- **Sadık Albayrak:** Kaleme aldığı *''Son Devir Osmanlı Uleması''* isimli araştırma ve inceleme yazısıyla,
- **Tarık Buğra:** Yazmış olduğu *''Akümülatörlü Radyo''* isimli tiyatro eseriyle,
- **Mustafa Yazgan:** Dergi ve kitap çalışmalarıyla,
- **Erdem Bayazıt:** Afganistan ve İran konusundaki gezi yazılarıyla
- **Yücel Çakmaklı:** Yapmış olduğu *''IV. Murat''* isimli televizyon programıyla,
- **Mesut Uçakan:** Yapmış olduğu *''Rahmet ve Gazap''* isimli sinema eseriyle,
- **Cemil Meriç, Mehmet Kaplan ve Emine Bilgiç:** ''Üstün Hizmet Dalında'' (WEB Kaynakçası 37).

1982 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Seza Karakoç:** Kaleme aldığı *''Hikâyeler''* isimli hikâye çalışmasıyla,
- **A. Vahap Akbaş:** Kaleme aldığı *''Efgan''* isimli şiiriyle,
- **Emine Işınsu:** Kaleme aldığı *''Cambaz''* isimli romanıyla,
- **Atasoy Müftüoğlu:** Yapmış olduğu *''Vakit Kuşanmak''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Beşir Ayvazoğlu:** Kaleme aldığı *''Aşk Estetiği''* isimli fikir yazılarıyla,
- **Erol Güngör:** Yapmış olduğu *''İslam Tasavvufunun Meseleler''* isimli araştırma inceleme eseriyle,
- **D. Mehmet Doğan:** Kaleme aldığı *''Büyük Türkçe Sözlük''* isimli sözlük ve dil çalışmasıyla,
- **S. Kemal Tural:** Yapmış olduğu *''Zamanın Elinden Tutmak''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Süleyman Uludağ:** Yapmış olduğu *''Mukaddime, İbn. Haldun'dan''* isimli tercüme çalışmasıyla,

- **Niyaz Birinci:** Can Kardeş dergisindeki çalışmalarıyla,
- **Selam Çalışkan:** Basın yayın alanındaki çalışmalarıyla,
- **Cengiz Çandar:** Röportaj ve basın alanındaki çalışmalarıyla,
- **Necip Fazıl Kısakürek:** Üstün Hizmet Ödülü (WEB Kaynakçası 37).

1983 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mustafa Kutlu:** Yazmış olduğu *''Ya Tahammül Ya Sefer''* isimli hikâyesiyle,
- **Mehmet Çınarılı:** Yazmış olduğu *''Zaman Perdesi''* isimli şiiriyle,
- **Hasan Kayıhan:** Yazmış olduğu *''Gurbet Ölümler''* isimli romanıyla,
- **Yusuf Kerimoğlu:** Yazmış olduğu *''Emanet ve Ehliyet''* isimli fikir yazısıyla,
- **Saadettin Elibol:** Yapmış olduğu *''İnanç ve Kültür''* isimli araştırma inceleme yazısıyla
- **Necmettin Türinay:** Yazdığı *''Geleneğin Dünyası, Yenilgin Ufukları''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **M. Ruh Şirin:** Yazmış olduğu *''Masal Mektupları''* çocuk edebiyatı eseriyle,
- **Sevim Kantarcıoğlu:** Yazmış olduğu *''Edebiyat Üzerine Düşünceler- T.S. Elot'dan''* isimli tercüme eseriyle,
- **Ahmet Kabaklı:** Basın ve röportaj çalışmalarıyla,
- **Yalçın Turgut:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla
- **Halit Refiğ:** Yapmış olduğu *''İhtiras Fırtınası''* isimli sinema eseriyle (WEB Kaynakçası 37).

1984 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Rasim Özdenören:** Kaleme aldığı *''Denize Açılan Kapı''* isimli hikâye çalışmasıyla,
- **Ebubekir Eroğlu:** Kaleme aldığı *''Kayıpların Şarkısı''* isimli şiiriyle,
- **Sevinç Çokum:** Yazmış olduğu *''Hilal Görününce''* isimli romanıyla,
- **Berna Moran:** Yazmış olduğu *''Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış''* isimli eleştirel çalışmasıyla,
- **Şakir Kocabaş:** Kaleme aldığı *''İfadelerin Gramatik* Ayrımı'' fikir alanındaki eseriyle,

- **Mehmet Öz:** Yazmış olduğu *''15 ve 16 Yüzyıllarda Canik Sancağı''* isimli araştırmalarıyla,
- **Şerif Aktaş:** Yazmış olduğu *''Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş''* inceleme çalışmasıyla,
- **Turgut Akman**: Kaleme aldığı *''Katedralde Cinayet, T.S. Elot'dan''* isimli tercüme çalışmalarıyla,
- **Cahit Zarifoğlu:** Yapmış olduğu *''Yürek Dede ile Padişah''* çocuk edebiyatı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Âdem Gürses:** Yapmış olduğu *''Elimizden Obamızdan''* isimli televizyon alanındaki çalışmalarıyla,
- **Cinuçen Tanrıkorur:** Türk müziği alanında yapmış olduğu yurtiçi ve yurtdışındaki faaliyetleriyle,
- **Münevver Ayaşlı ve Fevziye Abdullah Tansel:** Üstün Hizmet Alanında (WEB Kaynakçası 37).

1985 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Osman Çeviksoy:** Kaleme aldığı *''Duvarın Öte Yanı''* isimli hikâyesiyle,
- **M. Necat Karaer:** Kaleme aldığı *''Kerem ile Aslı''* isimli şiirleriyle,
- **İsmet Özel:** Yapmış olduğu *''Taşları Yemek Yasak''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Ersin Gürdoğan:** Yapmış olduğu *''Teknolojinin Ötesi''* isimli fikir sahasındaki çalışmalarıyla,
- **Ahmet Tabakoğlu:** Yapmış olduğu *''Gerileme Dönemine Girerken Osmanlı Maliyesi''* isimli araştırma ve incelme çalışmasıyla,
- **Âlim Kahraman:** Yazmış olduğu *''Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimler''* isimli eleştiri alanındaki yazılarıyla,
- **Mahmut Kanık:** Kaleme aldığı *''Güvercin Gerdanlığı,İbn Hazm'dan''* isimli tercüme alanındaki çalışmasıyla,
- **Ahmet Efe:** Çocuk edebiyatı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Hasan Aycın:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Tuncay Öztürk:** Çekmiş olduğu *''Türk Vakfı Medeniyetler''* isimli belgesel çalışmasıyla,
- **Ziya Öztan:** Yapmış olduğu *''Bugünün Saraylısı''* isimli televizyon programıyla,
- **Bekir Sıtkı Sezgin ve Tahsin Banguoğlu:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1986 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Sadık Yalsızuçanlar:** Kaleme aldığı *''Şehirler Süsleyen Yolcu''* isimli hikâyesiyle,
- **Bahattin Karakoç:** Kaleme aldığı *''Bir Çift Beyaz Kartal''* isimli şiiriyle,
- **Rasim Özdenören:** Kaleme aldığı *''Ruhun Malzemeleri''* denemeleriyle,
- **Cemil Meriç:** Yazmış olduğu *''Kültürden İrfana''* isimli fikir sahasındaki çalışmalarıyla,
- **İsmail Kara:** Yapmış olduğu *''Türkiye'de İslamcılık Düşüncesi''* isimli araştırma ve inceleme çalışmasıyla,
- **Tuncer Gülensoy:** Yapmış olduğu *''Doğu Anadolu Osmanlıcası''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **İ. Süreyya Sırma:** Kaleme aldığı *''M. Hamdullah'tan Makaleler''* isimli tercüme çalışmalarıyla,
- **Ufuk Güldemir:** Röportaj alanındaki çalışmalarıyla,
- **Salih Dirlik-Vehbi Okur:** Kaleme aldığı *''9.Harciye Koğuşu''* isimli televizyon programıyla,
- **Dave Atabey ve Bekir Erdem:** Yapmış oldukları *''Saray ve Tarih''* isimli belgeseliyle,
- **İsmail Güneş:** Yapmış olduğu *''Güneş Doğmadan''* isimli sinema çalışmasıyla,
- **Ahmet Özhan:** Türk müziğine yapmış olduğu katkılarla (WEB Kaynakçası 37).

1987 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Ali Haydar Haksal:** Kaleme aldığı *''Sesim Bana Yetmiyor''* isimli hikâyesiyle,
- **Erdem Bayazıt:** Yazmış olduğu *''Risaleler''* isimli şiiriyle,
- **Alev Alatlı:** Kaleme aldığı *''İşkenceci''* isimli romanıyla,
- **İlhan Kutluer:** Yapmış olduğu *''İki Denizin Birleştiği Yer''* isimli inceleme ve araştırma çalışmasıyla,
- **Mustafa Fayda:** Yapmış olduğu *''Futuhu'l Buldan, Belazur'den''* isimli tercüme çalışmasıyla,
- **Enver Ören:** Yapmış olduğu *''Türkiye Gazetesi''* isimli basın alanındaki çalışmalarıyla,
- **Sedat Ergin:** Haber alanındaki çalışmalarıyla,

- **Mustafa Karakaya:** Yapmış olduğu *''Yaşayan Geçmiş''* isimli belgeseliyle,
- **Osman Oktay:** Yapmış olduğu *''Bizim Aile''* isimli radyo programıyla,
- **Ahmet Hatiboğlu:** Yapmış olduğu *''Tasavvuf Müziğine Hizmetleriyle''* isimli müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Orhan Şak Gökyay:** Üstün Hizmetleriyle (WEB Kaynakçası 37).

1988 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Kamuran Şipal:** Kaleme aldığı *''Köpek İstasyonu''* isimli hikâyesiyle,
- **Cumali Ünaldı:** Yazmış olduğu *''Kendini Yusuf Gören''* isimli şiiriyle,
- **Cengiz Dağcı:** Yazmış olduğu *''Anneme Mektuplar''* isimli romanıyla,
- **H. Hüsrev Hatem:** Yapmış olduğu *''Yozlaşmadan Uzlaşmak''* deneme çalışmasıyla,
- **Ali Bulaç:** Yapmış olduğu ''İnsanın Özgürlük Arayışı'' isimli deneme çalışmasıyla,
- **M. Sat Yazıcıoğlu:** Yapmış olduğu *''İnsan Hürriyet Kavramı''* isimli araştırma ve inceleme çalışmasıyla,
- **Samiha Ayverdi:** Yapmış olduğu *''Hey Gidi Günler Hey''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Cahit Koytak:** Yapmış olduğu *''Siyah Der Beyaz Maske,Frantz Fanon'dan''* isimli tercüme çalışmasıyla,
- **Hüseyin Emin Öztürk:** Yapmış olduğu *''Yıl İçindeki Yayınları''*
- **Hüsamettin Çelebi:** Anadolu Ajansındaki çalışmalarıyla
- **Vehip Sinan:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Bayrak Radyo Televizyonu:** Radyo ve haber alanındaki çalışmalarıyla,
- **Okan Uysaler ve Tuncay Öztürk:** Yapmış oldukları *''Dönemeç''* isimli televizyon programıyla,
- **Tolgay Ziyal:** Yapmış olduğu *''Mimar Sinan''* isimli belgesel programıyla,
- **Nesil Çölgeçen:** *''Selamsız Bandosu''* isimli çalışmasıyla,
- **Ruh Ayangil:** Yapmış olduğu *''Uyan Ey Gözlerim''* isimli müziğiyle,
- **Yazı Yayıncılık:** Kitap yayımcılığı *(Ahmet Kot)*
- **Seza Karakoç:** Fikir ve San'ata Uzun Sürel Katkılarıyla (WEB Kaynakçası 37)

1989 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Kamuran Şipal:** Kaleme aldığı *''Köpek İstasyonu''* isimli hikâyesiyle,
- **Cumali Ünaldı:** Yazdığı *''Kendini Yunus Gören''* isimli şiiriyle,
- **Cengiz Dağcı:** Kaleme aldığı *''Anneme Mektuplar''* isimli romanıyla,
- **H. Hüsrev Hatemi:** Yapmış olduğu *''Yozlaşmadan Uzlaşmak''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Ali Bulaç:** Yapmış olduğu *''İnsanın Özgürlük Arayışı''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **M. Sait Yazıcıoğlu:** Yapmış olduğu *''İnsan Hürriyeti Kavramı''* isimli inceleme ve araştırmalarıyla,
- **Samiha Ayverdi:** Yapmış olduğu *''Hey Gidi Günler Hey''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Cahit Koytak:** Yapmış olduğu *''Siyah Deri Beyaz Maske, Frantz Fanon' dan''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Hüseyin Emin Öztürk:** Yıl içindeki çocuk edebiyatı alanındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Hüsamettin Çelebi:** Yapmış olduğu *''Anadolu Ajansındaki''* çalışmalarıyla,
- **Vehip Sinan:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Bayrak Radyo Televizyonu:** Yapmış oldukları yayınlarla,
- **Okan Uysaler ve Tuncay Öztürk:** Yapmış oldukları *''Dönemeç''* isimli televizyon programıyla,
- **Tolgay Ziyal:** Yapmış olduğu *''Mimar Sinan''* isimli belgesel programıyla,
- **Nesli Çölgeçen:** Yapmış olduğu *''Selamsız Bandosu''* isimli sinema programıyla,
- **Ruhi Ayangil:** Yazmış olduğu *''Uyan Ey Gözlerim''* isimli Türk Müziği,
- **Yazıevi Yayıncılık:** Ahmet Kot'un yayıncılık çalışmalarıyla,
- **Sezai Karakoç**: Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37)

1990 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Necati Çavuş:** Yazmış olduğu *''Yolcunun Gözleri Parlıyordu''* isimli şiiriyle,
- **M. Necati:** Yazmış olduğu *''Sepetçioğlu ve Çanakkale''* isimli romanıyla,
- **Nabi Avcı:** Yapmış olduğu *''Bombacı Parmenides''* isimli deneme çalışmasıyla,

- **Ahmet Kabaklı:** Yapmış olduğu *''Temellerin Duruşması''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Şükrü Karatepe:** Yapmış olduğu *''Osmanlı Siyasi Kurumları''* isimli araştırmasıyla,
- **Sevim Kantarcıoğlu:** Yapmış olduğu *''Türk ve Dünya Romanlarında Modernizm''* isimli eleştirisiyle,
- **İskender Pala:** Dil sahasındaki yapmış olduğu *''Ansiklopedik Divan Sözlüğü''* isimli eseriyle
- **Kemâlettin Tuğcu:** Yazmış olduğu *''Çocuk Romanları ile''* isimli eseriyle
- **Osman Kılınç:** Yazmış olduğu *''Kader Kurbanları''* isimli hatıra çalışmasıyla,
- **Mustafa Armağan:** Yazmış olduğu *''Batı Düşüncesinde Dönüm Noktası, F. Capra' dan''* isimli tercüme eseriyle,
- **Yılmaz Karakoyunlu:** Yazmış olduğu *''Sokullu''* isimli tiyatro eseriyle,
- **Yahya Erdem:** Yapmış olduğu *''Kitabın Öyküsü''* radyo programcılığıyla,
- **Cenk Başlamış:** Yapmış olduğu *''Sovyetler 'deki Türk Topluluklarına ilişkin Haberleri'' isimli* haberleriyle,
- **Ardan Zentürk:** Yapmış olduğu *''Azerbaycan'la ilgili çalışmaları ile''* isimli röportajlarıyla,
- **Hüseyin Karakaş:** Yapmış olduğu *''Belene''* isimli drama tarzı programıyla,
- Mehmet Ali Özpolat ve Muammer Göz: Yapmış oldukları ''Avrupa'da Türk İzleri'' isimli belgeselleriyle,
- **M. Ali Birand:** Yapmış olduğu *''Kıbrıs Belgeseli''* isimli belgesel programıyla,
- **Mesut Uçakan:** Yapmış olduğu *''Reis Bey''* isimli sinema filmiyle,
- **Yalçın Tura:** Yapmış olduğu *''Beste ve konser''* çalışmalarıyla,
- **Nevzat Kösoğlu:** Yapmış olduğu *''Söğüt Yayıncılık''* isimli yayımlarıyla
- **Sadi Yaver Ataman ve Bahtiyar Vahapzâde:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1991 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Halime Toros'un,** yazmış olduğu *''Tanımsız''* isimli hikâyesiyle,
- **Hüseyin Atlansoy'un,** yazmış olduğu *''Şehir Konuşmaları''* şiiriyle,
- **Şükrü Karaca'nın,** kaleme aldığı *''Dünyayı Dolduran Kiraz''* isimli romanıyla,

- **Cemal Kurnaz'ın,** kaleme aldığı *''Halk ve Divan Şiirinin Müşterekleri Üzerine''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Amiran Kurtkan'ın,** yapmış olduğu *''Türkiye'de Sosyal Çözülmenin Tehlikeleri''* isimli fikir sahasındaki çalışmasıyla,
- **Ali Birinci'nin,** yapmış olduğu *''Hürriyet ve İtilaf Fırkası''* isimli araştırma çalışmasıyla,
- **Ruşen Çakır'ın,** yapmış olduğu *''Ayet ve Slogan''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Nihat Genç'in** yazmış olduğu *''Çiçekleri Sarıkıza Yedirdim''* isimli tiyatro eseriyle,
- **M. Orhan Okay'ın** yazmış olduğu *''Sanat ve Edebiyat Yazıları''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **İsmail Berduk Olgaçay'ın** yazmış olduğu *''Tasmalı Çekirge''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Nevzat Yüksel'in** edebiyat sahasında yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Sabahattin Yaşar'ın** yapmış olduğu *''Bir Efsanedir Anadolu''* isimli radyo programıyla,
- **Necdet Konak'ın,** Karikatür alanında yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- Selahattin Sadıkoğlu'nun yapmış olduğu *''Körfez''* isimli haberleriyle,
- **Ali Bozkurt ve Ahmet Çelenk'in** yapmış olduğu *''Bizim Eller''* isimli müzik programıyla,
- **Tunca Yönder'in** yapmış olduğu *''Can Şenliği''* isimli televizyon alanındaki çalışmasıyla,
- **Güneş Karabuda'nın** yapmış olduğu ''Turkuaz'' isimli belgeseliyle,
- **Reha Erdem'in** yapmış olduğu ''A..Ay!'' isimli sinema programıyla,
- **Özdemir Erdoğan'ın** Türk müziği alanındaki çalışmasıyla,
- **Kani Karaca ve Ali Ulvi Kurucu:** Üstün hizmet ödülü (WEB Kaynakçası 37).

1992 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Hatice Bilen'in** yazmış olduğu *''Ayın Uysal Işığı''* isimli hikâyesiyle,
- **İsmail Karakurt'un,** yazmış olduğu *''Smurg''* isimli şiiriyle,
- **Ahmet Turan Aklan'ın,** yazmış olduğu *''Altıncı Şehir''* deneme çalışmasıyla,
- **Şahin Uçar'ın,** yazmış olduğu *''İslam'da Mülk ve Hilafet''* isimli çalışmasıyla,

- **Süleyman Seyif Öğün'ün,** yazmış olduğu *''Cemaatçi Milliyetçilik ve Nurettin Topçu''* isimli araştırmasıyla,
- **Beşir Ayvazoğlu'nun,** yapmış olduğu *''Güller Kitabı''* isimli inceleme çalışmasıyla,
- **Ahmet Bican Ercilasun ve Komisyon Üyelerinin,** *''Karşılaştırmalı Türk Lehçeler Sözlüğü''* isimli dil sahasındaki çalışmalarıyla,
- **Fatih Andı'nın,** yazmış olduğu *''Roman ve Hayat''* isimli eleştirisiyle,
- **Ali Birinci'nin,** yazmış olduğu *''Süleyman Necati'nin Hatıra Defter''* isimli hatıra yazılarıyla,
- **Hüsamettin Arslan'ın,** yazmış olduğu *''Bilginin Gelişimiyle İlgili Teorilerin Eleştirilmesi''* eleştiri yazısıyla,
- **Hasan Özalp'in,** yazmış olduğu *''Erzurumlu Yeşilzade Mehmet Salih Efendi''* isimli biyografi yazısıyla,
- **Çocuk Vakfı'nın,** yıl içindeki çalışmalarıyla,
- **Mustafa Necat Özfatura'nın,** yazmış olduğu *''Bosna-Hersek''* isimli yazılarıyla,
- **Haslet Soyöz'ün,** yapmış olduğu *''Karabağ Haberleriyle''* isimli karikatür çalışmalarıyla,
- **İrfan Sapmaz'ın,** yıl içindeki haberleriyle,
- **Arslan Küçükyıldız'ın**, yapmış olduğu *''Meşk Zamanı''* isimli müzik çalışmalarıyla,
- **İsmail Güneş'in**, *''Çizme, Yönetmen''* **Ömer Lütfi Mete'nin** *''Çizme, Senaryo''* isimli eserleriyle,
- **Şenol Göka'nın**, yapmış olduğu *''Yöremiz Yazanlar''* isimli çalışmalarıyla,
- **Ağaç yayınlarının,** yıl içindeki kitap yayınlarıyla,
- **Necdet Yaşar'ın,** yapmış olduğu yurtiçi ve yurtdışı solo ve konser programlarıyla
- **Tarık Buğra:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1993 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Sevinç Çokum'un**, yazmış olduğu *''Rozalya Ana''* isimli hikâyesiyle,
- **Şükrü Karaca'nın,** yazmış olduğu *''Anestü Nârâ''* isimli şiiriyle,
- **Afet Ilgaz'ın,** yazmış olduğu *''Yol''* isimli romanıyla,
- **Ebubekir Eroğlu'nun,** yapmış olduğu *''Modern Türk Şiiri'nin Doğası''* isimli denemesiyle,

- **Mustafa Özel'in,** yapmış olduğu *''Amerikan Yüzyıl'ının Sonu''* isimli fikir çalışmalarıyla,
- **M.Emin Köktaş'ın,** yapmış olduğu *''Türkiye'de Dini Hayat''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Mustafa İsen'in,** yazmış olduğu *''Acıyı Bal Eylemek''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Fatin Sezgin'in,** yapmış olduğu *''Dil ve Edebiyatta Bilgisayar ve İstitastik Uygulaması''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Ayşe Şasa'nın,** yazmış olduğu *''Yeşilçam Günlüğü'* isimli çalışmasıyla,
- **Sedat Umran'nın,** yazmış olduğu *''Felsefenin Arka Merdiveni''* isimli tercüme çalışmasıyla,
- **Nehir Yayınlarının,** yapmış olduğu *''Klasiklerimiz Dizisiyle''* isimli çalışmalarıyla,
- **Necati Doğru'nun,** yazmış olduğu *''Ekonomi''* isimli yazılarıyla,
- **Ömer Lütfi Mete'nin**, yapmış olduğu *''Yankı''* isimli programlarıyla,
- **Muharrem Sevil ve Sadık Yalsızuçanlar'ın**, yapmış olduğu *''Kırkanbar''* isimli kültr alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kerime Senyücel'in,** yapmış olduğu *''Acısıyla Tatlısıyla Arabesk''* isimli belsegel çalışmalarıyla,
- **Cem Behar'ın,** yazmış olduğu *''Zaman-Mekân-Müzik''* isimli eseriyle,
- **Mesut Uçakan'ın,** yazmış olduğu *''İskilipli Atıf Hoca/ Kelebekler Sonsuza Uçar''* isimli sinema çalışmasıyla,
- Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü ve İsmet Binark
- **Prof. Dr. Şinasi Tekin ve Dr. Alaeddin Yavaşça:** Üstün hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1994 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Ethem Baran'ın,** yazmış olduğu *''Kurutulmuş Gül Mevsimi''* isimli hikâyesiyle,
- **Hüsrev Hatemi'nin,** yazmış olduğu *''Gün Akşamlıdır''* isimli şiiriyle,
- **Sadık Yalsızuçanlar'ın,** yapmış olduğu *''Rüya Sineması''* isimli denemesiyle,
- **Ercüment Kuran'ın,** yazmış olduğu *''Batılaşma ve Milli Meseleler''* isimli fikirsel çalışmasıyla,
- **Yavuz Akpınar'ın,** yapmış olduğu *''Azeri Edebiyatı Araştırmaları''* isimi araştırma yazısıyla,

- **Fatih Kirişçioğlu'nun,** yazmış olduğu *''Saha (Yakut) Türkçesi Grameri''* isimli dil ve sözlük çalışmasıyla,
- **Aykut Kazancıgil'in,** yapmış olduğu *''Türklerin ve Moğolların Eski Dini''* tercüme çalışmalarıyla,
- **Bestami Yazgan'ın,** edebiyat alanında çalışmalarıyla
- **Mustafa Karahasanoğlu'nun,** basın alanında yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Hadi Uluengin'in,** fıkra alanında yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Şakir Süter'in,** haber alanında yapmış olduğu çalışmalarıylai
- **Nuriye Akman'ın,** röportaj alanındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Sami Orhan'ın,** haber alanındaki çalışmalarıyla,
- **Ekrem Özdamar ve Hüseyin Özdemir'in,** spor alanındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla
- **Ötüken Neşriyatın,** yayıncılık alanındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Halil İnancık ve Oktay Sinanoğlu:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1995 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Cihan Aktaş'ın,** yazmış olduğu *''Son Büyülü Günler''* isimli hikâyesiyle,
- **Süleyman Çobanoğlu'nun,** yazmış olduğu *''Şiirle Çağla''* isimli şiiriyle,
- **Mustafa Miyasoğlu'nun,** yazmış olduğu *''Bir Aşk Serüveni''* isimli romanıyla,
- **Nermi Uygur'un,** yazmış olduğu *''Tadı Damağında''* isimli denemesiyle,
- **Şahir Uçar'ın,** *''Varlığın Mana ve Mazmunu''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Nazif Öztürk'in,** yazmış olduğu *''Türk Yenileşme Tarihi Çerçevesinde Vakıf Müessesesi''* isimli eseriyle,
- **Turan Koç'un,** yazmış olduğu *''Din Düşüncesi''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Musa Duman'ın,** yazmış olduğu *''Evliya Çelebi Seyahatnamesi'ne Göre XV111 Yüzyıl Osmanlıcası' nda Ses Değişimi''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Bilge Ercilasun'un,** yazmış olduğu *''Meşrutiyet Devrinde Tenkit''* isimli eleştiri çalışması,
- **Osman Rauf Alper'in,** yazmış olduğu *''Mülteci Komünist''* isimli çalışmasıyla,
- **Halit Güler'in,** yazmış olduğu *''Tuna Nehri Konuşsaydı''* isimli gezi yazısıyla,
- **Mustafa Kök ve Musa Doğan'ın,** yazmış olduğu *''Nurettin Topçu'da İsyan Ahlakı''* isimli tercüme yazısıyla,

- **Gökhan Akçiçek'in,** yazmış olduğu *''Bulutlar Örtmesin Güneşi''* edebiyat alanındaki çalışmasıyla,
- **Mehmet Şevket Eygi'nin,** fıkra alanındaki çalışmasıyla,
- **Refik Erduran'ın,** yapmış olduğu *''Kara Kuğular''* isimli dizi yazısıyla,
- **Mehmet Ocaktan'ın,** basın alanındaki çalışmalarıyla,
- **İhlas Haber Ajansı:** Basın alanındaki çalışmalarıyla,
- **Ahmet Tezcan'ın,** yapmış olduğu ''Medya 4.Kuvvet'' isimli programıyla,
- **Âşık Şeref Taşlıova'nın,** Türk müziği alanındaki çalışmalarıyla,
- **Esra Yayıncılık'ın,** yapmış olduğu ''Şiir dizisiyle'' isimli yapımcılıkla,
- **Orhan Türkdoğan ve Asım Köksal:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1996 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Ramazan Dikmen'in,** yazmış olduğu *''Kıyıya Vuranlar''* isimli hikâyesiyle,
- **Alaaddin Özdenören'in,** yazmış olduğu *''Yalnızlık Gide Gide''* isimli şiiriyle,
- **Naci Bostancı'nın,** yazmış olduğu *''Işığın Gölgesi''* isimli romanıyla,
- **Ali Çolak'ın,** yazmış olduğu *''Günlük Güneşlik Şarkılar''* isimli denemesiyle
- **Fehmi Baykan'ın,** yazmış olduğu *''Aydınlanma Üzerine Bir Derkenar''* isimli denemesiyle,
- **Ahmet Yaşar Ocak'ın** yazmış olduğu *''Türk Sufiliği'ne Bakış''* isimli araştırmasıyla,
- **İskender Pala''nın,** yazmış olduğu *''Şairlerin Dilinden''* isimli araştırmasıyla,
- **Leyla Karahan'ın** yazmış olduğu *''Anadolu Ağızlarının Sınıflandırılması''* isimli dil çalışmasıyla,
- **Muhsin Macit'in,** yazmış olduğu *''Gelenekten Geleceğe''* eleştiri yazısıyla,
- **Ahmet Yüksel Özemre'nin** yazmış olduğu *''Üsküdar'da Bir Attar Dükkânı''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Nevzat Erkmen'in,** yazmış olduğu *''Ulysses,James Joyce'dan''* isimli tercümesiyle
- **M.Sıtkı Aras'ın,** yazmış olduğu *''Erzurum'un Manevi Mimarları''* biyografi yazısıyla,
- **Mavikuş dergisinin,** edebiyat alanındaki çalışmasıyla,
- **Şiar Yalçın'ın,** yazmış olduğu ''Yeni Yüzyıl'daki yazılarıyla'' isimli dil alanındaki eseriyle,

- **Ersin Yılancı ve Ahmet Varolun,** *''Filistin ve Kudüs,Akit''* isimli eseriyle,
- **Tayfun Talipoğlu'nun,** *''Bam Teli''* isimli haber programıyla
- **Engin Noyan'ın,** yazmış olduğu *''Kapılar ve Köprüler''* isimli dil çalışmasıyla,
- **Hulki Cevizoğlu'nun,** yazmış olduğu *''Ceviz Kabuğu''* isimli tartışma eseriyle,
- **Ahmet Özhan'ın,** yapmış olduğu *''Şarkılar Seni Söyler''* isimli Türk müziği çalışmasıyla,
- **Sururi Ballıdağ'ın,** yazmış olduğu *''Gümüş Perde''* isimli kültür çalışmasıyla,
- **Vadi Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıylai
- **Prof. Ercüment Kuran ve Prof. M.Orhan Okay:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1997 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Muhterem Hiçyılmaz'ın,** yazmış olduğu *''Haliç Hikâyeleri''* isimli hikâyesiyle,
- **Ali Günvar'ın,** yazmış olduğu *''Eyzan''* isimli şiiriyle,
- **Ümit Kıvanç'ın,** yazmış olduğu *''Siyah Makamı''* ismiyle romanıyla,
- **Mustafa Armağan'ın,** yazmış olduğu *''Şehir Ey Şehir''* isimli deneme yazısıyla,
- **Yılmaz Özakpınar'ın,** yazmış olduğu ''*Kültür ve Medeniyet Anlayışları ve Medeniyet Teorisi*'' eseriyle,
- **Şakir Kocabaş'ın,** yazmış olduğu *''İslam'da Bilginin Temelleri''* eseriyle
- **Saadettin Öztürk'ün,** yazmış olduğu *''Arif Nihat Asya'nın Şiir Dünyası''* isimli inceleme eseriyle,
- **Rıdvan Öztürk'ün,** yazmış olduğu *''Uygur ve Özbek Türkçesinde Fiil''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Fethi Naci'nin,** yazmış olduğu ''*50 Türk Romanı*'' isimli eleştiri yazısıyla,
- **Mustafa Çetin Baydar'ın,** yazmış olduğu ''*Geçidi Bekleyen Şehir*'' isimli deneme yazısıyla,
- **Mehmet Sılay'ın,** yazmış olduğu ''*Coğrafyanın Dirilişi*'' isimli eseriyle,
- **Nejat Muallimoğlu'nun,** yazmış olduğu ''İktidarın Temelleri, Bertrant de Jouvenel'den'' isimli tercüme yazısıyla,
- **Dursun Karataş'ın,** yazmış olduğu ''*Rüyalarımızın Sarışın Buğdayı*'' isimli edebiyat yazısıyla,
- **Yusuf Kenan Işık'ın,** yazmış olduğu ''*Tanpınar'dan Huzur uyarlaması*'' isimli eseriyle,

- **Ahmet Taşgetiren ve Etyen Mahcupyan'ın,** fıkra alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mustafa Kutlu:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Coşkun Aral:** Habercilik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Recep Vidin:** Kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Uğur Arslan:** Televizyon alanındaki çalışmalarıyla,
- **Marmara FM:** Radyoculuk alanındaki çalışmalarıyla,
- **Nuri Bilge Ceylan:** Sinema alanındaki çalışmalarıyla,
- **Süleyman Erguner:** Müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Konya Büyükşehir Belediyesi:** Kitapçılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Timaş:** Kitap yayıncılığıyla,
- **Cengiz Dağcı, Prof. Hayrettin Karaman ve Prof. Beşir Atalay:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1998 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Hüseyin Su'nun,** yazmış olduğu *''Gülşeftali Yemeni''* isimli hikâyesiyle,
- **Avni Doğan'ın,** yazmış olduğu *''Bu Sevda Benim Değil''* isimli şiiriyle,
- **Mehmet Niyazi Özdemir'in,** yazmış olduğu *''Çanakkale Mahşeri''* isimli romanıyla,
- **Mehmet S. Fidancı'nın,** yazmış olduğu *''Yol Gösterici''* isimli deneme yazısıyla,
- **Hilmi Yavuz'un,** yazmış olduğu *''Modernleşme, Oryantalizm ve İslam''* isimli fikir çalışmasıyla,
- **Ahmet Yaşar Ocak'ın,** yazmış olduğu *''Zındıklar ve Mülhitler''* isimli eseriyle,
- **Dücane Cündioğlu'nun,** yazmış olduğu *''Türkçe Kur'an ve Cumhuriyet İdeolojisi''* isimli incelemesiyle,
- **İsa Kayaalp'ın,** yazmış olduğu *''İletişim ve Dil''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Hasan Akay'ın,** yazmış olduğu *''C.Şahabettin'in Şiirleri Üzerine Stilistik Bir Çalışma''* isimli eseriyle,
- **Ali Nar'ın,** yazmış olduğu *''Anadolu Günlüğü''* isimli eseriyle,
- **Rıdvan Canım'ın,** yazmış olduğu *''Şehir ve İnsan''* isimli yazısıyla,
- **A.Yüksel Özemre'nin,** yazmış olduğu *''İbn Arabi'nin Füsus'undaki Anahtar Kavramlar, İzitsu'dan''* isimli tercüme eseriyle,

- **A.Güner Sayar'ın** yazmış olduğu *''Bir İktisatçının Entelektüel Portresi''* isimli biyografi eseriyle,
- **M. İdris Zengin'in**, yazmış olduğu *''Korku Dükkânı''* isimli edebiyat çalışması,
- **Ali Bayramoğlu'nun,** yazmış olduğu *''Yeni Yüzyıl'daki yazıları''* isimli eserleriyle,
- **Yalçın Çetinkaya:** Yeni Şafak'taki Pazar Sohbetleri
- **Yeni Türkiye:** Dergi yazılarıyla
- **Nazlı Ilıcak'ın** yazmış olduğu *''Sözün Özü-Kanal 7''* isimli tartışmasıyla,
- **Raşit Demirtaş'ın** yapmış olduğu *''Hasankeyf Belgeseli''* isimli belgeseli,
- **Mehmet Güntekin:** Müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kayseri Büyükşehir Belediyesi:** Kitapçılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Dergâh Yayınları:** Yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Mehmet Aydın, Hekimoğlu İsmail ve Meral Uğurlu:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

1999 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Cemal Şakar'ın,** yazmış olduğu *''Esenlik Zamanları''* isimli, hikâyesiyle,
- **Nurullah Genç'in,** yazmış olduğu *''Hüznün Lalesidir Dünya''* isimli şiiriyle,
- **Mehmet Önal'ın,** yazmış olduğu *''Efsane''* isimli romanıyla,
- **İdris Özyol'un,** yazmış olduğu *''Lanetli Sınıf''* isimli denemesiyle,
- **Lütfi Şehsuvaroğlu'nun,** yazmış olduğu *''Milli Sivil Statajik Konsept''* isimli fikir araştırmasıyla,
- **Mehmet Öz'ün,** yazmış olduğu *''15 ve 16. Yüzyıllarda Canik Sancağı''* isimli araştırmasıyla,
- **Yavuz Bülent Bakiler'in,** yazmış olduğu *''Sözün Doğrusu''* isimli eseriyle,
- **M. Fatih Andı'nın,** yazmış olduğu *''Roman ve Hayat''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Ali Birinci'nin,** yazmış olduğu *''Süleyman Necati Güneri ve Hatıra Defteri''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Fahrettin Arslan'ın,** yazmış olduğu *''Bir Kandilin Alevi, Goston Bachelard'dan''* isimli tercüme eseriyle,
- Ö.Hakan Özalp'ın yazmış olduğu ''Erzurumlu Yeşilzade Mehmet Salih Efendi)
- **Yalvaç Ural'un,** yapmış olduğu ''Korkunun Kalbi'' isimli edebiyat eseriyle,

- **İsmet Binark'ın,** yazmış olduğu *''S:Ayverdi ve E. Ayverdi Bibliyografyası''* isimli eseriyle,
- **Kürşat Bumin'in,** yazmış olduğu *''Yeni Şafak''* isimli eseriyle,
- **Cemal A.Kalyon'un,** yazmış olduğu *''Aksiyon dergisi''* isimli eseriyle,
- **Akit:** Basın ödülü
- **Yeni Şafak:** Basın ödülü
- **Mustafa Aksay'un,** yapmış olduğu *''Hicaz Demiryolu Kanal 7''* isimli belgeseliyle,
- **Zeki Demirkubuz'un,** yapmış olduğu *''Üçüncü Sayfa''* isimli sinema eseriyle,
- **Erkan Oğur ve Okan Murat Öztürk**: Sanatsal Çalışmalarıyşa
- Sanat ve Kültür Araştırmaları Merkezi (İRCİCA)
- Kitap Yayıncılığı /Özel: Şule Yayınları
- **Prof. Fuat Sezgin ve Cinuçen Tanrıkorur**: Üstün Hizmet
- **Abdurrahim Karakoç**: Türk Edebiyatına Hizmetleriyle
- **Hasan Celal Güzel ve Sami Selçuk:** Kültür Hizmet Ödülü (WEB Kaynakçası 37).

2000 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **F.Karabıyık Barbarosoğlu'nun,** yazmış olduğu *''Gün Akşamsızdır''* isimli hikâyesiyle,
- **V.Bahadır Bayrıl'ın,** yazmış olduğu *''Şer Cisimler''* isimli şiiriyle,
- **Berat Demirci'nin,** kaleme aldığı *''Turna ve Gayda''* isimli deneme yazısıyla,
- **Mehmet Genç'in**, kaleme aldığı *''Osmanlı İmparatorluğ'unda Devlet ve Ekonomi''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Ahmet Uçar'ın,** kaleme aldığı *''140 Yıllık Miras,Güney Afrika'da Osmanlılar''* isimli araştırma eseriyle,
- **Ş. Teoman Dural'ın,** kaleme aldığı *''Çağdaş Küresel Medeniyet''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Mustafa Kutlu'nun,** kaleme aldığı *''Uzun Hikâye''* isimli dil alanındaki çalışmalarıyla,
- **İnci Enginün'ün,** kaleme aldığı *''Araştırmalar ve Belgeler''* isimli eleştiri eseriyle,

- **F.Rezzan Hürmen'in,** kaleme aldığı *''Naciye Neyyal'in Hatıraları''* isimli hatıra yazılarıyla,
- **D.Haluk Dursun'un,** kaleme aldığı *''Nil'den Tuna'ya Osmanlı Yazıları-1''* isimli gezi yazosoyla,
- **M.Önal Mengüşoğlu'nun,** yazmış olduğu ''Harput Şehrengizi'' isimli eseriyle,
- **Tansel Güney'in**, yazmış olduğu *''Şiirin Sesi Toplumun Şarkısı, Walter G.Anderws'den''* isimli eseriyle,
- **Ziya Bakırcıoğlu'nun**, yazmış olduğu *''Remzi Oğuz Arık'ın Fikir Dünyası''* isimli biyografi eseriyle,
- **Üzeyir Gündüz'ün,** kaleme aldığı *''2000 yılında Yayınladığı Çocuk Kitaplarıyla''* isimli eseriyle,
- **İ.Lütfi Seymen'in,** kaleme aldığı ''Müteferrika-Kitabiyat Dergisi'' isimli eseriyle,
- **Tamer Korkmaz:** Fıkra alanındaki çalışmalarıyla,
- **Semra Sander:** Belgesel alanındaki çalışmalarıyla,
- **Gülay Sezer:** Müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Ayşe Böhürler:** Tartışma alanındaki çalışmalarıyla,
- **Serdar Akar:** Sinema alanındaki çalışmalarıyla,
- **Göksel Baktagir:** Türk Müziği alanındaki çalışmalarıyla,
- **Eyüp Belediyesi:** Yayıncılık hayatındaki çalışmalarıyla,
- **İnsan Yayınları:** Özel yayıncılık hayatındaki çalışmalarıyla,
- **Âşık Yaşar Reyhani ve Atıf Kahraman:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2001 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Kâmil Yeşil'in,** kaleme aldığı *''Balın Tuzu Eksik''* isimli hikâyesiyle,
- **Reha Çamuroğlu'nun,** kaleme aldığı *''İkiilebir''* isimli romanıyla,
- **Beynun Akyavaş'un,** kaleme aldığı *''Sultaniyeğah İstanbul''* isimli denemesiyle,
- **Ahmet Davutoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Staratejik Derinlik''* isimli fikir çalışmasıyla,
- **İbrahim Ethem'in,** kaleme aldığı *''Osmanlı Yönetiminden Sovyet Yönetimine kadar Nahcivan''* isimli araştırma eseriyle,

- **Adnan Karaismailoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Klasik Dönem Türk Şiiri İncelemeleri''* ismiyle inceleme yazısıyla,
- **İsmail Kara'nin,** kaleme aldığı *''Bir Felsefe Dili Kurmak''* isimli eseriyle,
- **Ömer Lekesiz'in,** kaleme aldığı *''Yeni Türk Edebiyat'ında Öykü''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Kemal Beydinli'nin,** kaleme aldığı *''Osmanlı Döneminde İmamlar ve Bir İmamın Günlüğü''* isimli hatıra yazılarıyla,
- **Akif Emere'nin,** kaleme aldığı *''İz'ler''* isimli gezi yazısıyla,
- **Mehmet Mermi Haksan'ın,** kaleme aldığı *''Yüzyıllar Boyunca* Üsküdar'' isimli şehir tarihiyle,
- **İzzet Tanju'nun**, kaleme aldığı *''Cihan Fatihi Cengiz Han,Rene Grousset'ten''* isimli tercüme yazısıyla,
- **Cüneyt Okay'ın,** kaleme aldığı *''Mavi Sürgüne Doğru''* isimli biyografi yazısıyla,
- **Erdem Yayınları'nın,** kaleme aldığı *''Çocuk kitaplarıyla''* isimli çocuk edebiyat kitabıyla,
- **Virgül Dergisi:** Kitabıyat yazılarıyla,
- **Hakan Albayrak'ın,** kaleme aldığı *''Yıl içindeki köşe yazılarıyla''* isimli fıkra yazılarıyla,
- **Nuray Mert'in,** kaleme aldığı *''Yıl içindeki köşe yazılarıyla'' isimli* fikir yazısıyla,
- **Neşe Düzel:** Röportaj çalışmalarıyla,
- **Hece Dergisi:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Dergibi:** Elektronik yayıncılık çalışmalarıyla,
- **Kemal Öztürk'ün,** kaleme aldığı *''Bir Batılaşma Klasiği-Pera''* isimli belgesel alanındaki çalışmalarıyla,
- **Orhan Hakalmaz'ın,** yapmış olduğu *''Türkü Gecesi''* isimli müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kaya Heyse'nin,** yapmış olduğu *''Afganistan Haberleri''* isimli haber çalışmalarıyla,
- **Sadrettin Özçimi'nin,** yapmış olduğu *''Breath Sufi Taşte-Neyistan''* isimli Türk müziği alanındaki çalışmalarıyla,
- **İzmir Büyükşehir Belediyesi:** Kitap yayıncılığıyla,

- **Kitabevi:** Özel kitap yayıncılığıyla,
- **Şefik Can, Ziya Nur Aksun ve Cahit Uçuk**: Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2002 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Yıldız Ramazanoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Derin Siyah''* isimli hikâyesiyle
- **İhsan Deniz'in,** kaleme aldığı *''Hurufi Melâl''* isimli şiiriyle
- **Cihan Aktaş'ın,** kaleme aldığı *''Bana Uzun Mektuplar* Yaz'' isimli romanıyla,
- **Hakan Poyraz'ın** kaleme aldığı *''Hacivat'ın Hüznü''* isimli denemesiyle,
- **Mim Kemal Öke'nin** kaleme aldığı *''Din Ordu Gerilimi''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Mustafa Kara'nın,** kaleme aldığı *''Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri''* isimli araştırma eseriyle,
- **Ali İhsan kolcu'nun,** kaleme aldığı *''Albatros'un Gölgesi''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Yağmur Atsız'ın,** kaleme aldığı *''Meçhul Bir Gazeteciye Mektuplar''* isimli dil çalışmasıyla,
- **Cevat Akkanat'ın,** kaleme aldığı *''Gelenek ve İkinci Yeni Şiiri''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Nevruz Hasan Bozalganlı'nın**, kaleme aldığı *''Şah Mat''* isimli hatıra alanındaki yazısıyla,
- **Süleyman Uludağ'ın,** kaleme aldığı *''İran'a ve Turan'a Seyahat''* isimli gezi yazısıyla,
- **Emir Kalkan'ın,** kaleme aldığı *''Kanatsız Kuşlar Şehri''* isimli şehir tarihi eseriyle,
- **Cemal Aydın'ın,** kaleme aldığı *''Amerikan Efsanesi/Roger Garaudy'den''* isimli tercüme alanındaki yazısıyla,
- **Abdulvahap Kara'nın,** kaleme aldığı *''Türkistan Ateşi Mustafa Çokay'ın Hayatı''* isimli biyografi alanındaki yazısıyla,
- **Ahmet Yozgat'ın,** kaleme aldığı *''2002 Yılında yayınladığı çocuk kitaplarıyla''* çocuk edebiyatı alanındaki yazısıyla,
- **Sibel Eraslan:** Fıkra alanındaki yazılarıyla,
- **Yusuf Kaplan:** Fikir alanındaki yazılarıyla,

- **Dağıstan Çetinkaya:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Umran:** Dergicilik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Edebistan:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mahmut Fazıl Çoşkun'un,** kaleme aldığı *''Aliya''* isimli belgesel alanındaki çalışmalarıyla,
- **Özkan Toksoy ve Gökmen Ürü'nün,** kaleme aldığı *''Sezgiler''* isimli müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Yavuz Baydar'ın**, kaleme aldığı *''Soru-Cevap''* isimli tartışma alanındaki çalışmalarıyla,
- **Aydın Sayman ve Ümitçin Güven'in,** kaleme aldıkları *''Sır Çocukları''* isimli sinema alanındaki çalışmalarıyla,
- **Abdurrahman Kızılay'in**, kaleme aldığı *''Kerkük Türküleri''* isimli Türk müziği alanındaki çalışmalarıyla,
- **Yöneliş Yayınları:** Kitap yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Sabahatin Zaim, M. Uğur Derman ve Andreas Tietze:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2003 yılının yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Cemil Kavukçu'nun,** kaleme aldığı *''Başkasının Rüyaları''* isimli hikâyesiyle,
- **İskender Pala'nın,** kaleme aldığı *''Babil'de Ölüm, İstanbul'da Aşk''* isimli romanıyla,
- **Nazan Bekiroğlu'nun,** kaleme aldığı *''Cümle kapısı''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Mustafa Armağan'ın,** kaleme aldığı *''Osmanlı - İnsanlığın Son Adası''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **M.Ertuğrul Düzdağ'ın,** yapmış olduğu *''Mehmet Akif'in Mısır Hayatı''* isimli araştırmasıyla,
- **M.Kayahan Özgül'ün,** yapmış olduğu *''Kandille İskandil''* isimli incelemesiyle,
- **Prof. Dr. Zeynep Korkmaz'ın,** kaleme aldığı *''Türkiye Türkçesi* Grameri'' isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Ahmet İnam'ın,** kaleme aldığı *''Eleştirinin Kıyılarında''* isimli eleştirel çalışmasıyla,
- **Sevinç Çokum'un,** yapmış olduğu *''Kayıp İstanbul''* isimli hatıra çalışmasıyla,

- **Yakup Deliömeroğlu'nun,** kaleme aldığı *''Türkistan-Yesevi'nin şehri Yesi'ye dair''* isimli şehir tarihi alanındaki çalışmasıyla,
- **Atila Ataman'ın,** yazmış olduğu *''Claude Addas'danİbn Arabi-Kibrit-i Ahmeri'in Peşinde''* isimli tercüme alanındaki çalışmasıyla,
- **İsmail Hacıfettahoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Ali Şükrü Bey''* isimli biyografi çalışmasıyla,
- **Salih Zengin'in,** kaleme aldığı çocuk edebiyatı alanındaki çalışmasıyla,
- **Ömer Lütfi Mete'nin,** kaleme aldığı *''Sabah''* isimli fıkra alanındaki çalışmasıyla,
- **Kaşgar:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kırkikindi com:** Elektronik dergicilik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Ömer Kavur'un,** yapmış olduğu *''Karşılaşma''* isimli sinema çalışmasıyla,
- **Abdulhamit Avşar'ın,** yapmış olduğu *''Son Tanıklar TRT 1''* isimli belgesel çalışmasıyla,
- **Osman Sınav ve Hasan Kaçan'ın,** yapmış oldukları *''Ekmek Teknesi''* isimli televizyon programı,
- **Taha Akyol'un,** tartışma alanındaki çalışmalarıyla,
- **Sedef Kabaş'ın,** yapmış olduğu *''Sesli Düşünenler''* isimli kültürel programıyla,
- **Burç FM:** Radyo alanındaki yapmış olduğu programlarla,
- **Ömer Faruk Tekbilek'in,** Türk müziği alanındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Gelenek Yayıncılık:** Kitap yayıncılığıyla yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- Prof. Dr. Şükrü Elçin, Hasan Çelebi ve Prof. Dr. Nevzad Atlığ: Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2004 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Nihan Kaya'nın,** kaleme aldığı *''Çatı Katı''* isimli hikâyesiyle,
- **Kâmil Eşraf Berki'nin,** kaleme aldığı *''Çocuğun Miracı''* isimli şiiriyle,
- **Hakan Erdem'in**, kaleme aldığı *''Kitab-ı Duvduvani''* isimli romanıyla,
- **Nurdan Günbilek'in,** kaleme aldığı *''Kör Ayna Kayıp* Şark'' isimli deneme alanındaki çalışmasıyla,
- **Ayhan Bıçak'ın,** kaleme aldığı *''Tarih Düşüncesi''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,

- **M.Sait Polat'ın,** kaleme aldığı *''Selçuklu Göçerlerinin Dünyası''* isimli araştırma alanındaki çalışmasıyla,
- **Mahmut Erol Kılıç'ın,** kaleme aldığı *''Sufi ve Şiir''* isimli inceleme yazısıyla,
- **İbrahim Kardeş'in,** yapmış olduğu dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Abdullah Uçman'ın,** yapmış olduğu *''Rıza Tevfik'in Şiirler''* isimli eleştiri alanındaki çalışmasıyla,
- **A.Sait Aykut'un,** kaleme aldığı *''İbn-i Battuta Seyahatnamesi''* isimli tercüme alanındaki çalışmasıyla,
- **Altan Deliorman'ın,** kaleme aldığı *''Işıklı Hayatlar''* isimli biyografi alanındaki çalışmasıyla,
- **Ayşe Sevim'in,** kaleme aldığı *''Güneşe Yolculuk''* isimli edebi çalışmasıyla,
- **Zambak Yayınları:** Çocuk yayıncılığı,
- **Umur Talu'nın**, yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Zekai Özçınar'ın,** yapmış olduğu röportaj çalışmalarıyla,
- **Bergüzar:** Türk müziği alanındaki çalışmasıyla,
- **KİBO - Elektronik Kitap Kataloğu:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Muharrem Toğrul'un,** yapmış olduğu *''Bir Yol Ayrımı Hikâyesi- Kemal TAHİR''* isimli belgesel programıyla,
- **TRT:** Kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **İrfan Gürdal:** Müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Banu Avar'ın,** yapmış olduğu *''Sınırlar Arasında – TRT''* isimli televizyon programıyla,
- **Şücaettin Erdem'in,** kaleme aldığı *''Arapgir Hasreti''* isimli şehir tarihi kitabıyla,
- **Göksel Durna'nın,** yapmış olduğu *''On sekizden Yirmiye''* isimli radyo programıyla,
- **Reis Çelik'in,** yapmış olduğu *''İnat Hikâyeleri''* isimli sineme alanındaki çalışmasıyla,
- **Turgay Nar'ın,** yapmış olduğu *''Can Ateşinde-Mevlâna''* isimli tiyatro eseriyle,
- **Türk Dil Kurumu:** Yayın hayatındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Küre Yayınları:** Yapmış olduğu özel yayıncılık faaliyetleriyle,

- **M. Fahrettin Kırzıoğlu, Ahmet Yakupoğlu ve Turan Engin:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2005 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Necip Tosun'un**, kaleme aldığı *''Otuzüçüncü Peron''* isimli hikâyesiyle,
- **Celal Fedai'nin,** kaleme aldığı *''Parmak ile Boyanmış''* isimli şiiriyle,
- **Metin Savaş'ın,** kaleme aldığı *''Zemheri Kuyusu''* isimli romanıyla,
- **Dr. Cengiz Aydoğdu'nun,** kaleme aldığı *''Bize Velvele Düştü''* isimli deneme sahasındaki çalışmalarıyla,
- **S. Hayri Bolay'ın,** kaleme aldığı *''Osmanlılarda Düşünce Hayatı ve Felsefe''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Prof. Dr. İdris Bostan'ın,** kaleme aldığı *''Osmanlı Gemileri''* isimli araştırmasıyla,
- **Doç, Dr. Ahmet Özdemir'in,** kaleme aldığı ''Moğol İstilası'' isimli inceleme yazısıyla,
- **İlhan Ayverdi'nin,** kaleme aldığı *''Misalli Türkçe Sözlük''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **İlhan Genç'in,** kaleme aldığı *''Leyla ile Mecnun'un İki Şairi: Fuzuli ve Sezai Karakoç''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Selim İleri'nin**, kaleme aldığı *''İstanbul'un Sandık Odası''* isimli hatıra ve gezi yazısıyla,
- **Nilüfer Epçeli'nin,** kaleme aldığı *''Osmanlı Tarihi, Nicolae JORGA''* isimli tercüme yazısıyla,
- **M. Nuri Yardım'ın,** kaleme aldığı *''Kayıp İstasyon''* isimli tercüme yazısıyla,
- **Ebe Sobe Dergisi'nin,** çocuk yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Emre Aköz:** Fıkra alanındaki çalışmalarıyla,
- **İbrahim Karagöl:** Fikir alanındaki çalışmalarıyla,
- **Anlayış:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Zara'nın,** yapmış olduğu *''Bülbül-ü Şeyda''* isimli müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **KİBO:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Muharrem Toğrul'un,** yapmış olduğu *''Bir Yol Ayrımı Hikâyesi - Kemal TAHİR TV-5''* isimli belgeseliyle,

- **Serdar Tuncer'in,** yapmış olduğu *''Gece de Bir Gün - Kanal-A (TV- Kültür''* isimli kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Banu Avar'ın,** yapmış olduğu *''Sınırlar Arasında''* isimli televizyon programıyla,
- **Kanal A:** Yapmış olduğu habercilikle,
- **Ömer Madra'nın,** yapmış olduğu *''İncir Çekirdeği - Açık Radyo''* isimli radyo programcılığıyla,
- **Konya İl Kültür Müdürlüğü:** Kamu alanındaki yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Kaktüs Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Kemal Karpat, Niyazi Sayın, İsmet Özel, Konya Büyükşehir Belediyesi, İhsan Işık**: Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2006 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Osman Konuk'un,** kaleme aldığı *''Tehlikeli Belki''* isimli şiiriyle,
- **Nuriye Akman'ın,** kaleme aldığı *''Örtü''* isimli romanıyla,
- **M. Fatih Andı'nın,** kaleme aldığı *''Hayata Edebiyatla* Bakmak'' deneme çalışmasıyla,
- **Erol Göka'nın,** kaleme aldığı *''Türk Grup Davranışı''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Dr. Bayram Nazır'ın,** kaleme aldığı *''Osmanlıya Sığınanlar''* isimli araştırmalarıyla,
- **Münevver Okur Meriç'in,** kaleme aldığı *''Cem Sultan''* isimli incelmesiyle,
- **Baki Asiltürk'ün,** kaleme aldığı *''1980 Kuşağı Türk Şiirinin Poetikası''* isimli eleştiri eseriyle,
- **Lütfi Filiz'in,** kaleme aldığı *''Evveli Nokta Ahiri Nokta''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Cihan Okuyucu'nun,** kaleme aldığı *''Göz Gördü Kalem Yazdı''* isimli gezi yazısıyla,
- **Ekrem Demirli'nin,** kaleme aldığı *''Fütûhât-ı Mekkiyye 1-2-3 (Muhyiddin İbn Arabî'den''* isimli tercüme yazısıyla,
- **İhsan Safi'nin,** kaleme aldığı *''Altın Suyuna Batırılmış Hayat''* isimli biyografi alanındaki çalışmasıyla,
- **Mustafa Özçelik'in,** yapmış olduğu çocuk edebiyatı çalışmalarıyla,

- **Ülker Erke'nin,** yapmış olduğu *''Âlem Dönüyor, Minyatürlerle Mevlevîhâneler''* isimli geleneksel sanatlar alanındaki çalışmalarıyla,
- **Salih Memecan'ın,** yapmış olduğu karikatür alanındaki çalışmasıyla,
- **İslamiyet TV Müzik'in,** yapmış olduğu *''Tahsin Yıldız - Dem Bu Dem''* dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Emel Uygur'un,** yapmış olduğu *''Okudukça''* isimli kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Veysel Karani'nin,** yapmış olduğu *''Gümüşdereli''* isimli belgesel çalışmasıyla,
- **Kadir Üredi'nin,** yapmış olduğu *''Bir Şehrin Beş Hali''* isimli şehir kitabı çalışmasıyla,
- **Kahraman Tazeoğlu'nun,** yapmış olduğu *''Mavi Ada''* isimli radyo programıyla,
- **Odunpazarı Belediyesi:** Yayıncılık hayatındaki çalışmalarıyla,
- **Sütun Yayınları:** Özel yayıncılık hayatındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Semavi Eyice ve Prof. Dr. Oktay Aslanapa:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2007 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Abdullah Harmancı'nın,** kaleme aldığı *''Yerlere Göklere''* isimli hikâyesiyle,
- **Şaban Abak'ın,** kaleme aldığı *''Kayıp Atlar Haritası''* isimli şiiriyle,
- **Ayşe Kulin'in,** kaleme aldığı *''Veda''* isimli romanıyla,
- **Mehmet Aycı'nın,** kaleme aldığı *''Mürekkep Ten''* isimli deneme alanındaki çalışmasıyla,
- **İbrahim Kalın'ın,** kaleme aldığı *''İslam ve Batı''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Nurcan Toksoy'un,** kaleme aldığı *''Halkevleri''* isimli araştırmasıyla,
- **Mehmet Narlı'nın,** kaleme aldığı *''Şiir ve Mekân''* isimli inceleme alanındaki çalışmasıyla,
- **Osman Özbahçe'nin,** kaleme aldığı *''Kural Dışı''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Hicran Göze'nin,** kaleme aldığı *''Kadıköylü Yıllarım''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Özcan Yüksek'in** kaleme aldığı *''Sessizce Dön''* isimli gezi yazısıyla,
- **Ali Benli-Macit Karagözoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Muhammed Ferid'den İngiliz İşgaline Karşı Osmanlı Hilafeti''* isimli tercüme yazısıyla,

- **Ersin Özarslan'ın** kaleme aldığı *''Erol Güngör''* isimli biyografi yazısıyla,
- **Nurdan Damla'nın,** kaleme aldığı *''365 Günde Sevgili Peygamberim''* eseriyle,
- **Nuh Gönültaş'ın,** fıkra alanındaki yazılarıyla,
- **Bizim Külliye**: Elektronik yayıncılık alanındaki yaptığı çalışmalarıyla,
- **TRT:** ‘*'Mevlana''* isimli belgesel alanındaki çalışmasıyla,
- **ATV:** ‘*'Karayılan''* isimli sinema programıyla,
- **Nevzat Kösoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Geçmiş Zaman Peşinde Yahut Vâizin Söyledikleri''* şehir tarihi alanındaki kitabıyla,
- **Âlim Kahraman'ın,** yapmış olduğu *''Rasim Özdenören'le Mavera Yolculuğu''* isimli radyo programıyla,
- **Sivas Belediyesi:** Kamı yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Beyan Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Özel Ödül:** Polatlı Belediyesi: Yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Ali Adakoğlu'nun,** yapmış olduğu *''Gerçek Hayat''* isimli çalışmasıyla,
- **Prof. Dr. Ömer Faruk Akün, Prof. Dr M. Said Hatiboğlu ve Yücel Çakmaklı:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2008 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mihriban İnan Karatepe'nin,** kaleme aldığı *''Hacıyatmaz''* isimli hikâyesiyle,
- **İbrahim Tenekeci'nin,** kaleme aldığı *''Ağır Misafir''* isimli şiiriyle,
- **Kadir Tanır'ın,** kaleme aldığı *''Sonsuz Uzun Ölüm''* isimli romanıyla,
- **Üstün Dökmen'in,** kaleme aldığı *''Küçük Şeyler''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Sadettin Ökten ve Yahya Kemal'in,** kaleme aldığı *''Rüzgarıyle''* isimli düşünce yazısıyla,
- **Selami Şimşek'in,** kaleme aldığı *''Osmanlı'nın İkinci Başkenti - Edirne'de Tasavvuf Kültürü''* isimli araştırma yazısıyla,
- **Münire Kevser Baş'ın**, kaleme aldığı *''Diriliş Taşları:Sezai Karakoç'un Düşünce ve Sanatında Temel Kavramlar''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Günay Karaağaç'ın,** kaleme aldığı *''Türkçe Verintiler Sözlüğü-TDK Edebi''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Hakan Şarkdemir'in,** kaleme aldığı *''Kahramanın Dönüşü: Modern Epik Şiir Üzerine''* isimli eleştiri yazısıyla,

- **M. Ertuğrul Düzdağ'ın,** kaleme aldığı *''Üstat Ali Ulvi Kurucu:* Hatıralar'' hatıra alanındaki çalışmalarıyla,
- **Yıldız Ramazanoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Bağdat Fragmanı''* isimli gezi yazısıyla,
- **Kaan H. Ökten'in,** kaleme aldığı *''Martin Heidegger'den Varlık ve Zaman''* isimli tercüme yazısıyla,
- **Yaşar Sarıkaya ve Ebu Said El-Hadimi'nin,** kaleme aldıkları *''Merkez ile Taşra Arasında Bir Osmanlı Âlimi''* biyografi yazısıyla,
- **Damla Yayınları:** Çocuk yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla
- **Şamil Tayyar:** Fikir alanındaki çalışmalarıyla,
- **İbrahim Özdabak:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Aslan Değirmenci:** Haber alanındaki çalışmasıyla,
- **Kültür Dergisi Türk Müziği ve Aysun Gültekin**: Dergi alanındaki çalışmasıyla,
- **Dünyabulteni.net:** Elektronik yayıncılığıyla ilgili çalışmasıyla,
- **Yaşar Taşkın Koç**: Televizyon programıyla,
- **Kanal – A:** Yapmış olduğu haberlerle,
- **Önder Kaya'nın,** kaleme aldığı *''Konstantin'in Kutsanmış* Şehri'' şehir tarihi kitabıyla,
- **Esra Elönü'nün,** kaleme aldığı *''Marmara FM'de Fragmanlar''* radyo programıyla,
- **Bursa İl Özel İdaresi Kültür Turizm Başkanlığı:** Yayıncılık hayatıyla ilgili çalışmalarıyla,
- **Berikan Yayınları:** Yapmış olduğu çalışmlarıyla,
- **Prof. Dr. Esin Kahya, Prof. Dr. Necati Öner ve Ezel Erverd:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2009 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Murat Yalçın'ın,** kaleme aldığı *''Kesik Hava''* isimli hikâyesiyle,
- **Arif Dülger' in,** kaleme aldığı *''Meğer Aşk İmiş''* isimli şiiriyle,
- **Murat Menteş'in,** kaleme aldığı *''Korkma Ben Varım''* isimli romanıyla,
- **Muhsin Macit' in,** kaleme aldığı *''Filmin Ağlanacak Yeri''* isimli deneme çalışmasıyla,

- **Abdülkadir Erkal'ın,** kaleme aldığı *''Divan Şiiri Portikası''* isimli araştırmasıyla,
- **Nesime Ceyhan'ın,** kaleme aldığı *''İkinci Meşrutiyet Dönemi Türk''* isimli inceleme eseriyle,
- **Mehmet Erdoğan'ın,** kaleme aldığı *''Bir Eleştirmen Olarak Ahmet Hamdi Tanpınar''* isimli çalışmasıyla,
- **Mehmet Serhan Tayşi'nin,** kaleme aldığı *''Ali Emiri'nin İzinde''* isimli çalışmasıyla,
- **Senail Özkan'ın,** kaleme aldığı *''Goethe'nin Doğu Batı Divanı''* isimli tercüme çalışmasıyla,
- **Savaş Ş. Barkçin'in,** kaleme aldığı *''Ahmet Avni Konuk''* isimli çalışmasıyla,
- **Merdan Güven'in,** kaleme aldığı *''Türküler Dile Geldi''* isimli çalışmasıyla,
- **Milli Gazete Kültür Sanat Sayfası:** Basın alanındaki çalışmasıyla,
- **Alper Görmüş'ün,** kaleme aldığı *''Taraf Gazetesi''* isimli çalışmasıyla
- **Ahmet Keskin'in,** kaleme aldığı *''Cafcaf''* isimli karikatür alanındaki çalışmasıyla
- **Mostar Dergisi:** Dergicilik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Timaş Yayınları:** Yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kültür ve Turizm Bakanlığı Konya Türk Tasavvuf Musikisi Topluluğu:** Müzik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Poetikhars:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Bilal Gökçınar'ın,** yaptığı *''Hac Yolunda''* isimli belgesel çalışmasıyla,
- **Derviş Zaim'in,** yaptığı *''Nokta''* isimli sinema çalışmasıyla,
- **Saniye Öztürk:** Radyo alanındaki çalışmalarıyla,
- **Şanlıurfa İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü:** Şehir tarihi alanındaki çalışmasıyla,
- **İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş.:** Yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kitap Yayınevi:** Özel yayıncılık alanında yaptığı çalışmasıyla,
- **Prof. Dr. Salih Tuğ ve Prof.Dr. Ali Özek:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2010 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mehmet Harmancı'nun,** kaleme aldığı *''Muhtemel Menkıbeler''* isimli hikâyesiyle,

- **Hayriye Ünal'ın,** kaleme aldığı *''Gerekli Açıklama''* isimli şiiriyle,
- **Ayşe Kara'nın,** kaleme aldığı *''Lal''* isimli romanıyla,
- **Ali Ural'ın,** kaleme aldığı *''Ejderha ve Kelebek''* isimli çalışmasıyla
- **Osman Can'ın,** kaleme aldığı *''Darbe Yargısının Sonu''* isimli çalışmasıyla,
- **Cemil Koçak'ın,** kaleme aldığı *''İkinci Parti''* isimli çalışmasıyla,
- **Şeyda Başlı'nın**, kaleme aldığı *''Osmanlı Romanının İmkânları Üzerine''* isimli çalışmasıyla,
- **Efrasiyap Gemalmaz'ın,** kaleme aldığı *''Türkçenin Derin Yapısı''* isimli çalışmasıyla,
- **Murat Üstübal'ın,** kaleme aldığı *''Dirim Kurgu''* isimli çalışmasıyla,
- **Ali Birinci'nin,** kaleme aldığı*''Tarihin Alacakaranlığında''* isimli çalışmasıyla,
- **Ali Berktay'ın**, kaleme aldığı *''Kerbela''* isimli eseriyle
- **Birdirbir Dergisi:** yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Mahir Kaynak:** Fikir alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mustafa Özcan**: Habercilik alanındaki çalışmalarıyla,
- **Türk Edebiyatı Dergisi:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Haber Kültür:** Yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Ömür Dediğin:** Yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Semih Kaplanoğlu:** Sinema alanındaki çalışmalarıyla,
- **Ali Adnan:** Belgesel alanındaki çalışmalarıyla
- **İlhan Ersoy:** Kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı:** Şehir tarihi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mardin Valiliği:** Kamu yayıncılığıyla ilgili çalışmalarıyla,
- **Okur Kitaplığı:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Mübahat Kütükoğlu, Prof. Dr. Şerif Mardin ve Nevzat Kaya:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2011 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mukadder Gemici'nin,** kaleme aldığı *''Asla Pes Etme''* isimli hikâyesiyle,
- **Arif Ay'ın,** kaleme aldığı *''Şiirimin Şehirleri''* isimli şiiriyle,
- **Güray Süngü'nün,** kaleme aldığı *''Kış Bahçesi''* isimli romanıyla,

- **Reşit Güngör Kalkan'ın,** kaleme aldığı *''Güzün Son Konuğu''* isimli denemesiyle,
- **İhsan Fazlıoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Işık İmiş Her Ne Var Âlemde''* isimli fikir çalışmasıyla,
- **Ahmet Özcan'ın,** kaleme aldığı *''Türkiye'de Popüler Tarihçilik''* isimli çalışmasıyla,
- **Fatih M. Şeker'in,** kaleme aldığı *''Selçuklu Türklerinin İslâm Tasavvuru''* isimli çalışmasıyla,
- **Necip Tosun'un,** kaleme aldığı *''Modern Öykü Kuramı''* isimli çalışmasıyla,
- **Ülkü Özel Akagündüz'ün,** kaleme aldığı *''Dost Şehirler Aşina Yüzler''* isimli çalışmasıyla,
- **Fatih Yeşil'in,** kaleme aldığı *''Ebubekir Ratib Efendi (1750-1799)''* isimli çalışmasıyla,
- **Bülent Ata'nın,** kaleme aldığı *''Atlar Geliyor''* isimli çalışmasıyla,
- **Nasuhi Güngör:** Fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Salih Tuna:** Basın alanındaki çalışmasıyla,
- **Gülcan Tezcan:** Röportaj alanındaki çalışmasıyla,
- **Aksiyon:** Dergicilik alanındaki çalışmasıyla,
- **Dünya Bizim:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmasıyla,
- **Derkenar:** Kültür alanındaki çalışmasıyla,
- **Onur Ünlü'nün,** yapmış olduğu *''Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikâyesi''* isimli sinema çalışmasıyla,
- **Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü:** Kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Fahri Tuna'nın,** kaleme aldığı *''Aynalıkavak Yazıları''* isimli çalışmasıyla,
- **Milli Saraylar Daire Başkanlığı:** Kamu alanındaki çalışmalarıyla,
- **Profil Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Ertuğrul Erkişi:** Türk müziği alanındaki çalışmalarıyla,
- **Yamak Ahmet:** Dizi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mahmut Bıyıklı'nın,** yaptığı *''Yaşayan Hatıralar, Seyr FM''* isimli radyo programıyla,
- **Prof. Dr. Süleyman Uludağ, Nuri Pakdil ve Prof. Dr. Ahmet Yaşar Ocak:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2012 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Akif Hasan Kaya'nın,** kaleme aldığı *''Islak Kibritler''* isimli hikâyesiyle,
- **Mustafa Aydoğan'ın,** kaleme aldığı *''Bugün Konuştuklarımız''* isimli şiiriyle,
- **Işık Yanar'ın,** kaleme aldığı *''Taşra Şairi''* isimli romanıyla,
- **Necmettin Evci'nin,** kaleme aldığı *''Yaşamak Öldürür Beni''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Fırat Mollaer'in,** kaleme aldığı *''Çağdaş Üç Tarz-ı Siyaset Üzerine Eleştiri Yazıları''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Turgay Anar'ın,** kaleme aldığı *''Mekândan Taşan Edebiyat''* isimli çalışmasıyla,
- **Gökhan Akçura'nun,** kaleme aldığı *''Cumhuriyet Döneminde Türkiye Matbaacılık Tarihi''* isimli inceleme çalışmasıyla,
- **Lütfi Bergen'in,** kaleme aldığı *''Edebi Metinde Din - İktisat kitabıyla''* isimli çalışmasıyla,
- **Tosun Bekir Bayraktaroğlu'nun,** kaleme aldığı *''Amerika'da Bir Türk Şeyh Tosun'un Hatıratı''* isimli çalışmasıyla,
- **İbrahim Demirci'nin,** kaleme aldığı *''Dillerin Dili''* isimli çalışmasıyla,
- **Ahmet Kuş'un,** kaleme aldığı *''Dünya Mevlevihanelerine Yolculuk''* isimli çalışmasıyla,
- **Ayşe Aksu Cyrus Hamlin'in,** kaleme aldığı *''Robert Kolej Uğrunda Bir Ömür''* isimli çalışmasıyla,
- **Mehmet Salih Erkek'in,** kaleme aldığı *''Bir Meşrutiyet Aydını Ethem Nejat (1887-1921)''* isimli çalışmasıyla
- **Yahya Düzenli'nin,** kaleme aldığı *''Ol Şehri Yıkılır Gördüm''* isimli çalışmasıyla,
- **İbrahim Kiras:** Fıkra çalışmalarıyla,
- **Demirhan Kadıoğlu:** Karikatür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Doğu-Batı:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Gökhan Güvenç'in,** kaleme aldığı *''TRT Türk'te yayınlanan Hey Taksi programı''* isimli televizyon programıyla,
- **Osman Sınav'ın,** yazmış olduğu *''Uzun Hikâye''* isimli sinema filmiyle,
- **Konya Büyük Şehir Belediyesi:** Kamu alanındaki çalışmalarıyla,

- **Büyüyen Ay:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Hüsrev Hatemi, Mehmet Niyazi Özdemir ve Prof. Dr. Teoman Duralı:** Üstün Hizmet. (WEB Kaynakçası 37).

2013 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Aykut Ertuğrul'un,** kaleme aldığı *''Mümkün Öykülerin En İyisi''* isimli hikâyesiyle,
- **Ali Ural'ın,** kaleme aldığı *''Gizli Buzlanma''* isimli şiiriyle,
- **Beşir Ayvazoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Ateş Denizi''* isimli romanıyla,
- Nazım Payam'ın kaleme aldığı ''Ses ve Yaz'' çalışmasıyla,
- **Ebubekir Eroğlu'nun,** kaleme aldığı *''Geçmişin İçindeki Geçmiş''* isimli çalışmasıyla,
- **İsmail Erünsal'ın,** kaleme aldığı *''Sahaflar''* isimli çalışmasıyla,
- **Köksal Alver'in,** kaleme aldığı *''Mahalle''* isimli çalışmasıyla,
- **Yakup Altıyaprak'ın,** kaleme aldığı *''Dünyaya Karşı Şiir''* isimli çalışmasıyla,
- **Necati Mert'in,** kaleme aldığı *''Memleket Kitabevi''* isimli çalışmasıyla,
- **C.Yakup Şimşek'in,** kaleme aldığı *''Dilin Tetiği Bozuldu''* isimli çalışmasıyla,
- **Muharrem Sevil'in,** kaleme aldığı *''Maveraünnehir Defterleri''* isimli çalışmasıyla
- **Halil İbrahim Sarıoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Mevlana'dan Rubailer''* isimli çalışmasıyla,
- **Fatih Birgül'ün,** kaleme aldığı *''İrade Hareket İsyan Nurettin Topçu'nun Entelektüel Biyografisi''* isimli çalışmasıyla,
- **Rahşan Tekşen'in**, yazmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Haşmet Babaoğlu:** Fıkra alanında yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Vedat Bilgin:** Yapmış olduğu çalışmalarıyla,
- **Bedir Acar:** Kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Derin Tarih:** Dergi yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Gündem Edebiyat:** Kültür alanındaki çalışmalarıyla,
- **Muharrem Coşkun:** Belgesel alanındaki çalışmalarıyla,
- **Nebahat Koru Yılmaz:** Radyo alanındaki çalışmalarıyla,
- **Atalay Taşdiken:** Sinema alanındaki çalışmalarıyla,

- **Edirne Valiliği:** Kamu yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Hece Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Konya Selçuklu Belediyesi:** Yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Şaban Karataş, Prof. Dr. Nimetullah Hafız ve Şule Yüksel Şenler:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2014 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mustafa Çiftçi'nin,** kaleme aldığı *''Bozkırda Altmışaltı''* isimli hikâyesiyle,
- **Ahmet Murat'ın,** kaleme aldığı *''Kalbin Kararı''* isimli şiiriyle,
- **Tayfun Pirselimoğlu'nun,** kaleme aldığı *''Kerr''* isimli romanıyla,
- **Hüseyin Akın'ın,** kaleme aldığı *''Hu Dönüşü''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Necmettin Tozlu'nun,** kaleme aldığı *''Eğitimden Felsefeye''* isimli çalışmasıyla,
- **Mustafa Çevik'in,** kaleme aldığı *''Mevlana'da Aşk ve Varoluş''* isimli araştırmasıyla,
- **İbrahim Tüzer'in,** kaleme aldığı *''Ahmet Mithat Anlatılarında Kimlik İnşası ve Modernizm''* isimli çalışmasıyla,
- **Alphan Akgül'ün,** kaleme aldığı *''Anlamın Sesi: Yahya Kemal Beyatlı'nın Şiir Estetiği''* isimli çalışmasıyla,
- **Nurettin Albayrak'ın,** kaleme aldığı *''Gönül Çalab'ın Tahtı-Açıklamalı Yunus Emre Sözlüğü''* isimli çalışmasıyla,
- **Mehmet Kurtoğlu'nun**, kaleme aldığı *''Eski Dünyaya Seyahat''* isimli çalışmasıyla,
- *İbrahim Demirci'nin,* kaleme aldığı *''Kudüs Konçertosu''* isimli tercüme çalışmasıyla,
- **Abdulhamit Kırmızı'nın,** kaleme aldığı *''Avlonyalı Ferit Paşa- Bir Ömür Devlet''* isimli çalışmasıyla,
- **Halil İbrahim Özdemir'in**, kaleme aldığı *''Sözlü ve Sosyal Tarihi ile Üzümlü''* isimli çalışmasıyla,
- **Felsefe Dünyası:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Filiz Dergi'nin,** kaleme aldığı *''Bulgaristan'da Türkçe Bir Dergi''* isimli çalışmasıyla,
- **Ahmet Yeşiltepe'nin,** kaleme aldığı *''Zaman Yolcusu''* isimli çalışmasıyla,
- **Hatice Âlime Çiftçi'nin,** kaleme aldığı *''Edebi Hafızamız''* isimli çalışmasıyla,

- **Burak Arlıel'in** yaptığı *''Kırımlı''* isimli sinema çalışmasıyla,
- **Zeytinburnu Belediyesi:** Kamu yayıncılığı alanındaki çalışmasıyla,
- **Konya Çizgi Kitabevi:** Özel yayıncılık alanında yaptığı çalışmalarıylai
- **Ata Terzibaşı, Prof. Dr. İhsan Süreyya Sırma ve Prof. Dr. Süleyman Hayri Bolay:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2015 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Handan Acar Yıldız'ın,** kaleme aldığı *''İnatçı Leke''* isimli hikâyesiyle,
- **İrfan Çevik'in,** kaleme aldığı *''Derkenar Şiir''* isimli şiiriyle,
- **Yasemin Karahüseyin'in,** kaleme aldığı *''Zan''* isimli romanıyla,
- **Hasan Akay'ın,** kaleme aldığı *''Ehlidildeniz''* isimli deneme yazısıyla,
- **Leyla İpekçi'nin,** kaleme aldığı *''Güzelin 1001 Yüzü''* isimli fikir yazısıyla
- **Nuh Arslantaş'ın** kaleme aldığı *''Mısır'da Türkler, Araplar ve Yahudiler''* isimli araştırma yazısıyla,
- **H. Harika Durgun'un,** kaleme aldığı *''Ahmet Mithat Efendi ve Edebiyat''* isimli inceleme yazısıyla,
- Ali K. Metin'in kaleme aldığı ''Şiirin Adaleti'' isimli eseriyle,
- **Ahmet Fırat'ın,** kaleme aldığı *''Torosların Ehmeti''* isimli hatırasıyla,
- **Enver Arpa'nın,** kaleme aldığı *''Afrika Seyahatnamesi''* isimli gezi yazısıyla,
- **Sevgican Toy Teysseyre'nin** *''Edebi Mutlak: Alman Romantizmi Edebiyat Kuramı''* isimli tercüme alanındaki çalışmalarıyla,
- **Muammer Gül'ün,** kaleme aldığı *''Selahaddin Şark'ın En Sevgili* Sultanı'' isimli biyografi yazısıyla,
- **Semerkand:** Çocuk edebiyatı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mehmet Şeker:** Fıkra alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mehmet Seyfettin Erol:** Fikir alanındaki çalışmalarıyla,
- **Fadime Özkan:** Yapmış olduğu röportajlarıyla,
- **İtibar:** Dergi alanındaki çalışmasıyla,
- **İzdiham.com:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmasıyla,
- **Fatih Çıtlak ve Nesibe Sarıhan'ın** *"Aşk ve Ahlâk"* isimli radyo programıyla,
- **Gönül Paçacı:** Türk müziği alanında yaptığı çalışmalarıyla,
- **Çırak'ın,** yaptığı *''Emre Konuk''* isimli sinema programıyla,

- **Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları:** Kamu yayıncılığı alanındaki çalışmasıyla,
- **Ankara Okulu Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmasıyla,
- **Prof. Dr. Yılmaz Özakpınar, Bahattin Karakoç ve Nuri Gürgür**: Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2016 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Mehmet Kahraman'ın,** kaleme aldığı *''Işıklar Açık Kalsın''* isimli hikâyesiyle,
- **M. Ragıp Karcı'nın,** kaleme aldığı *''Tut Elimden Düşmeyelim''* isimli şiiriyle,
- **Hasan Ali Toptaş'ın,** kaleme aldığı *''Kuşlar Yasına Gider''* isimli romanıyla,
- **Ali Yurtgezen'in,** kaleme aldığı *''Evin Mahremi Olmak''* isimli deneme alanındaki çalışmasıyla,
- **Ercan Yıldırım'ın,** kaleme aldığı *''Neoliberal İslamcılık''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Hüseyin Yayman'ın,** kaleme aldığı *''Türkiye'de Devlet Reformu ve Başkanlık Sistemi''* isimli araştırmasıyla,
- **Celal Soydan'ın,** kaleme aldığı *''İkbâl'e Dair''* isimli inceleme yazısıyla,
- **Hayriye Ünal'ın,** kaleme aldığı *''Başkasının Sınırlarında Şair''* isimli eleştiri alanındaki çalışmasıyla,
- **Faruk Uysal'ın**, kaleme aldığı *''Taşkent Defteri''* isimli gezi yazısıyla,
- **Sare Çizmecioğlu'nun,** kaleme aldığı *''Ayın Parlak Zamanı''* isimli hatıra yazılarıyla,
- **Mehmet Hakkı Suçin'in,** kaleme aldığı *''Aşkın Kitabı Nizar Kabbani''* isimli tercüme yazılarıyla,
- **Fahrettin Gün'ün,** kaleme aldığı *''Babanzâde Ahmed Nâim Hayatı Eserleri''* isimli biyografi çalışmasıyla,
- **Esenler Belediyesi:** Dergi ve yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Hâle Canat'ın**, tiyatro alanındaki çalışmalarıyla,
- **Beril Dedeoğlu'nun,** yapmış olduğu fikir alanındaki çalışmalarıyla,
- **Aşkar Dergisi**: Dergi yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Hece Taşları:** Elektronik yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kitap Kokusu:** Televizyon Programıyla,
- **Hızırla Yolculuk:** Yapmış olduğu radyo programıyla,

- **Sedat Anar'ın,** yapmış olduğu ''Ehl-i Beyt Besteleri'' isimli çalışmasıyla,
- **Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı:** Kamu yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kapı Yayınları:** Özel yayıncılık alanındaki çalışmalarıyla,
- **Prof. Dr. Raşit Küçük, Prof. Dr. Bekir Karlığa ve Prof. Dr. Ahmet Tabakoğlu:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2017 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Naime Erkovan'ın,** yazmış olduğu *''Olay Berlin'de Geçiyor kitabıyla''* isimli hikâyesiyle,
- **Cevdet Karal'ın,** yazmış olduğu *''Uzun Sürdü Hazırlığım''* isimli şiiriyle,
- **Ali Emre'nin,** yazmış olduğu *''Nureddin Zengi''* isimli romanıyla,
- **Gökhan Özcan'ın,** yaptığı *''Göz Ağrısı''* isimli deneme alanındaki çalışmasıyla,
- **Mete Gündoğan'ın,** yazmış olduğu *''Narkoz''* isimli eseriyle,
- **Ejder Okumuş'un,** yapmış olduğu *''Din ve Toplumsal Çatışma kitabıyla''* isimli araştırmasıyla,
- **Yusuf Turan Günaydın'ın**, yazmış olduğu *''Akif''* isimli inceleme yazısıyla,
- **İbrahim Demirci'nin**, yapmış olduğu *''Ahmet Haşim'in Nesirleri''* eleştiri yazısıyla,
- **Rasim Cinisli'nin,** yazmış olduğu *''Bir Devrin Hafızası''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Hacı İbrahim Mutlu'nun,** yazmış olduğu *''İyilik Yolunda Uzaklar Yakın''* isimli gezi yazısıyla,
- **Hicabi Kırlangıç'ın,** yazmış olduğu ''Mesnevi Manzum Çeviri'' tercüme yazısıyla,
- **Dursun Gürlek'in,** yazmış olduğu *''İbnülemin Mahmut Kemal İnal''* isimli biyografi çalışmasıyla,
- **Uçan At Yayınlarının,** basın yayıncılıkla ilgili yazışmaları,
- **Elif Sönmezışık'ın**, fıkra alanındaki çalışmalarıyla,
- **Kenan Alpay'ın,** fikir alanındaki çalışmalarıyla,
- **Edebiyat Ortamı'nın,** dergicilik alanındaki çalışmalarıyla,

Mehmet Kemiksiz Akif'in, Türk müziği alanındaki çalışmalarıyla,

- **Bolu Belediyesi'nin,** kitap alanındaki çalışmalarıyla,
- **Levent Dönmez'in** televizyon programcılığıyla,

- **Bilgi Üniversitesi'nin**, kamı yayıncılığı alanındaki çalışmalarıyla,
- **İslam Düşünce Atlası'nın,** özel yayıncılık alanında
- **Mehmet Genç, Metin Önal Mengüşoğlu ve M. Recai Kutan:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

2018 yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları

- **Elif Genç:** Kaleme aldığı *''Düşünsene Hızır Bendim''* isimli hikâyesiyle,
- **Ali Ayçil:** Yazmış olduğu, *''Bir Japon Nasıl Ölür?''* isimli şiiriyle,
- **Mahmut Coşkun:** Kaleme aldığı *''Yakarım Gül Satanlar Bahçesini romanıyla''* isimli romanıyla,
- **Mustafa Uçurum:** Yapmış olduğu *''Şairin Aynası''* isimli deneme çalışmasıyla,
- **Cengiz Anık:** Yazmış olduğu *''Modern Düşüncenin Bunalımı ve Doğu''* isimli fikir alanındaki çalışmasıyla,
- **Ömer Özcan:** Yapmış olduğu *''Bir Vatandan Bir Vatana''* isimli araştırmalarıyla,
- **Selçuk Karakılıç:** Yapmış olduğu *''Sürgün, İntihal ve İntihar''* isimli incelemesiyle,
- **Mustafa Kurt:** Yapmış olduğu *''Çağdaş Türk Şiirinde Modernizmin İmgeleri''* isimli eleştiri yazısıyla,
- **Osman Fikri:** Yazmış olduğu *''Sertkaya, Kelime Dağarcığımızdan Etimoloji Araştırmaları''* isimli dil alanındaki çalışmasıyla,
- **Necdet Subaşı:** Yazmış olduğu *''Adını Sonra Koyarız''* isimli hatıra yazısıyla,
- **Samet Köse:** Yapmış olduğu *''T.S. Eliot Bütün Şiirleri (1909-1962)''* isimli tercümesiyle,
- **Bilen Işıktaş:** Yapmış olduğu *''Şerif Muhiddin Targan''* isimli biyografı çalışmasıyla,
- **Tubitak:** Bilim Çocuk:
- **Tuba Kalkıç:** Röportaj alanındaki çalışmalarıyla,
- **TRT World:** *''Cemal Kaşıkçı Olayı Haberleri''*
- **Mahalle Mektebi:** Dergi alanındaki çalışmalarıyla,
- **Mustafa Tatçı:** Yapmış olduğu *''Hazret-i Pîr Şabân-ı Velî''* isimli eseriyle,
- **Fikriyat.com:** Yayıncılık hayatındaki çalışmalarıyla,
- **Selçuk Küpçük:** Yazmış olduğu *''Aşk ve Teselli''* isimli Türk müziğiyle,

- **İsmail Efe ve Sinop Tarihi:** Yazmış oldukları *''Büyüyen Ay Yayınlar''* isimli yazılarıyla,
- **Namibya Belgeseli:** Yapmış olduğu belgesel programlarıyla,
- **Aida Begiç:** Yapmış olduğu *''Bırakma Beni''* isimli sinema çalışmasıyla,
- **Diyanet TV:** *''Yazar Kafa''* isimli çalışmasıyla,
- **Salih Turhan ve Abuzer Akbıyık:** Yapmış oldukları *''Türkü Muhabbeti''* isimli eserleriyle,
- **Cümle Yayınları:** Yapmış oldukları yayıncılıkla,
- **Prof. Dr. Mustafa Kara, Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun ve Prof. Dr. Mübahat Türker Küyel:** Üstün Hizmet (WEB Kaynakçası 37).

EK-2. Türkiye Yazarlar Birliğinin Şubeleri

Türkiye Yazarlar Birliği'nin kuruluşundan, 2018 yılına kadar geçen süre zarfında çeşitli şehirde 15 ayrı şubesi bulunmaktadır. Bu şubeler harf sırasına göre;

1. Adıyaman: Başkanı, Baykan Sarıyaka,
2. Ankara: Başkanı, Mehmet Sait Uluçay,
3. Bursa: Başkanı, Mustafa Baki Efe,
4. Erzincan: Başkanı, Halil İbrahim Özdemir,
5. Erzurum: Başkanı, Muhammet Hanifi İspirli,
6. Gaziantep: Başkanı, Mustafa Yıldız,
7. Giresun: Başkanı, Nazım Elmas,
8. İstanbul: Başkanı, Mahmut Bıyıklı,
9. İzmir: Başkanı, Abbas Levent Ertekin,
10. Kahramanmaraş: Başkanı, Fazlı Bayram,
11. Kayseri: Başkanı, Selim Tunçbilek,
12. Konya: Başkanı, Hayri Erten,
13. Sakarya: Başkanı, Hasan Salih Sağlam,
14. Şanlıurfa: Başkanı, Mahmut Kaya,
15. Trabzon: Başkanı, Kamuran Tuna (WEB Kaynakçası 22).

EK-3. Özgeçmiş

KİŞİSEL BİLGİLER	
Adı Soyadı	: İbrahim Toraman
Doğum tarih	: 30.08.2019
Doğum yeri	: Nevşehir / Merkez
Medeni hali	: Bekâr
Uyruğu	: T.C.
Adresi	: Güzelyurt Mah. Şehit Semih Turgut Sok. İğdeli Apt. Kat: 4/7
Tel	: 0 554 515 6968
Faks	:
E-mail	: toraman0650@gmail.com
EĞİTİM	
Lise	: Nevşehir Endüstri Meslek Lisesi / 2004 – 2007
Lisans 2012 – 2016	: Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi / İ.T.B.F / Tarih Bölümü /
Yüksek Lisans	: Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tarih Anabilim Dalı / 2017 – 2019
Doktora	:
İŞ TECRÜBESİ: Rusya Araştırmaları Enstitüsü / Uzman	
YABANCI DİLLER: Rusça	
ÖDÜLLER:	
YAYINLAR:	
ÜYE OLUNAN MESLEKİ KURULUŞLAR:	